

উৎসাহ

N.S.S.
(নাটক)
Acc. No. 4718

Date 13-2-21

Item No. 1516 2123

Don. by

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ।

(মথুরানাথ সাহার ষাট্রায় অভিনীত)

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দাস দ্বারা সুর-লয়ে গঠিত ।

১২ নং হরীতকী বাগান, কলিকাতা, শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয়

হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩২৮

মূল্য ১।০

৩০ নং হরীতকী বাগান, কলিকাতা।

“পশুপতি-প্রেসে”

শ্রীরাজকুমার রায় দ্বারা মুদ্রিত।

ভূমিকা ।

“জয়লক্ষ্মী” আখ্যায়িকা যদিও প্রাচীন অবস্থিত-
রাজ্যের একটি কল্পনাময়ী প্রবাহিনী, তাহা হইলেও বৌদ্ধ-
যুগপুরাণের নানাচর্যাসম্পাতে লোকদৃষ্টির বহির্ভূত
একটি অদ্ভুত গর্ভে এই প্রবাহিনীর উৎপত্তি । স্বতরাং
ইহার আদি গুঢ় ইতিহাস যে একেবারে নাই, এমন নয় ;
গোদলিশযাশায়ী সূর্যালোকের ন্যায় কল্পনার ক্রোড়ে
যে সত্যংশ নিহিত রহিয়াছে, তাহা লইয়াই এই নাটক
খানি রচিত ।

কল্যাণপুর]
জেলা—হাওড়া]

প্রণয়ক ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পাত্র ।

প্রহোতবর্দ্ধন (অবস্থিকার বৌদ্ধ রাজা), ত্রীহর্ষ (ঐ পুত্র), বিজ্ঞানধর
(চক্ৰলার গুপ্তপ্রণয়ী কুটিল লম্পট, রাজনামাভিষেয় দেশপ্রসিদ্ধ
খুড়ো), পদ্মনাভ (রাজভক্ত বুদ্ধ সেনাপতি), বলাদিতা (ঐ পুত্র),
শক্তিপ্রসাদ (শক্তিভক্ত, সিদ্ধিনাথের গুরু), সিদ্ধিনাথ (রাজা-
হিতাকাঙ্ক্ষী শক্তিভক্ত ভবানী-পুত্রক বলাদিত্যের গুরু),
বীরবিনোদ (জয়লক্ষ্মীর জনৈক বীর-রক্ষক), দরাস (জনৈক
বিধর্মী তত্ত্বা, জল (ছদ্মবেশী বিজয়) গজাক (জনৈক
কৃষক যুবক), বীর যুবকগণ, নাগরিকগণ, সন্ন্যাসীগণ,
সৈন্তগণ, ভৈরবগণ, বীরমল্লদ্বয়, গুজরাট দূত, জনৈক
বুদ্ধ কৃষক(গজাকের জেষ্ঠাতাত), অনূচরদ্বয়, প্রহরী-
গণ, কৃষক প্রতিবেশীগণ, পারিষদগণ,
ঘোষণাবাদক, গুপ্তচর ইত্যাদি ।

পাত্রী ।

ভবানী (সিদ্ধিনাথের পালিতা কন্যা, ছদ্মবেশা ভগবতী), জয়লক্ষ্মী
(অবস্থিকার জনৈক ধনাঢ্য-কুমারী), ভামতী (পদ্মনাভের কুমারী
কন্যা), সমুত্তি (রাজপুত্রবধূ), চক্ৰলকুমারী (রাজার জনৈক
রক্ষিতা রমণী), চম্পাবতী (পদ্মনাভের স্ত্রী বা বলাদিত্যের
মাতা), নীলজা (জয়লক্ষ্মীর ধাত্রী), বিজয়ী (ছদ্মবেশা
বিজয়া), চটুলা (চক্ৰলকুমারীর সখী), প্রতিবেশিনীদ্বয়,
জয়লক্ষ্মীর সখীগণ, চক্ৰলকুমারীর সখীগণ, গুজরাট-
রমণীগণ, নাগরিকাগণ, কুমারীগণ, ভৈরবী-
গণ, সহচরীগণ ইত্যাদি ।

শাস্ত্রপ্রকাশ প্রকাশিত

গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থ ।

শব্দিনী	(বীধান)	(মধুর সাহার বাত্রায় অভিনীত)	১১০
বিহুর	"	"	১১০
তারি	"	"	১১০
চূর্ণাসুর	"	"	১১০
চাপকা	"	"	১১০
যদুবংশধর		(মচিত্র)	১১০
ভৃগুচরিত	"	"	১১০
সুকদেব চরিত	"	"	১১০
প্রহ্লাদ চরিত	"	"	১১০
কম্বোজরাজার হরিবাসর	"	"	১১০
জয়মতী	(বীধান)	"	১১০
রামনিকাসন	"	"	১১০
শৌণ্ডিগ	"	"	১১০
মেঘনাদ	"	"	১১০
কর্ণাদেবী	"	"	১১০
রথড	"	(প্রহসন)	১০
প্রবীর পতন বা জনা (অন্তর দাসের যাত্রায় অভিনীত) দাতাকর্ণ, ককালভে,			
লবণ-সংহার, কালাপাতাড়, অন্নপূর্ণা, মহীরাবণ প্রত্যেকের মূল্য ১০			
জয়দেব	(আসফাল, মিনাতি, ঠারপ্রভৃতি থিয়েটারে অভিনীত)		১১
শুকভেদ	"	"	১১
নীলকণ্ঠ	"	"	১০
পাঁচোয়ারসিং (নজা) ১০, চান্দার অঞ্চল, গামাধই, হানার পায়ের, কীরের-			
নাড় (খোসপল) প্রত্যেকের মূল্য ১০, খুলনা—পাঁচোনা হাকটোন ছবি সহ			
(ত্রিপাঠা) ১০, অলোক চতুর্বা (গাইয়া উপস্থাপন) ১০, সত্যনারায়ণ (ব্রতকথা)			
১০, আবদুলগজলিল ১০, হস্তলিপির আবদ ১০			

তালপাতায় ছাপা শাস্ত্রগ্রন্থ—

চণ্ডী ১২, গীতা ১২, কালীপূজা-পদ্ধতি ১০, জগদ্ধাত্রীপূজা-পদ্ধতি ১২, পঞ্চদেবী
পূজা-পদ্ধতি ১০, রাম-দোহায়াত্রী-পদ্ধতি ১০, অন্নপূর্ণা-পূজা-পদ্ধতি ১০, ভবদেব
১১০, পদ্মপতি ১১০, চূর্ণাপূজা-পদ্ধতি তিন প্রকার (কালিকা, দেবীপুরাণ,
বৃহদ্রামকৈশর) প্রত্যেকের মূল্য, ১১০, ব্রতমালা ১১০, মাগরী অক্ষরে চণ্ডী ১২০
কব্জচণ্ডী ১০০ ।

শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত

অগ্ন্যন্ত গ্রন্থাবলী। (দেবনাগর অক্ষরে)

ভট্টিকাব্যম্—১—২ সর্গ, মূল, জয়মঙ্গল ও ভরতটীকা সহ

ভট্টীচন্দ্রিকা—(ভট্টির অম্বয় খণ্ড) ১—২ সর্গ, ইহাতে
অম্বয়, বাচ্যপরিবর্তন সরলার্থ, ধাতুরূপ এবং সংক্ষিপ্তসার, কলাপ
ও শূপদ্য ব্যাকরণের জ্ঞাতব্যবিষয়, টিপ্পনী, সর্গসংক্ষেপ বাঙ্গালা,
ইংরাজী ও হিন্দি অনুবাদ প্রভৃতি ছাত্রগণের পাঠ্যপোষোগী
সমুদায় বিষয় বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে একত্রে দুইখানি ৩।০

ভট্টিকাব্যম্—২—২২ সর্গ মানুবাদ সটিক মূল ৩

ব্রহ্মবংশম্—১—১০ সর্গ, ভট্টির ত্রায় দুই খণ্ড সম্পূর্ণ।
প্রথম খণ্ডে মূল, মাল্লনাথকৃত সঙ্কীর্ণনী টীকা, দ্বিতীয় খণ্ডে
ব্যাকরণসম্বন্ধীয় বিষয়, পৌরাণিকী বাক্য, ভৌগলিক বিবরণ,
কালিদাসের জীবনী, অম্বয়, বাচ্যপত্র, সরলার্থ, ভাবার্থ, বঙ্গানুবাদ,
ইংরাজী অনুবাদ, হিন্দি অনুবাদ, পরীক্ষার প্রশ্নমালা ইত্যাদি
সমুদায় জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। উভয় খণ্ডের মূল্য ২।০

কুমারসম্ভবম্—১—৭ সর্গ, দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। রঘু-
বংশের ত্রায় সমুদয় বিষয় লিখিত হইয়াছে। মূল্য ১।০ টীকা।

মেঘদূতম্—দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। রঘু ও কুমারের ত্রায়
বিষদভাবে লিখিত, মূল্য ১।০ টীকা।

সাহিত্যদর্পণ মূল ও রামচরণ তর্কবাগীশ কৃত টীকা,
উদাহৃতশ্লোকের ব্যাখ্যা সহ মূল ২।০ টীকা।

সংস্কৃতলৌপিকা—প্রথম ভাগ, প্রথম সংস্কৃত পাঠ্যবি-
গণের বিশেষ উপযোগী পুস্তক, মূল্য ৮।০

বাঙ্গলা অক্ষরে—মুগ্ধবোধ ব্যাকরণম্ ৩, সংক্ষিপ্তসার
ব্যাকরণম্ ৪, চন্দ্রমঞ্জরী ১০, হিতোপদেশ ১০, শ্রুতবোধ ৮, ০,
ক্রীমদ্ভাগবতম্ (দশম স্কন্ধ) মূল, চারিটা টীকা সহ মূল্য ১২,
উপনিষদাবলী ১১৪ খানির মধ্যে ১০ খণ্ডে ৭৬ খানি বাহির
হইয়াছে। প্রত্যেকের মূল্য ১, আশ্বেষপর্জন্ম ১।০

প্রাপ্তিস্থান—শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয়,

১২ নং হরীতকী বাগান লেন, কলিকাতা।



জলসম্মুখী

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

পথ ।

কতিপয় বীরযুবক ও বলাদিত্যের প্রবেশ ।

বলাদিত্য । কি অন্ডায় বহুকণ্ঠের অত্যাচার ! কি শোক-
নীতিবিরুদ্ধ মর্শ্মন্তদ জালাময় অবিচার ! রাজপুত্র নিরুদ্দেশ বলে
নিরপরাধ প্রচার প্রাণদণ্ড ! এ কোন্ রাজার শাসননীতি না
ধর্মনীতি !

জৈনক যুবক । তা জান না ভাই ! এ নব বৌদ্ধ
ধর্মাবলম্বী প্রগোতবর্দ্ধনের বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের কুট নীতি !

বলাদিত্য । তা হ'লে এ অত্যাচারের প্রতীকার ?

জৈনক যুবক । আশ্বদান । ধর্মের জন্ত কোন্ হিন্দু সন্তান না
এ ব্রতানুষ্ঠানে স্বতঃপ্রসঙ্গী হবে ?

বলাদিত্য । তবে চ'লে এস, বধাভূমিতে যাই চল । আজ

রাজা রাজপুত্রঘাতী সন্দেহে পাঁচটী নিরপরাধ প্রজার শূলদণ্ডের ব্যবস্থা ক'রেচেন, তাদিগে মুক্ত ক'রতে যাই চল। বল জয় মা রাণী ভবানীর জয়।

সকলে। জয় মা রাণী ভবানীর জয়।

[সকলের বেগে প্রস্থান।

নাগরিকাদ্বয় ও বিজ্ঞাধরের প্রবেশ।

নাগরিকাদ্বয়। ওমা মিন্সে বলে কি মা! আমরা রাজপুত্রকে মেরেছি?

বিজ্ঞাধর। হাঁ, হাঁ, নিশ্চয়ই মেরেছি, তোদেরই কাজ। এই আমি বিবেশি সিক্কের ওজনের গলায় চাঁচিয়ে ব'লছি, হয় তুই, নয় এই ছুঁড়িরই কাজ।

১ম নাগরিকা। ওমা বলে কিগো, এ মিন্সে যে বাত্কে দিন, দিনকে রাত ক'রতে পারে! জন্মে যে কখন রাজার ছেলের চেহারা হই দেখিনি!

বিজ্ঞাধর। তবেই ছুঁড়ি, এবার যাও কোথায়? চোর কি সাপে বলি মণি, বোচ্কায় যে বদনাম রটয়ে দেয়! ঠাকুর ঘরে কে রে, না আমি ত কলা খাইনা! স্ত্রীকামি রাখ্, রাজধানীতে থাকেন, আর রাজার ছেলেকে দেখেন না? দেখ্ ছুঁড়ি, সে সব কথা থাক্, এখন বেশ সাফ্ সিদে রাস্তায় পা ফেল্। আর একেবারে হুজম ক'রে থাকিস্ ত আমাকে চুপে চুপে বল্, আমি রাজার কাছে সব সেরে নোব।

২য় নাগরিকা । মর্ মিন্সে ! মুখ সাম্লে কথা ক'স ।
রাজার রাজ্যি, রাজপুত্রকে আবার মারবে কে ?

বিজ্ঞাধর । তাই বল না মণি, মারনি লুকিয়ে রেখেছ । তা
বেশ ক'রেছ, তা অমন ঢের হয় ! এখন বের ক'রে দাও । বাবা !
সাঁত গৈয়ের কাছে আবার মাম্দো বাজি ! আমি যে তোমাদের
চিহ্ন-কীর্ত্তি জানি মণি ! ছোঁড়া দেখেছে কি আর ছুঁড়িরা অমন
গিলেছে ! এই ত সেই জয়লক্ষ্মীর পাড়া ! ছুঁড়ি বিয়ে না ক'রে
কেবল ছোঁড়া পটায় ! আমার সে সব জানা আছে ।

১ম নাগরিকা । মিন্সেটা দিদি পাগল না কি ?

বিজ্ঞাধর । চোপ্ৰাও ছোঁড়াধরা ফাঁসিলি ! আমি পাগল !
আমাকে বুঝি চিনিন্স নি ? আমাকে ভেল্‌কী দেখাতে চান ।
জলজাস্ত ছোঁড়া হজম ক'রে বলে কিনা আমি পাগল ! কিসে
নয় ? প্রমাণ কর্ যে, কিসে তোরা ছোঁড়াধরা নয় ?

১ম নাগরিকা । পেরমাণ আবার কি ? তুই বা কিসে
পেরমাণ পেলি ?

বিজ্ঞাধর । সে ছোঁড়া, আর তোরা ছুঁড়ি ব'লে ।

১ম নাগরিকা । ওলো দিদি, এ মিন্সে সত্যি সত্যি পাগল !
তানা হ'লে মুখের রাগ্ ঢাক নেই ।

বিজ্ঞাধর । তা নেই থাক, আমি পাগল ! এখন কথা রাগ্,
রাজার ছেলে ছ মাস নিরুদ্ধেণ, আমি রাজার খুড়ো, আমার
মান আগে, তারপর রাজার মান ! আমি সেই রাজার খুড়ো
রাজপুত্রের অহুসন্মানে নগরে বেরিয়েছি, তা জানিন্

রসিকতা রাখ ধন, রাজপুত্র—তাকে ছেড়ে দাও, রাজার
আজ্ঞা শুনেছ ত? সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার! ও ছুঁড়িরা, শোন,
আর তোদের ছোঁড়া ধরাধরি ক'রতে হবে না, একটা
নিয়েই মজতে পারবি। বেষ্ঠাগিরি কাজটা কি আর
ভাল ধন!

২য় নাগরিকা। তবেই পোড়ার মুখে, আমরা বেবুশে!
তোর যত বড় মুখ, তত বড় কথা! আমরা তোর মত ঢের গোয়েন্দা
দেখেছি।

১ম নাগরিকা। ডাক্ ত নবজুগী, তোর দেওরকে।
মুখপোড়ার গেরস্থ বাড়ীর বৌকে বেবুশে বলা ঠিক ক'রে দিক!

বিশ্বাধর। কি, রাজার খুড়োর অপমান! অমাকে ঠিক
ক'রে দিবি! এমন স্পর্ধা! ডাক্ তোদের বাবাকে। আমাকে—
আমি রাজার খুড়ো—আমাকে চিনিস্ না! আমি মারি
ত রাখে কে? আজ এ পাড়ার সব শালী-শালীকে শূলে দোব।
চল শালীরা, ছোঁড়াধরা ঘাগী ছুঁড়ি! (আক্রমণ)

নাগরিকাদ্বয়। ওগো, কে কোথায় গো, এস না গো, কে
কোথায় আছ—এসে অবলা কুলবালার সম্মান রক্ষা কর।

(উচ্চ চীৎকার)

নেপথ্যে প্রতিবেশিগণ। মার, মার, আমাদের মায়ের জাতির
প্রতি অত্যাচার, মার, মার,—

বিশ্বাধর। এ যে চারিদিকে আগুন জ্বলেছে! অরাজক!
অরাজক! তাইত, তাইত এ যে চারিদিক থেকে লাঠি সোটা

হাতে পিপড়ের সারের মত লোক ছুটে আসছে, ও বাবা, ও সব
জয়লক্ষ্মীর গুণ্ডার দল !

[বেগে প্রস্থান ।

দ্রুতপদে নাগরিক ও নাগরিকাগণের প্রবেশ ।

গীত ।

হায় হায় হায় হ'ল কি !

ভাগ্যই মাথা ভাই রে বুধা খুঁজে পাইনা কল কি ॥

কাকতাড়ানে বাড়ীর কঠা বাবু ছকো খাননামা,

গিন্নি গেলেন গোয়াল ঘরে ভাঁড়ার নিলেন শি বামা,

বক হলেন ভুললোক মাছরাঙা হয় পাতকী -

দেখু কত দেখছি কত, আর' দেখ' কত কি ॥

ভিরে হ'ল হীরের জোড়া, কাচ হ'তে চায় সোণা,

নিকু হ'ল চিনির পানা বিদ্ধা পাশাড় লোনা,

হয় কি এমন কালের নিয়ম এত উলট পালট কি ।

দেখু কত দেখছি কত আর' দেখ' কত কি ॥

[সকলের প্রস্থান ।

নেপথ্যে প্রজাগণ । মহারাজ ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন,
নগরাধক্ষ খুন ক'রলে, খুন ক'রলে !

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

মহ্মণাকক্ষ ।

ইতস্ততঃ ভ্রমণরত প্রচোতবর্দ্ধন ।

প্রচোতবর্দ্ধন । (অসি নিক্ষেপনপূর্বক) চীৎকার কেন ?
চীৎকার কেন ? বর্তমান কালে তোমরা কি চাও ? রাজ-
রাজেশ্বর অবন্তিকা-স্বামী সার্কভৌম সম্রাটের নিকট তোমরা কি
চাও ? আমার একমাত্র বংশধর পুত্র নিকরদেশ,হ'ক সে পর্যাঘাতী—
কে কোথা নষ্টচরিত্র পত্নীর মুখাবলোকন ক'রেছে ? কর্তব্যপ্রিয়
পুত্র আমার, কর্তব্য প্রতিপালন ক'রেছে, তাই এই বৃহৎ বিশাল
রাজ্যের প্রত্যেক প্রদেশে, প্রত্যেক নগরে, প্রত্যেক গ্রামে,
প্রত্যেক পল্লীতে স্পষ্ট বিদ্যমানভাবে ঘোষণা পত্র প্রেরিত হ'য়েছে;
কেউ কি তা জ্ঞাত নয় ? এত বড় একটা ষাণ্মাসিকব্যাপিনী
দ্রুতগমন—হিমাশ্রিত গুরুভার আমার মাথায় দিয়ে আমাকে নিম্পে-
ষিত ক'রেছে—বলি—এই রাজ্যে এমন রাজভক্ত প্রজা কেউ নাই
কি যে, আমার প্রিয়তম পুত্রের সংবাদ দানে আমাকে কৃতার্থ
করে ! কেউ নাই, কেউ নাই !

ছদ্মবেশী দূতের প্রবেশ ।

ছদ্ম-দূত । রাজাধিরাজ সম্রাটের জয় হোক !

প্রচোতবর্দ্ধন । সংবাদ !

ছদ্ম-দূত । সেনাপতি-পুত্র বলাদিতা শূল-দণ্ডিত পাঁচটা রাজদ্রোহীকে বধাভূমি হ'তে বলপূর্ব্বক হরণ ক'রলে !

প্রজ্যোতবর্দ্ধন । বকধাম্বিক সেনাপতিকে এই মুহূর্ত্তে মৃদুশব্দে প্রেরণ করগে । খুল্লতাত বিজ্ঞাপন কোথায় ?

ছদ্ম-দূত । নিরুদ্দিষ্ট রাজকুমারের অনুসন্ধানার্থে জয়লক্ষ্মী-পরীতে ।

প্রজ্যোতবর্দ্ধন । জয়লক্ষ্মীকে সন্দেহ ! জয়লক্ষ্মী বালিকা । সে রাজদ্রোহিণী অসম্ভব !

ছদ্ম দূত । জয়লক্ষ্মী বালিকা নয়—যুবতী । রাজদ্রোহিণী নয়, কুমারের প্রণয়িণী ।

প্রজ্যোতবর্দ্ধন । অসম্ভব কি ? যাক্, তুমি এখন আসতে পার ।

[ছদ্মবেশী দূতের প্রস্থান ।

প্রকৃতই বলাদিতা রাজদ্রোহী ! বৃদ্ধ সেনাপতি পুত্রস্নেহে অন্ধ কি—না তার কপটতা ! দেখা যাক্ ! এই মুহূর্ত্তেই অবগত হওয়া যাবে । এসেছ সেনাপতি, আচ্ছা, তুমিই বল, আমার পুত্র নিরুদ্দেশ, এ ব্যথার প্রতিদান এই অসির আঘাত নয় কি ?

পদ্মনাভের প্রবেশ ।

পদ্মনাভ । কাকে আঘাত ক'রবেন মহারাজ !

প্রজ্যোতবর্দ্ধন । যারা আমার আঘাত ক'রছে সেনাপতি !

পদ্মনাভ । সে কি মহারাজ, রাজরাজেশ্বর আপনি, আপ-
নাকে আঘাত করে এমন সাধ্য কার ?

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। বেশ সেনাপতি, তোমার সঙ্গে প্রথমেই তর্ক করি। তর্কে পরাজিত কর, নিরুত্তর হব। আচ্ছা বল, প্রজা-মনোরঞ্জনে, প্রজা-পরিপালনে আমার কোন ক্রটি আছে কি না ?

পদ্মনাভ। কিছুমাত্র না। প্রজারা রামরাজ্যে বাস করছে !

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। (স্বগত) এটা আনাকেই বাঙ্গ করা হ'ল। (প্রকাশ্যে) যাক্ প্রতিদানে প্রজার শ্রদ্ধা, প্রজার আশ্রয়ভাগ, আমার প্রাপ্য নয় কি ?

পদ্মনাভ। মহাস্ববার মহারাজ !

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। বেশ, এখন তুমি বল, আমার শাসিত অধিকৃত রাজ্যের পরিমাণ কত ?

পদ্মনাভ। ছয় শত তেত্রিশ কোটি ষাটলক্ষ বর্গহস্ত।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। প্রজাসংখ্যা কত ?

পদ্মনাভ। পঞ্চদশ কোটি।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। তখন বল দেখি সেনাপতি, আমার প্রত্যেক প্রজা যদি স্থানাস্থিক ৪২০ বর্গ হস্তপরিমিত স্থান অনুসন্ধান করে, তা হ'লে আমার পুত্র এখনও কি নিরুদ্দেশ থাকতে পারে ? বল, নীরব বৈলে কেন ?

পদ্মনাভ। মহারাজ ! রাজ্যের রাজশক্তিধর সম্রাট আপনি মাত্র একজন, আপনি আপনার কর্তব্য বুদ্ধির অধীন। আপনার প্রকৃতি-নীতি-জ্ঞান একমাত্র আপনার ইচ্ছায় পরিচালিত। কিন্তু পঞ্চদশকোটীসংখ্যক প্রজার প্রকৃতি কখনও একটা ইচ্ছাহ্রদ্রে

প্রণীত হ'তে পারে না । আপনার রাজ্যে অনেক কর্তব্য জ্ঞান-
হীন নিকোপ নির্ধূর প্রজাও আছে যে, তারা নিজের রুগ পুত্রেরও
রোগ-চিকিৎসার বিধান করে না । মহারাজ ! সংসারে কল্পজনের
কর্তব্য বোধ আছে ! প্রজাশক্তি সমবেত হ'তে পারে না ব'লেই
রাজশক্তির আবশ্যক । তাই সকল শক্তি অপেক্ষা রাজশক্তি
শ্রেষ্ঠ । প্রজার শতদোষ থাকতে পারে, কিন্তু রাজাকে দোষ-
লেশহীন হ'তে হয় । রাজা তাই ভগবানের অবতার । রাজা
প্রজার পিতা, রাজা স্বয়ং ধর্ম ।

প্রণোতবর্দ্ধন । (স্বগত) অতি ভক্তি সাধুর লক্ষণ
নয় । (প্রকাশ্যে) ভাল, তা হ'লে তুমি ব'লে চাও কি
সেনাপতি, আমার নিকদ্দেশ পুত্রের জন্য আমার রাজ্যবাসী
কোন প্রজাই দায়ী নয় ?

পদ্মনাভ । প্রজা দায়ী হবে কেন মহারাজ ! নিজ কর্মফল-
ভোগী আপনি, প্রজাকে নিমিত্ত ক'র্বেন কেন ? কত দিন কত
প্রজা কত পুত্রহীন হ'চ্ছে, কৈ তারা ত কেউ এসে রাজাকে দায়ী
করে না ?

প্রণোতবর্দ্ধন । দায়ী করে না, বিরক্ত করে, অভিযোগ
আনয়ন করে ।

পদ্মনাভ । পুত্র পিতার নিকট বৃথা অভিযোগ ক'রলে কি
পিতা বিরক্ত হন ! না তার প্রতিশোধ দ্বিবার জন্ত প্রতিঘাতে
তাকে কঠোর শাসন করেন মহারাজ !

নেপথ্যে কতিপয় প্রহরী । খুন ক'রলে, খুন ক'রলে, খুন ক'রলে !

নেপথ্যে কতিপয় প্রহরী। কে—কে—কে—

নেপথ্যে কতিপয় প্রহরী। বলাদিত্য রাজদ্রোহী !

নেপথ্যে কতিপয় প্রহরী। বন্দী কর, বন্দী কর ।

পদ্মনাভ । বলাদিত্য রাজদ্রোহী ?

প্রস্থোতবর্দ্ধন । কেন, আশ্চর্য্য হ'চ্ছ সেনাপতি !

পদ্মনাভ । আমার পুত্র বলাদিত্য রাজদ্রোহী !

প্রস্থোতবর্দ্ধন । হাঁ, আমার রাজ্যের প্রবীণ সেনাপতির উপযুক্ত পুত্র, রাজ্যের তবিষা আশা-ভরসার স্থল বলাদিত্য রাজদ্রোহী ! কেন—তা কি বুদ্ধিমান রাজানুগৃহীত প্রবীণ সেনাপতি অজ্ঞাত ?

পদ্মনাভ । মহারাজ সাক্ষাৎ ধর্ম্ম ! আর অন্তর্য্যামী জগদ্ব্যাপক নারায়ণ সর্ব্বস্থানে সর্ব্ব-হৃদয়ে পূর্ণভাবে অধিষ্ঠিত আছেন, আমি তাঁদের সম্মুখে ব'লছি, আমি নিষ্পাপ ।

প্রস্থোতবর্দ্ধন । বৃদ্ধ, বাক-বিতণ্ডায় ক্রোধের উদ্দীপনা হয় মাত্র, যথার্থ কার্য্য-সাক্ষ্য লাভ করা যায় না । কুসংস্কারাপন্ন হিন্দু তুমি, যত মনের গ্লানি নারায়ণের নামেই উৎসর্গ কর । লোকে আবর্জনা—আবর্জ্যনাময় ঘৃণিত স্থানেই বর্জ্জন করে । পুত্রের পাপ-কার্য্যানুমোদনকারী পিতা নিষ্পাপই বটে ! হিন্দুশাস্ত্রে পাপপুণ্যের বিচার এইরূপই বটে !

পদ্মনাভ । সে কি মহারাজ ! আমার পুত্র পাপানুষ্ঠানকারী এই কি আপনার ধারণা ? এ কথা আপনাকে কে ব'লে ? হয় ত আমার পুত্র রাজ্যের অগ্রিয় কার্য্য ক'রে রাজদ্রোহী হ'য়েছে,

কিন্তু সুদূরমূলে হয় ত যথার্থ সত্য নিহিত আছে ! হ'তে পারে, সে প্রণোতবর্দ্ধনদ্রোহী, কিন্তু সে কখনও রাজদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী বা পুণ্যদ্রোহী নয় ।

প্রণোতবর্দ্ধন । ধন্ত হিন্দুধর্মসেবক, ধন্ত তোমার কূটতর্ক ! পুত্র তোমার প্রণোতবর্দ্ধনদ্রোহী, রাজদ্রোহী নয় ! হে রাজান্ন-পুষ্ট কূটতর্কিক ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ! তা হ'লে তুমি ব'লতে চাও, প্রণোতবর্দ্ধন রাজা নয় ? তা হ'লে এ রাজ্যের একজন দ্বিতীয় রাজা আছে, কিম্বা কেউ ভাবী রাজপদপ্রত্যাশীর প্ররোচনায় এই সকল কার্য সম্পাদিত হ'চ্ছে ? বলি—চতুর বুদ্ধিমান ! রাজ-পিতা হবে ব'লে ধর্মের ভাণে আমাকে প্রতারণা ক'রছ কেন ?

পদ্মনাভ । মহারাজ, আমি প্রতারক হ'লে এতদিন অবন্তিকা রাজ্যের রাজসিংহাসনে প্রণোতবর্দ্ধনের কোন সম্ভা থাকত না ! মহারাজ, আপনি হয়ত না জানতে পারেন, কিন্তু আপনি যাঁর গুণে জন্ম গ্রহণ করেছেন, তিনি জানতেন, অবন্তিকা রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা কে, রক্ষয়িতা কে, শাস্তিবিধাতা কে ! মহারাজ ! আমি রাজান্নপুষ্ট সত্য, কিন্তু নিশ্চয়ই জান্বেন, মাত্র অর্থলোভে আমি আমার অমূল্য জীবন এই অবন্তিকারাজসিংহাসন-পাদমূলে উৎসর্গ করি নাই । এ জীবনে যদি কখন মনে রাজ্যালাভের বাসনার উদয় হত, তা হ'লে রাজ্যপিতা হবার বহু পূর্বেই সে বাসনা চরিতার্থ ক'রতে পারতাম । যাক, আপনার ভ্রান্ত ধারণা যখন স্থির বিশ্বাসে পরিণত হ'য়েছে, তখন আপনি আপনার বর্তমান কর্তব্য স্থির করুন ।

প্রচোতবর্দ্ধন। উত্তম—কে কোথায় আছ, সেনাপতিকে বন্দী কর। সেনাপতি, তুমি আজ বন্দী।

শৃঙ্খল হস্তে দুইজন প্রহরীর প্রবেশ।

পদ্মনাভ। তোমরা একটু অপেক্ষা কর। মহারাজ, আমি একটি ধর্ম রক্ষার নিমিত্ত একবার মাত্র একটি প্রতিবাদ ক'রব সে প্রতিবাদ আমার স্বার্থসাধনের জন্ত নয়, মহারাজেরই ভাবী মঙ্গল সাধনার জন্ত। মহারাজ, আপনি জানেন না, আপনার পিতা স্বর্গযাত্রা কালে যখন আপনি দশমবর্ষের বালক—তখন আপনাকে আমার হস্তে সমর্পণ ক'রে আমায় শেষ আজ্ঞা দান করেন যে—“বৎস পদ্মনাভ! তুমি আজীবন আমার এই শিশু পুত্রের ইষ্টানিষ্টের জন্ত দায়ী রৈলে স্বীকার কর।” আমি সেই স্বীকৃতি স্মরণ ক'রে বলছি, আমাকে আপনি বন্দী ক'রলেই অচিরেই আপনার মহানর্থপাত হবে। আমার বন্ধনের সঙ্গে সঙ্গেই মেঘোদয়ের পর বজ্রপাতের ন্যায় আপনারই বেতনভোগী পরাক্রান্ত সৈন্তগণ এই মুহূর্তেই রাজদ্রোহী হবে।

প্রচোতবর্দ্ধন। মিথ্যা কথা! আমার বেতনভোগী সৈন্তগণ তোমার ন্যায় স্বার্থপর ছদ্মবেশী ভূত্যের জন্ত আমার বিরোধী হবে? সম্পূর্ণ মিথ্যা। এ তোমার আশ্রয়রক্ষার ছল মাত্র।

পদ্মনাভ। মহারাজ! প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখতে চান?

প্রচোতবর্দ্ধন। চাই।

পদ্মনাভ। তা হ'লে আপনি আপনার এই বেতনভোগী কুহু ভূতাদ্বয়কে আমায় বন্ধন ক'রতে অনুমতি করুন।

প্রত্যোত্তবর্জন । বন্দী কর, সেনাপতিকে বন্দী কর ।

উভয় প্রহরী । ক্ষমা করুন মহারাজ !

গীত ।

ও গো ক্ষমা কর, রাজরাজেশ্বর, রোষ পরিহর করি প্রার্থনা ।

এই নীতি-হৃত, শত দোষী পুত্র, পিতৃশ্রীচরণে পায় মার্জনা ॥

প্রত্যোত্তবর্জন । ক্ষমা ? রাজ-আজ্ঞাহেলায় ক্ষমা ?

উভয় প্রহরী । (যুক্তকর প্রদর্শনে) গীত ।

হেন কঠোর আদেশ করো না করো না, করি হে রাজন, নম্র নিবেদন,

পিতৃসম তব বৃদ্ধ সেনাপতি, তাঁরে কি উচিত করিতে বন্ধন ।

প্রত্যোত্তবর্জন । তোমরা আমার বেতনভোগী ভৃত্য নও ?
দাস নও ?

প্রহরীদ্বয় ।

গীত ।

(গুণো) হই বটে ভৃত্য, আর এ দাসত্ব, নাই চাই মাখে করিতে বহন,

মুক্ত কর ভার, দণ্ড তরবার, কর নরমণি সইর গ্রহণ ॥

(তরবারি ও শৃঙ্খল রাজপদতলে প্রদান)

প্রত্যোত্তবর্জন । রাজ্যজ্ঞা লব্ধনে মৃত্যুদণ্ড, তাকি তোরা
জানিস না মূৰ্খ ?

প্রহরীদ্বয় ।

গীত ।

জানি নরমণি, তাই পির জানি, লণ্ড লণ্ড আগ ঘুচাও যন্ত্রণা ।

(রাজার নিকট নতজানু হইয়া অবনত মস্তক প্রদান)

প্রণোতবর্দ্ধন । উঃ, এত দূর ! দূর হ, দূর হ । (পদাঘাত)

[প্রহরীদ্বয়ের প্রস্থান ।

পদ্মনাভ । আরও প্রমাণ চান ? আপনি আপনার কর্তব্য পালন কর্লেন, এখন আমি আমার কর্তব্য পালন করছি । এই নিম্ন মহারাজ, আপনার পিতৃদত্ত তরবারি । যে তরবারির সাহায্যে এতদিন আমি অবন্তিকার রাজকুমারকে পক্ষীর পক্ষপুটাচ্ছাদিত শাবকের ন্যায় রক্ষা করে এসেছি, যে তরবারি আমার হস্তে একদিনের জন্তও স্বমর্যাদা শূন্য না হয়ে অবন্তিকার রাজ্যে উত্তরোত্তর উজ্জ্বলতর করেছে, যে তরবারী দর্শনে চোর, দস্যু, আততায়ী, রাজদ্রোহী—রাজ্যালোভী শত্রু যমদণ্ডত্যাগিত জীবের ন্যায় দেশ-ত্যাগী হয়েছে, আজ সেই উজ্জ্বল অখণ্ডগৌরব আপনার পিতৃদত্ত অসি আপনি গ্রহণ করুন । আজ হ'তে আমি আপনার এই বিশাল রাজ্যের একটি ক্ষুদ্র প্রজা হ'তেও তৃণাদপি ক্ষুদ্রতরভাবে অবস্থান কর'ব । ভগবান আপনার রাজ্যে বৃদ্ধি করুন । চন্ডাম, কিন্তু মহারাজ, আমার এই যাত্রাকালে একটি শেষ নিবেদন শ্রবণ রাখ'বেন । আমি রাজদ্রোহী নই । যদি মহারাজ আপনার কোনদিন কোন সময়ে কোন ক্ষুদ্র মঙ্গল কার্য সাধনের-জন্ত এই ক্ষুদ্র সেনাপতির ক্ষুদ্র জীবনের আবশ্যক হয়, তা হ'লে আপনি নির্বিকার চিত্তে আমায় শ্রবণ কর'বেন, আমি মানন্দে

এসে রাজ-মঙ্গলোদ্দেশে জীবন উৎসর্গ ক'রে আমার স্বর্গীয় প্রভুর শেষ আজ্ঞা প্রতিপালনের আত্মপ্রসাদ লাভ ক'রব। আসি মহারাজ !

[ধীরভাবে প্রস্থান ।

সহাত্রে বিদ্বাদ্বরের প্রবেশ ।

বিদ্বাদ্বর । আমি সব শুনেছি, সব দেখেছি, পাছে কার্যো ব্যাঘাত পড়ে, তাই কাছে ঘেঁসিনি ! বেশ হ'য়েছে, উত্তম হ'য়েছে, খাসা হ'য়েছে, পাকা গাঁথনীর কাজ হ'য়েছে । ও ঘাঁড়ের শত্রু বাঘ আপনা হ'তেই কায়দা হ'য়েছে । রাজা বাবা খুব বুদ্ধিমানের কাজ ক'রলেন ! ও চালচিন্তির দেবতায় কাজ নেই । সেনাপতির অভাব কি ? বাবার নামেই বাঘে বলদে এক ঘাটে জল খায় । ও বলাদিত্য ফলাদিত্য—আপনার কি ক'রবে, ভাবছেন কি ? এদিকে আমি কুমার ভায়া'র সব সন্ধান যোগাড় ক'রে এসেছি ! আপনি নিশ্চিন্ত হ'ন । মহারাজ আমি নিশ্চিত বলছি, কুমার প্রাণে মারা যান নি ! তিনি সুস্থদেহে সাহসান্বিত এই রাজ্য মধ্যে অবস্থান ক'রছেন ।

প্রজ্ঞোত্তবর্দ্ধন । খুড়ো, প্রহেলিকা রাখ, সরলভাবে যথার্থ সংবাদ বল ।

বিদ্বাদ্বর । রাজকুমারের সংবাদ । রাজকুমার এই রাজ্য-ধানীতেই আছেন ।

প্রজ্ঞোত্তবর্দ্ধন । এই রাজধানীতে ?

বিজ্ঞাধর । হাঁ, এই রাজধানীতে ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । কোথায় ? কে আমার প্রাণাধিককে গোপন ক'রে রেখেছে ?

বিজ্ঞাধর । মেয়েমানুষে । তবে সে যে সে মেয়ে মানুষ নয় বাবা ! মেয়ে মানুষের মত মেয়ে মানুষ । তারা সব পারে । হয় কে নয়, নয়কে হয় ক'রতে পারে, তারা জলজ্যাস্ত পুরুষবাতিনী ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । বল খুড়ো, এমন কে সে রাক্ষসী ডাকিনী ?

বিজ্ঞাধর । আমার ধারণা, ভায়া আমার জয়লক্ষ্মীর পাড়াতেই হাবু ডাবু খাচ্ছেন ! সে ছুঁড়ি নাকি বেজায় সুন্দরী ! পয়সাকড়িরও অভাব নেই । অনুসন্ধানে যতদূর বুঝলুম, তাতে জয়লক্ষ্মীর এই কাজ ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । বুঝলাম, অনুমানও যথার্থ । কিন্তু প্রাপ্তির সম্ভাবনা হ্রাশা । যদি অস্ব্যাম্পাতা জয়লক্ষ্মী বা তৎসদৃশা কোন লাবণ্যময়ী সুন্দরী ধনাঢ্য কুমারী কুমারের স্বমতে তাকে গোপন ক'রে থাকে, তা হ'লে কোন্ শক্তিবলে তাদের অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ ক'রে তুমি কুমারের অনুসন্ধান ক'রতে পার । হ্রাশা হ্রাশা খুড়ো, আমি যত চিন্তা ক'রছি, ততই তোমার অনুমানের সত্যতা অনুভব ক'রছি ! কিন্তু হ্রাশা—হ্রাশা !

বিজ্ঞাধর । আপনি সম্রাট্, আপনার আদেশ—কে অমান্ত ক'রতে পারে ?

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । খুড়ো ! পারে, পারে, ছুঁড়িগা সকলই পারে ।

বিজ্ঞাধর । ভাগ্যধর রাজরাজেশ্বর সম্রাটের ছর্ভাণী ? রাজার
মা কাটকুড়ুনি এ যে অতি হাসির কথা রাজা বাবা ! আচ্ছা থাক,
রাজা বাবার কথার উপর আমি কথা কইতে চাইনি । ভাল,
তা হ'লে আর এক কাজ ক'রনে হয় না ? রাজাদেশ হ'ক,
রাজ্যমধ্যে কেউ প্রাপ্তবয়স্ক অন্তা কন্যা রাখতে পারবে না ।
তারা রাজনির্দিষ্ট স্বয়ংধর সভায় বিবাহিত হবে । তারপর সেই
স্বয়ংধর সভায় সমুদয় রাজশক্তি নিশিয়ে নিয়ে সুন্দরীদিগে
আক্রমণ । বলপূর্ব্বক সেই কন্যাহরণ । তারপর সেই কন্যা
দিগে রাজগৃহে বন্দি ক'রে রাখা হোক । তা হ'লেই যে বার
পীরিতি জোরের টানে তাদের মনের মত মাঝুয়ের সন্ধান, ঘরে
ব'সেই জানতে পারা যাবে ।

প্রস্থোত্তবর্দ্ধন । এ বৃত্তি গ্রহণীয় । মন্দ কি ! অশ্রুতঃ
প্রতিহিংসাও কতক পরিমাণে সাধিত হবে ! শাক্সসী ডাকিনী
নারি, তুমি আমার আনন্দনাশিনী, বংশগোরবধ্বংসকারিণী !
রাজদ্রোহী প্রজা নয়, প্রকৃত রাজদ্রোহিণী তোমারই ! খুড়ো,
তোমার মতেই মত । তাই ঘোষণা কর, তাই রাজাদেশ ! দেখি
সেনাপতি, গরলঅমৃতমুখ বৃদ্ধ ! তোমার রাজবিরোধী অপরি-
ণামদর্শী পুত্র বলাদিতা সহযোগে তুমি আমার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে কি
ক'রতে পার ! বলাদিতা রাজদ্রোহী, রাজদণ্ডিত ব্যক্তির মুক্তিদানে
রাজশক্তির সম্মুখে শীর্ষোত্তলোন ক'রেছে । রাজাদেশ—কে
কোথায় আছ, নগরধাক্কে সংবাদ দাও, বলাদিতাকে বন্দী
ক'রক ।

বিজ্ঞাধর । বাবা মেয়ে মানুষ, এবার তোমরা বিজ্ঞাধরের
 বিজ্ঞার কাছে দৌড় ঝাঁপ কর দেখি ? আজ বলাদিত্য যখন
 বন্দী হবে, তখন সব ছুঁড়িকে কায়দায় পুরবো । শালীরা কিনা
 আঁশ বঁটি দিয়ে আমার নাক কাটতে আসে ! আবার বলাদিত্যের
 নাম ক'রে ভয় দেখায় ! এ সব শালী জয়লক্ষ্মীর কাজ, শালীকে
 আজ যে কায়দা ক'রতে পারলুমনি ! যত সব কাপুড়ে হেগো
 রাজা, মেয়ে মানুষ শাসন ক'রতে পারে না ত রাজা শাসন ক'রবে
 কি ? আচ্ছা জয়লক্ষ্মী, থাক্‌ তোর অতুল ধনৈশ্বর্য ! যে তোকে ভয়
 ক'রে করুক ; কিন্তু আমি বিজ্ঞাধর ; আমারও প্রতিজ্ঞা রৈল—
 তোকে আমার খাটে এনে তুলবই ! এতে যাঁর প্রাণ—ভিক্ষা মেগে
 খাব । যাই এখন, নগরে রাজাদেশ ঘোষণা ক'রে দিগে !
 শোনগো পাহাড়ের চেয়েও উঁচু স্বর্গবাসী দেবতারা, আমার
 তোমাদিগে খুব মাথা ঘুড়িয়ে প্রাতঃপ্রণাম করা রৈল । দিনের
 পাপ, কেউ নিওনা ঠাকুর ! আমি বাবা, বৌদ্ধ ফৌদ্ধ নই ! আমি
 তোমাদের পায়ে নফর গোড়া গোলাম হিন্দু !

[প্রস্থান]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

ভবানী-মন্দির ।

একটি পাত্রে চতুর্দশ ভাণ্ডহস্তে ভবানীর প্রবেশ ।

ভবানী ।

গীত ।

সায়ারিন ডাকি (ভবানীর) ভাই বোন্ ব'লে,

কেউ ভবানীর কাছে এল না ।

কারেও বলি পিতা, কারেও বলি মাতা,

কারো হই মাতা, তবু মায়া, মমতার মায়া গেলনা ॥

চৌদ্দটা ব্রহ্মাণ্ড (এই) চৌদ্দভাণ্ডে ভরি,

নাড়ি চাড়ি খেলি, রাপি ভাঙ্গি গড়ি,

নিজের ভাবে নিজে ঘূমে চলে পড়ি,

ছাড়ি ছাড়ি করি তবু ছাড়া হলোনা ॥

নেপথ্যে—বলাদিত্য । ভবানি, ভবানি, দিদি আমার, একটুকু
জল আন্ বোন্, তৃষ্ণায় আমার প্রাণ যায় ।

ভবানী । কে ভাই বলাদিত্য, তৃষ্ণাস্ত তুমি ! কৈ দাদা, এস,
এস, এই যে আমি পিপাসাতুরের জন্ত সুশীতল সুবিমল স্নিগ্ধ
নিৰ্ঝর জল নিয়ে দাঁড়িয়ে আছি । এস ভাই আমার !

আহতাবস্থায় বলাদিত্যের প্রবেশ ।

ভবানী । একি দাদা, তুমিত শুধু তৃষ্ণাতুর নও, তুমি যে

আহত, সর্কাসে তোমার কুখির-চিহ্ন ! কে তোমার মস্তকে আঘাত
ক'রেছে ? ও, তুমি যে আজ রাজদ্রোহী ? তাই বুঝি তার এই
পরিণাম ! এস দাদা, এই জল নাও, আগে পিপাসা শান্ত কর।

(জল দান)

বলাদিত্য । (জলপান পূর্বক) আ, আচ্ছা ভবানি ! আমি
রাজদ্রোহী, এ কথা তোকে কে ব'ললে ?

ভবানী । ব'লবে আবার কে ? সে কথা কি আর লুকোন
থাকে ? রাজার রাজ্যে বাস ক'রে রাজার সঙ্গে শত্রুতা, একি
আর গোপন থাকে ? এইত রাজ-গ্রহরীরা তোমাকে বন্দী
ক'রবার জন্য এই ভবানী-মন্দিরে খুঁজতে এসেছিল ! কেন দাদা,
এ দুর্ঘটি তোমার হ'ল ! আহা দেখ দেখি, সোণার গায়ে কত
ক্ষত বিক্ষত হ'য়েছে !

বলাদিত্য । ভবানি, বোনটী আমার, তুই আমার দেহকে
ক্ষত বিক্ষত দেখেছিস্, কিন্তু আমার প্রাণটার অবস্থা কি
হ'য়েছে, তাকি দেখেছিস্ ! তুইত বোনটী আমার, মাদ্রমের মন
প্রাণ সবই দেখতে পাস্ ! দেখনা ভবানি, আমার প্রাণ একবার
দেখনা !

ভবানী । তাইত দাদা, তোমার প্রাণে যে সুখার তরঙ্গ
থেকে বেড়াচ্ছে ! তোমার চোখ দিয়ে যে সে সুখার শাস্তিধারা
ঝরছে ! তবে বলনা দাদা, রাজার গ্রহরীরা তোমায় রাজদ্রোহী
ব'লে কেন ? রাজদ্রোহী মহাপাতকীর প্রাণে কি এমন সন্ধিবনী
তুমার বড়ল গেল করে ?

বলাদিত্য । যে যা বলে ব'লুক ভবানি, তোর প্রাণে আমাকে কি বলে, তাই বল দেখি ?

ভবানী । তুমি কি ক'রে এসেছ, তা না ব'লে তুমি সাধু কি ছুঁ, তা আমি কেমন ক'রে জানব ? হাঁ দাদা, তুমি রাজার কি ক'রেছিলে ?

বলাদিত্য । রাজা পুত্রশোকে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য, আজ পাঁচটা নির্দোষ প্রজাকে বিনা বিচারে শূলদণ্ডের আজ্ঞাদান করেন । বধার্থে তারা বধ্যভূমিতে আনীত হ'লে আমি তা'দিগে বলপূর্ব্বক মুক্তিদান ক'রেছি ।

ভবানী । তুমি খুব অজ্ঞায় কাজ ক'রেছ ! আমি ব'লছি, সত্যই তুমি রাজদ্রোহী ! তুমি ব'লছ বিনা বিচারে রাজা নিরপরাধ প্রজার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দান ক'রেছেন ! কিন্তু তাকি সম্ভব ? রাজার বিচার প্রকান্ত সভায় হ'তে পারে, আর তিনি মনে মনেও তা ক'রতে পারেন ! জ্ঞায়ের অবতার রাজা কখনই অজ্ঞায় করেন না ! রাজা প্রজার বিচারকর্তা, কিন্তু দাদা, প্রজাও রাজার বিচারকর্তা নয় ? তবে তুমি কেন প্রজা হ'য়ে রাজ-আজ্ঞার বিরুদ্ধাচরণ ক'রতে গিয়েছিলে ?

বলাদিত্য । তুমিও এখন রাজবিচারের মত ভ্রান্ত ধারণাতে বশীভূত হ'চ্ছ ! বোনটী আমার, ভাল ক'রে বুঝে দেখ দেখি, রাজা নিজের বিষয় বিচারের কতদূর জ্ঞায়া অধিকারী ? রাজপুত্র নিরুদ্ভিষ্ট, তার বিচারক স্বয়ং রাজা ! সে রাজপুত্র নিরুদ্ভিষ্ট কি অপস্রুত—তার ষথার্থতা কি ? কেহই অবগত নয় ! হয় ত সে

নিজেই আত্মগোপন ক'রে কোন সংশিক্ষা লাভ ক'রছে, বা কোন তত্ত্বাসুসন্ধিৎসু হ'য়ে দেশভ্রমণ ক'রছে। মাত্র সন্দেহের উপর কি বিচার চলে ? না রাজা মনে মনে বিচার ক'রে দণ্ডের ব্যবস্থা ক'রতে পারেন ? আজ যদি এই পাঁচটি প্রজার প্রাণবধের পর রাজপুত্র কাল এসে রাজার সম্মুখে উপস্থিত হন, তা হ'লে কি সেই দণ্ডিতহত পাঁচটি প্রজার প্রাণ সেই সঙ্গে এসে উপস্থিত হবে ! না তখন রাজার বিচারকার্য্য বৈধ হয় নাই ব'লে প্রজারা রাজার কোনও দণ্ডবিধান ক'রবে ? কারও কিছু হবে না। রাজা তখন হারানিধি কোলে নিয়ে হাসিমুখে আনন্দলাভ ক'রবেন, আর এদিকে সেই হত পাঁচটি হতভাগ্য প্রজার দশটি মাতা-পিতার আর্তনাদে, পাঁচটি সন্ত বিধবানারীর হাহাকারে, কতকগুলি পিতৃহীন অপগণ্ড শিশুর আকুল রোদনে, রাজাবাসীপ্রাণ কি রাজনিন্দা গান ক'রবে না ? তুমি ব'ল্ছ ভবানি, আমি রাজদ্রোহী, কিন্তু আমি জানছি—আমি রাজবন্ধু ! আমি রাজার প্রকৃত মঙ্গল সাধনের জন্ত এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ ক'রেছি। ভবানি, অন্তে যে যা বলে ব'লুক, কিন্তু তুমি আমায় রাজদ্রোহী ব'ল না।

ভবানী । দাদা, তর্কে তুমি আমায় পরাজিত ক'রতে পার, কিন্তু আমি তর্ক চাই না। আমি আমার সরল বুদ্ধিতে যা আসছে, তাই ব'লছি—শোন, তুমি আজ রাজ-ইচ্ছার বিরুদ্ধে হস্তক্ষেপ ক'রেছ ! হোক রাজা অত্যাচারী দর্পিত, কিন্তু তুমি জান—এ মন্দির সেই রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত। এ স্থান তাঁর, আমি ব'লছি, তুমি এই মুহূর্ত্তে এ মন্দির-প্রাঙ্গণ ত্যাগ কর। আমার পিতা এ

মন্দিরের রক্ষক । পিতার অধুপস্থিতে তোমায় আমার আজ্ঞা মানতে হবে ।

বলাদিত্য । বল কি ভবানি, আমি তোমায় রেখে এ মন্দির-প্রাঙ্গণ ত্যাগ ক'রব ? বেশ, তাই ত্যাগ ক'রব, কিন্তু ভবানি, তুমিও আমার সঙ্গে চল ।

ভবানী । দাদা, তোমার সঙ্গে আমি কোথায় যাব ?

বলাদিত্য । তবে ভবানি, আমি তোমায় ছেড়ে কোথায় যাব ? আমি হাস্তে হাস্তে এ ভবানী-মন্দির কেন—ভবানীর পৃথিবী ত্যাগ ক'রতে পারি, কিন্তু বালিকা ভবানীর লাভস্নেহ-স্বিক্ক কোমল ক্ষেত্র হ'তে সূচ্যগ্র ভূমি ত্যাগ ক'রতে পারিনি ।

ভবানী । জানি দাদা—তোমার ভালবাসা আকাশের চেয়েও উচ্চ, মহাসাগর হ'তেও উদার, স্বর্ণ হ'তেও গৌরবময়, আমার তৃপ্তি-তীর্থের মঙ্গলময় বিগ্রহ তুমি, তবু আমি বলছি দাদা, আজ তুমি রাজদ্রোহী ! রাজদ্রোহীর স্থান এ রাজ-প্রতিষ্ঠিত ভবানী-মন্দিরে নয় ! যদি তুমি ভবানীর আদর ভালবাসা চাপ, তাহ'লে শীঘ্র এ স্থান ত্যাগ কর, তুমি যে রাজদ্রোহী !

সিদ্ধিনাথের প্রবেশ ।

সিদ্ধিনাথ । প্রগল্ভা বালিকা, কাকে রাজবিদ্রোহী বল'ছিস, কাকে রাজদ্রোহী ধর্মবিরোধী ব'লে হতাদর ক'র'ছিন্, কাকে রাজবিদ্রোহী ব'লে মন্দির হ'তে তাড়াছিন্ ? শ্রোহের অবোধিনি, দেবতা চিনিস না ?

ভবানী । বা, এই যে বাবা এসেছেন, তা বেশ, এবার তুমি
 দাদা যা ইচ্ছে ক'রতে পার । বাবা, আমাকে মাপ্ ক'র ।
 তোমার ঘরদোর বুকে নাও । আমি এবার মুখটা বুকে চুপ্‌টা
 ক'রে ব'সলুম্ । আমার ভাঁড় নিয়ে আমি খেলা করি ! এখন
 তোমরা কথা কও । (ক্রীড়ারত)

শক্তিপ্রসাদের প্রবেশ ।

শক্তিপ্রসাদ ।

গীত

কি দেখ্‌লাম্‌রে ভবানী-মল্লিকৈ ।

দেখ্‌লাম্‌ অমনি ডুব্‌লাম্‌ ভাব-আনন্দ নীরে ॥

কি খেলা খেলিছ মা ছদ্মবেশে ভাণ্ডোরি,

এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে আগো ঐ ক্ষুদ্র ভাণ্ডে ভরি,

(আর কতদিন লুকাবি মা, এ কিশোরী বালিকা সেজে)

আর করিস্না খেলা, ক'রে ভাবের নরে চুরি ।

কার কাছে করিস্‌ লুকাচুরি, বল্‌ মা আমার মাধার কিরে ॥

ভবানী । বিট্‌লে বামুন, আবার এসেছিন্, বাবাকে ব'লে
 দোব, তুই আমার সঙ্গে দিন রাত্তির লাগ'বি ?

শক্তিপ্রসাদ ।

গীত

তোরে কে চিন্তে পারে চিন্তায় খো লীলা-রঙ্গিনী ।

নট নর্তনে নিত্য রতা নবরূপা মায়া-রঙ্গিনী ।

হ'রে আদি প্রযুক্তি ব্রহ্মাণ্ডে প্রসবিয়ে বিধি-বিফু-জননী ।

আজি মা বালিকা নাহিলে, পুত্র কি সঞ্চলে

থাকে ভুলে নিজ জননীয়ে ॥

ভবানী । বিট্লে ঠাকুর, আমাকে খেলতে দেবে না !

শক্তিপ্রসাদ । খেলতে দোব না কেন মা ! তোর খেলা কে ভাঙতে পারে মা ! তবে আনন্দময়ী শিবরাণি ! আমি এলে তুই কেন যে বিরক্ত হ'স, তাকি আমি বুঝি না ? আনন্দময়ী যে তুই, তোর নিত্য আনন্দময়ী মূর্তির নিকট আমার যত নরাদম আনন্দ লাভ ক'রবার অধিকারী ত নয় মা ! কর্ আনন্দময়ি, নিজের আনন্দ নিজে উপভোগ কর্ । বৎস সিদ্ধিনাথ !

সিদ্ধিনাথ । গুরুদেব !

শক্তিপ্রসাদ । স্বরণ আছে কি, গত সিদ্ধিমহাষ্টমী কতদিন হ'য়েছিল ?

সিদ্ধিনাথ । ছয় মাসেরও অধিক ।

শক্তিপ্রসাদ । নিশ্চয়ই তোমার স্বরণ আছে, সেইদিন একটা মাতৃমঙ্গলগ্রহণার্থী মাতৃনিষ্ঠ সেবক—যেটাকে তুমি আমার আশ্রমে দেখেছিলে, তিনি আবার সেই সিদ্ধিমহাষ্টমীর শুভক্ষণ অনুসন্ধান করেন ।

সিদ্ধিনাথ । প্রভু, তা হ'লে আপনি তাঁকে আমার রেহালীর্দান দান ক'রে বলবেন, আমি অবিলম্বেই সে সংবাদ তাঁকে প্রেরণ ক'রব ।

শক্তিপ্রসাদ । তা হ'লে আমি আসি, তাকে আমি তোমার এই সংবাদ জ্ঞাপন ক'রব ।

[প্রস্থান ।

সিদ্ধিনাথ । যে আজ্ঞা । বৎস ! প্রকৃত রাজভক্তিপরায়ণ

দেশবৎসল কৰ্মকুশল বলাদিত্য প্রিয় শিষ্য আমার ! আজ তোমার কার্য্যে এ রাজ্যের ভবিষ্য শান্তি-সুখের সহ রাজবংশের চিরস্থায়ীত্ব প্রত্যক্ষ দর্শন ক'রছি । আজ তুমি ধন্য, আর আমি তোমার গুরুদেব ব'লে আমিও ধন্য ! যাও বৎস ! (সর্বোঙ্গে হস্তপ্রদান পূর্বক) উন্মুক্ত প্রসারিত কৰ্ম্মক্ষেত্রে—সম্মুখে কর্ত্তব্যের বিস্তৃতায়তন মহোচ্চ মহাগিরি দেখে যেন ভীত হ'য়ে না । মহাগিরি লঙ্ঘন কর ! পুরুষসিংহ তুমি, যদিও ভীতি তোমার শুদ্ধ স্বভাবের চির-নির্ঝামিত অপরাধী, যদিও তুমি মহাযোগী, কীর্ত্তি-অমরতায় সিদ্ধিলাভ ক'রেছ, তথাপি তুমি আমার সেই কিশোর-মূর্ত্তি বালক ! স্নেহের শিষ্য বলাদিত্য ! এখনও যেন আমার নিকট তুমি স্বভাবের সম্পূর্ণতা লাভ ক'রতে পারনি । কিন্তু তুমি সম্পূর্ণ ! তবে আমার এ যে নীতি-শিক্ষাদান—সে কেবল স্নেহের স্বাভাবিক সরল ধৰ্ম্ম ! ভালবাসার অনবগ্ন অনাবিল উচ্ছ্বাস !

বলাদিত্য । হে কর্ত্তব্য-মহামন্ত্র-দীক্ষাগুরু ! আমি চিরদিনই প্রভুর নিকট অসম্পূর্ণ । আজ মাত্র আপনার নিজের আশীর্বাদেই সম্পূর্ণ ব'লে সম্মানিত গৌরবমণ্ডিত হ'ছি ! যে দিন বর্দ্ধন-রাজবংশের বর্ত্তমান গৌরবমুকুট মহারাজ প্রস্তোতবর্দ্ধন সনাতন হিন্দুধৰ্ম্ম ত্যাগ ক'রে নাস্তিক বৌদ্ধধৰ্ম্ম গ্রহণে হিন্দু প্রজার প্রতি নিষ্ঠুর পশুবৎ আচরণে প্রবৃত্ত হ'লেন, সেই ঘোর সঙ্কটের মুহূর্ত্তে আমি আপনার পদপ্রান্তে ব'সে প্রথম দীক্ষা গ্রহণ ক'রেছিলাম । সেই দিন এখনও মনে পড়ে ! সেই দিন এই ভাগাধরের হৃদয়-ক্ষেত্রে রাজ্যহিতৈষিতা-দেশহিতৈষিতা-কর্ত্তব্য-পরায়ণতা-মহাবীজ

বপনের সেই পুণ্যদিন ! আপনিই তার বপনকর্তা ! সে বীজ নিষ্ফল হবে কেন ? বীজ অঙ্কুরিত হ'য়েছে ! আপনারই অমোঘ আশীর্বাদ বারিসেচনে নিশ্চয়ই সেই অঙ্কুরিত বীজ পল্লবিত, মুকুলিত, পুষ্পিত ফলিত হবে ! এ কার গৌরব গুরুদেব !

সিদ্ধিনাথ । আমার শিষ্যেরই গৌরব ! বৎস, এ ভগবানের সৃষ্ট রাজ্যে অনেক প্রকার বীজ সঞ্চিত আছে, বপনকর্তাও হ্রস্ব ভ্রম, কেবল উর্বর ক্ষেত্রেরই অভাব ! আমি প্রত্যক্ষদর্শন করেছি বৎস ! কত উৎকৃষ্ট বীজ অমূর্বর ক্ষেত্রে পতিত হ'য়ে ধ্বংস প্রাপ্ত হ'য়েছে ।

বলাদিতা । সত্য গুরুদেব ! কিন্তু ক্ষেত্রের উর্বরতাও বীজ-বপনকর্তার যত্নের পুরস্কার ! আপনি এও কি প্রত্যক্ষদর্শন করেন না যে, কত উর্বর ক্ষেত্র কৃষির অভাবে কষ্টকী তৃণ শুষ্ক পূর্ণ হ'য়ে গেছে !

নেপথ্য—প্রহরীগণ । এই পথে—এই পথে—এই পথে রাজদ্রোহী বলাদিতা এসেছে ।

নেপথ্য—কতিপয় সৈন্য । নারে—এদিকে যে ভবানীমন্দির ।

বলাদিতা । (অস্থানিকায়ণপূর্বক) গুরুদেব, আজ্ঞা করুন ! আপনার কর্তব্য-মহাক্ষেত্রে যাত্রা করি ! আর রাজদ্রোহী কলঙ্কিত নাম শুনতে পারি না । আর এরূপ আত্মগোপন করে কতদিন থাকব ? আর মা ভবানীই বা কতদিন আমার জীবন এ ভাবে রক্ষা করবেন ?

সিদ্ধিনাথ । স্থির হও বৎস ! যাত্রা বাহবলে এ

কোন কার্যাই সিদ্ধ হয় না। বীরত্বের আবশ্যক। সে বীরত্ব
মাত্র বাহুবলে নয় ! ধৈর্য্য, সংযম, তিতিক্ষাপ্রভৃতিও সে বীরত্বের
উপকরণ। তাই বলি স্থির হও। এখন এস, এ বিষয়ে অনেক
মন্তব্য আছে।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

জয়লক্ষ্মীর অন্তঃপুর ।

জয়লক্ষ্মীর সখীগণের প্রবেশ ।

সখীগণ ।

গীত ।

ওরে আমার সোণার লতা !

সোণা এ'লে নও ত কটিন সবি তোমার কোমলতা ॥

তোমার কোমল বদন, কোমল বচন

কোমল তোমার চাউনি খানি ;

তোমার কোমল চরণ, কোমল চলন,

কোমল গঠন, চরণ তোমার কমল-জিনি ;

সবল কোমল হৃদয় তোমার, না জানেলো কুটিলতা ।

কোন কমলে কমলিনি ? ক'রবে বরণ বল্লো তা ॥

জয়লক্ষ্মী । ও আবার কেমন কথা ! বরণ আবার কি ? ও
বরণ আর বরণ একই কথা ! একি সুখের জীবন দেখ্ দেখি ? বরণ

ক'রে আপন বন্ধন কে কোথায় চার সখী ! আমি চিরদিনই কুমারী থাকব । বল দেখি বোন, কি সুন্দর কুমারী-জীবন ! কারও জন্ত ভাবতে হয় না, কারও আশা-পথ চেয়ে থাকতে হয় না, কারেও সুখের ভাগ দিতে হয় না, কারও দুঃখের ভার গ্রহণ ক'রতে হয় না, কারও মলিন মুখ দেখলে সংসার মলিন দেখতে হয় না, কারও একটি মধুর কথা শুনবার জন্ত চাঁদমুখী চকোরীর মত উৎকণ্ঠিত হ'য়ে থাকতে হয় না । কারও একটু ভালবাসার জন্ত মেঘমুখী চাতকীর মত সামান্য বারির আশায় “জল দে, জল দে” ব'লে চীৎকার ক'রতে হয় না । তাই বলি সখি, কি সুন্দর এ স্বাধীন কুমারী-জীবন !

১ম সখী । অবাক ক'রলি যে জয়লক্ষ্মী ! তা আবার মেয়ে নান্নুষে পারে ?

জয়লক্ষ্মী । পারবে না কেন ? আমি কি “বিয়ে, বিয়ে” ক'রে হেঁচচি নাকি ?

২য় সখী । ওগো ও কথা মুখে সকলেই বলে ! মন্টাকে নেড়ে চেড়ে বেশ সত্যি কথা বল দেখি ?

জয়লক্ষ্মী । সত্যি কথা ব'লুম না কি মিথ্যে কথা ব'লুম ?

১ সখী । নে, ও সব কথা ছেড়ে দে বোন ! সত্যি মিথ্যে পরে বুঝে নোব । এখন তুই এমন একটি গান কর যে আমাদের জন্মের মত পুরুষের নাম গন্ধ যেন না নিতে হয় । আর তোর গানেও যেন কোন পুরুষ-গন্ধ না থাকে ।

জয়লক্ষ্মী । তেমন গান আমি কোথায় পাব ? গান পুরুষের

সৃষ্টি ! গানের ভাষা, কাব্য, ব্যাকরণ, অভিধান সবই পুরুষের
 সৃষ্টি ! যেখানে একটী রমণীর বিষয় আছে, সেখানে অমনি পুরুষের
 দৃষ্টি গিয়ে তাকে ঘেরে দাঁড়িয়েছে ! ফুলের গান ক'র্বে, অমনি
 সেখানে ভ্রমর ভন্ ভন্ ক'র্ছে ! লতার নাম ক'র্বে, অমনি
 সেখানে তমাল রসাল তরু মাথা উচু ক'রে তাকে দেখছে ! কোন
 দেবীর গান ক'র্বে, অমনি দেবতা এসে তাল ঠুকে দাঁড়িয়ে
 আছে ! ছাই, পুরুষ ছাড়া কি গান, কাব্য, নাটক কিছু হবার
 যো আছে ?

১ম সখী । অতো কাজ কি বোন্, তুই পুরুষ মানুষের ত্রি-
 সীমানায় যাস্ না ! এখন একটা গান গা ভাই !

জয়লক্ষ্মী । তোর অনুরোধে না পারি কি ? নাও সুধামুখি !
 সুধা পান কর ।

গীত ।

শাখে ব'সে পাখী করে গান, আকুল করে গো কেন প্রাণ ।

ফুল ফুটে নিজ বাসে কেন আসে মনে দান প্রতিদান ॥

সৌন্দর্যের ভোগ রূপের পিয়াসা,

একা ভোগে কেন নাহি মিটে আশা,

একায় না হয় কেন ভালবাসা, কেন কার তরে আসে অভিমান ॥

১ম সখী । ওলো কুমারি ! ঐ সেই এসে উকি দিচ্ছে ।

জয়লক্ষ্মী । কে সে ?

১ম সখী । ঐ সে—পুরুষ !

জয়লক্ষ্মী । 'ম' মর, পুরুষ কেন হবে লো ? মোরে মানুষ ব'ঝি
 হ'তে পারে না ?

২য় সখী । তাতে অমন মন আন্ চান্ করে না ! অমন ক'রে ভাবিয়ে তুলে না ! অমন ক'রে আশা-পথ চাইতে হয় না ।

নেপথ্যে—বান্ধ

নেপথ্যে—ঘোষণাকারী প্রহরী । রাজ্যবাসী অনুচা পিতা-মাতার অভিভাবকগণের প্রতি রাজ্যদেশ, তাঁরা কুমারী অনুচা কন্যাকে গৃহে স্থান দান ক'রতে পারবেন না । মহারাজ প্রত্যোতবর্দ্ধন স্বয়ংবর সভা প্রস্তুত ক'রেছেন, সেই সভায়—নানা জাতির বিবিধ রূপগুণযুক্ত বহুসংখ্যক নিমন্ত্রিত বরপাত্র সমাগত । কুমারী কন্যার অভিভাবকগণ তিন দিনের মধ্যেই স্ব স্ব কুমারী কন্যাসহ সেই স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হ'ন ।

১ম সখী । সখি ! রাজ-ঘোষণাবান্ধকারী কি ব'লে কি ঘোষণা ক'রছে নয় ?

জয়লক্ষ্মী । ছেড়ে দে বোন, রাজা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ক'রে ক্ষিপ্ত হ'য়েছেন । শুনছি রাজ্যবাসী প্রজাদের প্রতিও বিলক্ষণ অত্যাচার ক'রছেন ।

২য় সখী । আবার কে নাকি রাজার খুড়ো এসে জুটেছে ! সে দিন আমাদের পাড়ায় খুড়োঠাকুর এসে খুব গর্জন ক'রছিল !

১ম সখী । রাজার ছেলে নাকি নিজের দ্রী হত্যা ক'রে নিরুদ্ধেশ !

২য় সখী । আবার রাজাকে নাকি কে ব'লেছে, তাকে কোন্ মেয়ে মাতুষে ধ'রে নিয়ে রেখেছে ।

১ম সখী । সে ত শেষের কথা, রাজা আগে রাজ্যবাসী

প্রজাদের ক জনকে রাজপুত্রহরণকারী সন্দেহ ক'রে শূলে দেবার আজ্ঞা করেন ।

২ সখী । হাঁ, হাঁ, শুনেছি, সেদিন বৃদ্ধ সেনাপতির পুত্র বলাদিত্য না থাকলে—আহা সে বেচারাদের আর প্রাণ থাকত না !

জয়লক্ষ্মী । কেন বৃদ্ধ সেনাপতির পুত্র বলাদিত্য রাজাজ্ঞার বিরুদ্ধে কি করলে ?

২য় সখী । সে বড় অদ্ভুত বোন ! ধন্তি বলাদিত্যের সাহস ! সে না কি সে দিন সেই বধাভূমিতে এক পাঁচ শো হ'য়ে গিয়ে সেই নিরপরাধ প্রজাদিগে শূলকাষ্ঠের উপর হ'তে নামিয়ে এনেছে ! তাই রাজা আবার আজ্ঞা ক'রেছেন, বলাদিত্য রাজ-দ্রোহী, তাকে বন্দী কর ।

জয়লক্ষ্মী । না, না, কেউ তাকে বন্দী ক'রতে পারবে না ! শত রাজার শত চেষ্টা বিফল হবে ! আহা বোন ! এমন অত্যাচারী রাজার রাজ্যে এমন নরদেবতারও বাস আছে ? আহা বলাদিত্য ! রাজভয়ে ভীত হয়ো না ! ভগবান তোমার সহায় হবেন, রাজ্যবাসী লক্ষ লক্ষ প্রজার বক্ষোখিত আশীর্বাদ তোমার অক্ষয় কবচ-রূপে তোমায় রাজ-অস্ত্র হ'তে রক্ষা ক'রবে !—না—না—এ সব কথা থাক । রাজার কথা—রাজ্যের কথা—যুদ্ধ-বিগ্রহের কথা—অবলা মহিলা অন্তঃপুরে কেন ? না—না, একটা গান কর । সত্যি সত্যি বলাদিত্য দেবতা, একদিন দেখেছি, রূপে সে অনন্দদেব, আর রূপেপুণে সে কুমার উঃ দেবতার প্রতিও এত অত্যাচার ! না, না, পরচর্চা কেন, না, না, না—তোরা গান কর ! তোরা গান কর ।

সখীগণ ।

গীত ।

বাজে সই মধুর স্বরে কার বীণা ।

শোন শো শোন বিধুমুখি, ও স্বর চেনা চেনা নয় কিনা ।

অলসে ঘুমিয়ে পড়িস, স্বপনে করে হেরিস্,

অমনি তারে বুকে ধরিস্, (কেন) ভেগে মরিস সে বিনা ॥

তুই মনে মনে সব জানিস্, (কেন) যুগ ফুটে ব'ল্ ব'ল্ বি না ॥

জয়লক্ষ্মী । মুখ ফুটে ব'ল্ না কেন ? ভালবাসি তাদের !
আমি শপথ ক'রে ব'ল্তে পারি, আমি জীবনে কখন কোন
পুরুষকে ভালবাসি না !

২য় সখী । রাম, রাম, মহাভারত, মহাভারত ! কি নত্য-
বাদিনী গো ! উনি কখন পুরুষকে ভালবাসেন না ! তবে বলানিতা
দেবতা, রূপে সে কাম, রূপেগুণে সে কার্তিক—একে কি
আর ভালবাসা বলে ? রাম কহ !

জয়লক্ষ্মী । ভালকে ভাল ব'ল্ না ? ভাল বলার নামই কি
ভালবাসা ? এই পূর্ণিমার চাঁদ সুন্দর, ফুল-মল্লিকা সুন্দর, গজমুক্তা
সুন্দর, এই রাম সুন্দর, শ্রাম সুন্দর, ফল সুন্দর, ফুল সুন্দর, তা
হ'লেই কি ভালবাসা হ'ল ! মহাভারত অশুদ্ধ হ'ল ?

২য় সখী । ওগো না সুন্দরি, তা নয় গো—

নেপথ্যে—নীকজা—জয়লক্ষ্মী !

জয়লক্ষ্মী । চুপ, চুপ বোন ! ধাইয়ার কণ্ঠস্বর নয় ? কে—
ধাইমা !

নীরুজার প্রবেশ ।

নীরুজা । কে ধাইমা ? রাক্ষসী মা তোর আমি !

জয়লক্ষ্মি ! মা আমার !

এ দগ্ধ অদৃষ্টে আছে কত বিড়ম্বনা,

কত কুগ্রহের ফলভোগ, ইয়ত্না কি তার !

প্রতিদিন কহি বাছা তোরে, নহে ভাল

কুমারী-জীবন,

কবে নানা জন নানা ভাবে নানা মন্দ কথা ।

পাবি নিজে ব্যথা, পাব মনস্তাপ আমি !

বংশের উজ্জ্বলপ্রভা হইবে মলিন—

যদি কেহ হীনভাবে চাহে জয়লক্ষ্মী তোরে !

তবু তোর পণ—পরিণয় দাসত্ব-বন্ধন,

সে বন্ধনে আবদ্ধ না হ'তে চাও তুমি ।

কিন্তু এবে শুনিছ ত' দেশ-স্বামী রাজার ঘোষণা ?

জয়লক্ষ্মী । মাগো, বুঝি এইমাত্র সে ঘোষণাধ্বনি—

আমাদের কণ্ঠস্থত সংগীত-হিল্লোলে করি ঘাত-প্রতিঘাত,

ঘোষণার অর্থহীন ভাষা ছিল করিতে প্রকাশ !

বল ওমা, কিপু রাজা কিবা করিছে ঘোষণা ?

নীরুজা । নৃপ-রাজ্যে রহিবে না কেহ—

পবিত্র বিবাহ-যোগ্যা কুমারী অনুচা !

তাই স্বয়ংবর-সভা রাজ্যদেশে হ'য়েছে সজ্জিত,

সমাগত নিমন্ত্রিত নানারূপ গুণধর বর রাজ-নিমন্ত্রণে ।

যে জনে বাসনা কর বর সত্তর কুমারি,
 নয় রাজবৈধরী হবে তুমি, এই তব শেষ পরিণাম ।
 জয়লক্ষ্মী । ধাত্রী দেবী স্নেহময়ী তপস্যার ফল করুণা-অমৃতরূপা—
 স্নেহময়ী জননী আমার !
 হেন রাজ-আশা মরীচিকা সম !
 অসম্ভব সম্ভবে কি দেবি !

নীরুজা । রাজ-আশা-মরীচিকা না বল কুমারি,
 সরোবর তাহা, রম্য মনোহর !
 অধিকৃত প্রকৃতির তরুলতাবৃত রমা উপবনে—
 কে বা কবে ছায়ায় কাঙাল !
 ভিখারী কে কোথা লভে ধনপতি কুবেরের—
 অলকার ঐশ্বর্যা-ভাণ্ডার ?
 না জান নন্দিনি, রাজা কেবা,
 একচ্ছত্রী রাজশক্তি কত গো মহতী,
 রাজবাঞ্ছা—সিন্ধুমুখী নদী,
 প্রব সে মিলিবে সিদ্ধি-সিন্ধুমাঝে ।

জয়লক্ষ্মী । না বল মা, হেন বানী হ'য়ে তুমি জ্ঞান-বিশ্রাবতী—
 সরস্বতী ; কে রাজা মা ! জ্ঞান নাকি সতি, রাজা হ'তে—
 রাজা এক, ব্রহ্মাণ্ডের একচ্ছত্রী যিনি,
 তারি রাজ্য সব—জায়-মৃত্তিকার গড়া,
 জাননা কি সে রাজ্যের সীমা কত দূর,
 জাগ্রত করনা তার নহে সীমা,

বঙ্গোপসাগর হ'তে নহে গিরি-হিমালয়—

এই পৃথিবীর মুষ্টিমেয় ভূমি ! এই মুষ্টিমেয় ভূমি হ'তে
কত বৃহত্তর হয় মা পৃথিবী, কত দূর তার পরিমাণ,
তাহার সমান তা হ'তে মহান্—তা হ'তেও ক্ষুদ্র কত
অগণিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—

এক রাজ্য হয় সেই রাজাধিরাজের ।

মাত্র তাঁর ইচ্ছা হবে জয়ী !

মাত্র অদ্বিতীয় সেই—আর কেহ নাই তাঁর তুলনায়,
যথা হয়—অনন্তের অনন্ত তুলনা,
দ্বিতীয় উপমা মিলে না ধরায় যার ।
এ যে নায় রাজ্য তাঁর, এ রাজ্যের রাজ্য জায়-অবতার,
প্রলাপী উন্মাদ নহে ।

নীলজা। কি জানি মা আমি, বিজ্ঞাবতী তুমি,

ভেবে দেখ' এর পরিণাম,

আমি মা ক'দিন—অবসান জীবনের অপরাহ্ন বেলা,

অন্তগামী আয়ু-রবি, ভবঘাটে বিক্রেত্ৰী মানবী—

সকল বাণিজ্য করিয়াছে শেষ—

এতদিন লাভালাভ না ক'রেছে নির্দারণ,

আছে কি না আছে মূলধন তাও না দেখেছে,

এবে আহ্বানিছে কাল যেতে পরপারে,

ভাবিয়ে প'ড়েছে নারী ! এখন কি পারে আর—

চিন্তিবারে হাটের বিষয়,

উপজয় কুধা-ভৃক্ষা অবসাদ তার সব এককালে !
 জয়লক্ষ্মী । যাও মা, বিরলে ইষ্টচিন্তা কর গিয়া,
 বিপদ সম্পৎ—মনের অন্তর-ক্রিয়া !
 মনোবলে অভেদ সকল ! তাই দুর্কলের বল—
 ভগবান ঠাই, চাই মাত্র সেই মনোবল !
 নীরঞ্জা । শুনি ইচ্ছাময় বিশ্বনাথ !
 শুভেচ্ছা নন্দিনি ! চিন্তামণি পূরণ তোমার ।

[প্রস্থান ।

১ম সখী । বলি হাঁগা কুমারি ! তুমি ত সব কথা এক
 কথায় চাপা দিয়ে ধাইমাকে এখান হ'তে বিদায় দিলে, কিন্তু
 নিজের কথা কি কিছু ভাবলে ?

জয়লক্ষ্মী । কি ভাব্ব ! ভাব্বার কি আছে ? অত্যাচারীকে
 ভাব্ব ? তাকে ভয় ক'রে ধর্ম ত্যাগ ক'র্ব্ব ? এ সংসারে ত
 চিরদিনই অত্যাচারী আছে, সংসার যদি অত্যাচারীকে ভয়
 ক'র্ত, তা হ'লে এতদিন সমুদয় জগতের জাতিধর্ম একাকার
 হ'রে অত্যাচারীর পদানত হত' ! জাতিধর্ম রক্ষা ক'র্তে হ'লে
 মাত্র সাহস-ধৈর্য্যকে আশ্রয় ক'রে—অত্যাচারীর বিরুদ্ধে বুক
 পেতে দাঁড়াতে হবে ! আর ভাব্বতে হবে—একমাত্র অনাশ্রয়ের
 আশ্রয়, দুর্কলের বল ভগবান ! তা না হ'লে অকালে পিতৃহীন শিশু
 পঞ্চপাণ্ডব অত্যাচারী দুর্ঘোষনের রাজত্বে একদিনও জীবন ধারণ
 ক'র্তে পারত না । এত গেল হিন্দুর ইতিহাস ! এমনি জগতের

ইতিহাসে অনেক নরক-রাজত্বে পুণ্যের রমা-উত্তান সাজান
র'য়েছে ।

নীরুজার পুনঃ প্রবেশ ।

নীরুজা । ভদ্রে জয়লক্ষ্মি !

জয়লক্ষ্মী । পুনঃ কেন আসিলে জননি !

নীরুজা । রাজবাটী হ'তে রাজকৰ্ম্মচারী এক সমাগত দ্বারে,
বারেকের তরে ভেটিবারে চায় তব সনে ।

জয়লক্ষ্মী । রাজকৰ্ম্মচারী ! আমার সাক্ষাতে কোন্ কাজ !
কোন্ অভিলাষে মাতঃ !

আছে মম কৰ্ম্মদক্ষ বর্ষীয়ান্ কার্য্যাধ্যক্ষ যত,

বৈষয়িক কার্য্যকলা সাধেন তাঁহারা ;

যদি রহে রাজকার্য্য—রাজকৰ্ম্মচারী যথা ককন গমন,

জয়লক্ষ্মী অনভিজ্ঞা অবলা কুমারী,

তার সাথে কিবা প্রয়োজন ?

নীরুজা । যুক্তিপূর্ণ কথা তোর মেয়ে,

এই উক্তি আমি ক'য়েছিহু তাঁর পাশ,

কিন্তু অভিলাষ নহে তাহা তাঁর,

ক'ন বার বার সাহুরোধে বিনম্র-বচনে—

তব সনে একবার ভেটিবারে !

জয়লক্ষ্মী । রাজকার্য্যে রাজকৰ্ম্মচারী আসে, কুমারীর পাশে !

নাহি বুঝি মাতঃ ! রহস্য ইহার ।

এই পঞ্চদশ বর্ষ বয়স আমার, এর মাঝে বহু—

রাজকার্য্য হইয়াছে সংঘটন,
 অনাটন ঘ'টেছে অর্থের রাজার ভাণ্ডারে,
 সব কার্য্য সাধিয়াছে মম কর্ম্মচারী যত ।
 আজ মম সাথে কোন্ বিশিষ্ট কার্য্যের হেতু—
 চায় রাজকর্ম্মচারী মম দরশন ।

নীরুজা । ভাবিবার চিন্তিবার কথা বটে মেয়ে,
 কিন্তু কর গবেষণাময়ী বিবেচনা,
 আসে রাজকর্ম্মচারী, বিশেষতঃ তদ্র সম্ভ্রান্ত সম্ভ্রান্ত,
 কৈলে প্রত্যাখ্যান—রাজ-অপমান তাহে ।

জয়লক্ষ্মী । জ্ঞানে, বয়ে, দূরদরশনে তুমি বৃদ্ধা মাতঃ,
 বয়সে বালিকা আমি ক্ষুদ্র বুদ্ধি, তুমি কর যুক্তি স্থির ।

নীরুজা । জয়লক্ষ্মি ! সতী-গর্ভে জন্ম তোর—
 এত কি দুর্লভা তুই ! শোন্ ওমা,
 জানকীর রূপে ম'জ্জেছিল দুই দশানন,
 কত না পীড়ন করিল সে নিজনিয়োজিতা চেড়ী ক'রে—
 সে মায়েরে অশোক-কাননে !
 দময়ন্তী ব্যাধহস্তে হইয়ে পতিত--
 কিনা নিগৃহীত নিষ্পেষিত হয়.
 স্বামীত্যক্ত নির্জন কান্তারে !

জয়লক্ষ্মী । কর কমা তেজস্বিনী !

নীরুজা । থাক স্থখে আয়ুশ্রুতি ! উজ্জ্বলা পবিত্রা যজ্ঞশিখা !

[প্রস্থান ।

জয়লক্ষ্মী । তোরা কিছু বুঝি সুভদ্রা ! এ রাজকর্ম-
চারীটী কে ? আমার কাছে কোন্ প্রয়োজন ?

১ম সখী । আমার বোধ হয়, সেই রাজার খুড়ো ! এই যে
তখন বলুম্ সখি, তাকে এক রোগে ধ'রেছে, ছুঁড়িতেই তাদের
রাজপুত্র হ'রেছে !

২য় সখী । তাই বুঝি সে আমাদের সখী জয়লক্ষ্মীর ঘরে
তারি তল্লাসে এসেছে ।

১ম সখী । আশুক না অধঃপেতে মিন্সে ! বেশ হ'কথা
শুনিয়ে দোব এখন !

জয়লক্ষ্মী । না সখি ! তিনি রাজার খুড়ো, রাজারও পূজনীয়,
বিশেষতঃ আমাদের গৃহে অতিথি ! তাঁর সম্মানের যেন কোন
ব্রীহীন ক'রো না, তাঁকে কোন অসম্মানের কথা বলো না ।

নীরুজা সহ বিদ্যাধরের প্রবেশ ।

বিদ্যাধর । না, আপনারই কস্তার নাম কি এই ভারতবিশ্রুত
স্বর্ণ-সুন্দরী জয়লক্ষ্মী ! ধন্ত মা, আপনিই ধন্ত—ধন্ত আপনার কস্তা,
সার্থক জন্মগ্রহণ ক'রেছে ! এই ত সেই সুবর্ণ-নলিনী—যে বিলাস-
হন্যো নিখুঁত তাঁদের ছাঁকা আলো হেথা সেথা ছড়িয়ে দিচ্ছে !
আমরি—মরি, কি রূপের ছটা ! ছিঃ ছিঃ সোণার চাঁপা, ছাই
তুমি রংয়ের গরু কর !

নীরুজা । মহাশয় ! মহাশয় ! অসম্ভব হবেন না, সম্ভবতঃ মহারাজ
আপনাকে আমার কস্তার রূপবর্ণনায় এখানে প্রেরণ করেননি

বিজ্ঞাধর । না, না, মহাশয়! অসম্ভব হ'চ্ছেন কি ? অসম্ভব হবেন না, অসম্ভব হবেন না, আমি অতি সরল প্রকৃতির লোক । প্রকৃত বস্তুরই প্রকৃত মহিমা বর্ণন ক'রছি । তাতে দোষ হবে জানলে, ব'ল্‌তাম না । যাক, আমার ক্রটি মার্জনা ক'রবেন । এখন আপনার কণ্ঠা শ্রীমতীর সহিত কতকগুলি রাজকীয় গোপনীয় কথা আছে । তা, তা, এত জনতার মধ্যে সে সকল কথা কিরূপে হ'তে পারে ?

জয়লক্ষ্মী । সখীগণ ! তোমরা অপর কক্ষে যাও । মা, আপনি এখানে থাকুন ।

[সখীগণের প্রস্থান ।

বিজ্ঞাধর । আমারি মরি, কোকিলকণ্ঠ ! কোকিলকণ্ঠ ! যেন বীণা এন্‌রাজের তার আপনা হ'তে বেজে উঠল ! ছার গ্রামের বানী !

নীরুজা । মহাশয় ! ক'রছেন কি ? আপনি জানেন, এ আপনার স্বাধীন মুক্ত বিলাসক্ষেত্র নয়, এ শুদ্ধ গণ্ডীবদ্ধ মহিলা-অস্তঃপুর ।

বিজ্ঞাধর । তা সত্য, তা সত্য, আবেগ, আবেগ ! আবেগে গণ্ডীর বার হ'য়ে প'ড়েছিলাম । তবে কি জানলেন, রাজা হ'ছেন—রাজ্যের পিতা, আমি হ'চ্ছি সেই রাজার খুড়ো, আমার সহিত জয়লক্ষ্মীর ঠাকুরদা নাতনী সম্বন্ধ ! তাই নাতনীর রূপশূণের কথা নিয়েই আনন্দ করা, আনন্দ করা ; তা ছাড়া অপর কিছুই নয় !

তা যাক, তা যাক, মার্জনা ক'রবেন! মার্জনা ক'রবেন! তাহ'লে ব'লতে পারি কি? আপনিও একটু স্থানান্তরে যাবেন না?

নীলজা। আমার স্থানান্তরে যাবার কি প্রয়োজন? রাজকীয় এমন কি গুপ্ত কথা, যা আমি জয়লক্ষ্মীর অভিভাবিকা ধাত্রী জননী হ'য়েও আমার নিকটে তা গোপন ক'রবেন! বিশেষতঃ জয়লক্ষ্মী বালিকা! ও রাজকীয় কার্যের কি বোঝে? আমিই চিরদিন রাজকীয় যাবতীয় কার্যই সম্পাদন ক'রে আসছি! কেন আপনি কি তা জানেন না, যদি না জানেন, তাহ'লে মহারাজকে তা আপনি জিজ্ঞাসা ক'রে আসতে পারেন। অপরিচিত অজ্ঞাত পুরুষ আপনি, আপনার সহিত বয়হা কুমারী কথ্য—একাকিনী নির্জন গৃহে কথপোকথন ক'রবে, একি ভদ্রবিধি মহাশয়!

বিজ্ঞাধর। হাঃ হাঃ হাঃ (হাত) ক্ষমা ক'রবেন, ক্ষমা ক'রবেন, ও সকল কি জানেন, আপনারা হ'লেন সে কালের আদিপর্কের লোক—আপনারা কতকগুলি কুসংস্কারে জড়সড় বাধাসাঁধা হ'য়ে আছেন। কেনন জয়লক্ষ্মি, তুমি ত আর তা নও, তুমি বুঝিয়ে শুঝিয়ে মাকে বল! ওতে আর দোষ কি? তুমি হ'লে নাতনী আর আমি হ'লুম ঠাকুরদাদা! এ সম্বন্ধে যদি আয়োদ প্রয়োদ না হ'বে, তাহ'লে আর লোকালয়ে থাকবার প্রয়োজন কি? ষটি কবল নিলেই হয়!

নীলজা। আপনারা বর্তমান মুঘলপর্কের লোক, সুতরাং আদিপর্কের লোকের সহিত আপনার মিলন হ'তে পারে না সত্য, কিন্তু সেই আদিপর্কের কুসংস্কারগুলি আপনার মস্তিষ্কের

সংসারকে আদর্শ ক'রে বর্জন ক'রতে পারেন কি ? আপনার যুবতী স্ত্রী, যুবতী ভগিনী-কন্যা-পুত্রবধূ বা কোন নিকট আত্মীয়কে কোন দিন কোন অজ্ঞাত কুলশীল পুরুষের সহিত নির্জনে যথেষ্ট আলাপে অনুমতি দিয়েছেন কি, বা দিতে পারেন কি ?

বিজ্ঞাধর । অসম্ভব, রাজকুলমর্যাদার সহিত একটা সাধারণ প্রজার কুলমর্যাদা সমান হ'তে পারে না ।

নীরুজা । সে কি ব'লছেন মহাশয় ! রাজকুলবধূর সতীত্ব— আর দরিদ্র কৃষকরমণীর সতীত্ব কি অবস্থাতেদে লঘু গুরু হয় ! প্রকৃত রাজা যিনি, তিনি নিজের কুলবধূ অপেক্ষা প্রজার কুলবধূকে অধিক গৌরবের চক্ষে দেখেন ।

বিজ্ঞাধর । মাগো, সে সেকেলে আদিপর্কের রাজা, আদি পর্কের রাজা ! রাজা—রাজা, সে সকলের চেয়ে বড় ! তার রাজ্যে সে যা খুসি ক'রতে পারে ।

নীরুজা । কি ব'লেন, রাজা যা ইচ্ছা হয়, ক'রতে পারেন ! তিনি কুলধর্ম্মে হস্তক্ষেপ ক'রতে পারেন ? স্ত্রীজাতির সম্মান নষ্ট ক'রতে পারেন ? অস্ত্রের শুদ্ধান্তঃপুরে নিজ প্রভুত্ব বিস্তার ক'রতে পারেন ? যে এমন রাজা, আমরা সে দৈত্য রাক্ষস রাজাকে রাজা ব'লতে চাই না । কখন নয়, কখনও নয়, আমাদের রাজা কখন হীনকচিসম্পন্ন নন ! এ আপনার নিজের কচির কথা ব'লছেন !

বিজ্ঞাধর । যাক্, তুমি স্ত্রীলোক, তোমার সঙ্গে বাদানুবাদ ক'রতে চাই না ! “নির্জনে জয়লক্ষ্মীর সহিত কথপোকথন ক'রবে,”

এই রাজ-আজ্ঞা ! এখন শুনতে চাই, তুমি সেই রাজাজ্ঞা পালন ক'রবে কিনা ?

নীলজা। যদি না করি ।

বিজ্ঞাধর। তাহ'লে বাধ্য হ'য়ে আমাকে বলপ্রকাশ ক'রতে হবে ।

নীলজা। কার প্রতি বলপ্রকাশ ক'রবেন ?

বিজ্ঞাধর। তোমার প্রতি ! বলপূর্বক তোমাকে গৃহ হ'তে বহিষ্কৃত ক'রব !

জয়লক্ষ্মী। কি ইতর ! তুমি আমার অন্তঃপুরমধ্যে আমার সম্মুখে আমার পূজনীয়া মাতার গাত্রে হস্তক্ষেপ ক'রবে ! এত নীচ তুমি ? এত ঘণিত পশুপ্রকৃতি তুমি ! তুমি না ব'লছ, তুমি রাজার পিতৃব্য ! এই কি রাজবংশের রাজপুরুষের সভ্যতা ভদ্রতা ! ছিঃ ছিঃ ছিঃ ! দেখ, তোমার রাজা যেমন তাঁর রাজ্যের হস্তী, কর্ত্তা, অধীশ্বর, আমিও তেমনি আমার এই ক্ষুদ্র গৃহরাজ্যের হস্তী, কর্ত্তা, অধীশ্বরী । তুমি মনে ক'রো না, আমি একজন তোমার রাজ্যের কুটীরবাসিনী রাজানুগৃহভিখারিণী দরিদ্র কুলবালা ! শোন— ইতর, শোন—পশু, আমি ব'লছি, তুমি বর্ত্তমান কালে যার রাজ্যে— যার গৃহে উপবিষ্ট আছ, সেই রাজ্যের রাজেশ্বরী সেই গৃহের গৃহকর্ত্তী আমি, আমি ব'লছি, তুমি এই মুহূর্ত্তে বিনা বাক্যব্যয়ে এ স্থান ত্যাগ কর ।

বিজ্ঞাধর। স্থান ত্যাগ ক'রব, চ'লে যাবো ! তোমাকে রাজাজ্ঞা পালনে বাধ্য না ক'রে চ'লে যাবো ! এমন কাপুরুষ

আমি ! আমি রাজার খুড়ো, আমার নিজের একটা ব্যক্তিগত
রাজশক্তি নেই, তুমি আমাকে একটা কেউকেটা পেয়েছ !

জয়লক্ষ্মী । সখি স্মৃতদ্রে !

সশস্ত্রে বীরাস্ত্রনা বেশে সখীগণের প্রবেশ ।

সখীগণ ।

গীত ।

সেবীর আস্থান !

গস্তীর মস্তে সূখ্যচন্দ্রে করিছে সংহার গান ।

পর্পরে পড়িল মহিষাশুর, গর্জে যোগিনী কম্পে ত্রিপুর,

চতুর্দিকে বাজে রণং দেহি সুর, শিহরে অহুর প্রাণ ।

বরি উলঙ্গ অসি, নাচে এলোকেশী হারাইয়া আশ্বজ্ঞান ।

১ম সখী । অসুমতি মহারানি !

বিজ্ঞাধর । বা, বা, এই না তোমরা এখানে ছিলে ! নৃত্য
ক'রছিলে, এ আবার কোন্ নৃত্য ! আজকাল ত নৃত্যের অনেক
রকম ঢং দেখি ! এ আবার কোন্ ঢং ! বা, বা, তবু দেখাচ্ছ !
আমাকে তোমরা নিতান্ত অসহায় পেয়েছ ! তা ভেবো না
সুন্দরি ! মাইরি প্রাণ—তা নয় ! (বংশী-সঙ্কেত)

বিজ্ঞাধরের শরীররক্ষী সৈন্যদ্বয়ের প্রবেশ ।

১ম সখী । বটে ! এতদূর ! তবে খুড়োঠাকুর, প্রাতঃ প্রণাম !

(বংশী বাদন)

বীরবিনোদের প্রবেশ ।

বীরবিনোদ । মা, সম্মানে অসময়ে আস্থান কেন ? তাহঁত

কে এরা ? মায়ের পবিত্র অন্তঃপুরে দস্থ্য কেন ? মা, এরা কি আহত না আততায়ী ?

জয়লক্ষ্মী । মায়ের সন্তান ! মায়ের সম্মান রক্ষা কর, এরা আততায়ী ।

বীরবিনোদ । কে বাবা তোমরা ! আমার মায়ের মন্দিরে এসেছ, কি পূজা এনেছ ? এখানে যে পূজা দিতে হয় ! ভুল ক'রেছ নন্দী ভঙ্গী বীরভদ্র ভায়ারা ! বাবার ভাং চুরি ক'রে খেয়ে এত বড় ভুল ক'রেছ ! আচ্ছা, আমি ভুল সংশোধন ক'রে দিচ্ছি ! (সৈন্তদ্বয়ের তরবারি গ্রহণ) বীরভদ্র ভায়া, কোথা কি লুকিয়ে রেখেছ, বের করত' ! এই যে—বেশ গুপ্তচুরি ! (বাহির করণ) এখন এস, মাকে নরবলি দিয়ে তৃপ্ত করি ! নৈলে মা রাগলে তোমাদের যে রাজার রাজ্য থাকবে না ।

জয়লক্ষ্মী । বীরবিনোদ, অনর্থক রক্তপাত ক'রো না । নীচ দুর্বল রক্তে পুরী অপবিত্র হবে ।

বীরবিনোদ । যাক্ বীরভদ্র ভায়া, (বিজ্ঞাধরের গ্রীবা ধারণ ও সৈন্তদ্বয়ের কর ধারণপূর্বক) মায়ের আশীর্বাদে এ যাত্রা রক্ষা পেয়ে গেলে ! কিন্তু বলি একদিন হবে—তার ভুল হবে না ।

[প্রস্থান ।

নীকজ্ঞা । জয়লক্ষ্মী—এবার বিপদের কাল মেঘ উঠল ! মা, ভয় পেরোনা । সত্য পথ পিছল হ'লেও নিরাপদ ! আমাদের

মা ভবানী আছেন ! এ সময় একবার হে গুরুদেব সাধু দেয়াস !
প্রভু, কোথায় তুমি, হে বিপদ-পরাবারের কর্ণধার ! একবার এস ;
চল মা জয়লক্ষ্মি ! এ সময় একবার মায়ের মন্দিরে গিয়ে মা'কে
প্রণাম ক'রে আসি ।

[সকলের প্রস্থান ।]

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

পদ্মনাভের অন্তঃপুর ।

পদ্মনাভ ও চম্পাবতীর প্রবেশ ।

পদ্মনাভ । চম্পা, আমার কর্তব্য কিছু স্থির ক'রলে ? আর
যে বুদ্ধ শরীরে চিন্তাভার বহন করতে পারিনা চম্পা ! আমি যে
স্বর্গগত পূজ্যাম্পদ মহারাজের নিকট সত্যপ্রতিজ্ঞত ; তাঁর রাজ্য
আর তাঁর বংশধরগণকে তাদের সহস্র অপরাধেও নিজপ্রাণ
বিনিময়ে রক্ষা ক'র'ব, আজ সে সত্যভঙ্গ কেমন ক'রে করি
চম্পা ! এক দিকে সত্যব্রত, অপর দিকে পুত্র-স্নেহ ; হুই মহাশক্তির
ভীষণ সংঘর্ষ ! হুই পরাক্রান্ত বলবান সিংহ হুই দিক থেকে
আমার চিত্ত-হরিণশিশুকে শবল ভাবে আক্রমণ ক'রছে ! আমি
কি রূপে—কি উপায়ে—কোন পন্থায় উভয়কে রক্ষা করি ?

চম্পাবতী । উভয়কে ত্যাগ ব্যতীত উভয়কে রক্ষা করা
হয় না ।

পদ্মনাভ । ত্যাগে ধর্মরক্ষা কোথায় হয় দেবি ! উভয় ধর্মই যে নষ্ট হয় ।

চম্পাবতী । যেখানে উভয় সঙ্কটের সন্ধিস্থল, সেখানে কর্তব্য ব'লে পরম বিচারপতির আশ্রয় গ্রহণ ক'রতে হয় । তখন তাঁরই নির্দিষ্ট পথে পরিচালিত হ'তে হয় । নতুবা সঙ্কটঘাতকের কবল মুক্তির আর দ্বিতীয় যুক্তি নেই ।

পদ্মনাভ । তুমি কি ব'লছ, কর্তব্য বিচারপতির বিচারে আমার উভয়কে ত্যাগ ! তাহ'লে কি ক'র্ব ?

চম্পাবতী । সংসার ত্যাগ, বার্কিকো বাণপ্রস্থ অবলম্বন, ভোগবিলাস বিসর্জন, দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ ।

পদ্মনাভ । কেন কিসের জন্ত ? একের জয় দানের জন্ত ? এ পরূপাতিষেধে আবশ্যক দেবি !

চম্পাবতী । চিন্তা-সঙ্কটে আত্মরক্ষা !

পদ্মনাভ । ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়ে আত্মরক্ষা, এ ত ঘোর স্বার্থ-পরতা ! এখনও স্বার্থ ! অন্তর্মিত রবি আসন্ন সন্ধ্যার পারাপারের ঘাটে দাঁড়িয়ে ! এখনও নিজস্বত্বভোগের লালসা ? হা স্বার্থ ! তুমি এমনি ক'রে মানুষকে নাসিকাবিদ্ধ বলীবর্দের মত ঘোরাচ্ছ ! যাক্ চম্পা, বলাদিত্য কেন রাজদ্রোহিতা ত্যাগ করুক না ।

চম্পাবতী । কেন দেব ! বলাদিত্য রাজদ্রোহী কিসে ? রাজদ্রোহী ব্যক্তি ত মহাপাপী পশু ! আমার বলাদিত্য কি তাই ?

পদ্মনাভ । বল কি চম্পা ! বলাদিত্য রাজদ্রোহী নয় ? মেহে এত অন্ধ হ'বেছ ? রাজার বিরুদ্ধাচরণ করলে কি রাজদ্রোহী হয় না ?

দ্রুতপদে বলানিত্যের প্রবেশ ।

বলানিত্য। মা, বলানিত্যের প্রসন্নময়ী মহাদেবী মা, কৈ মা তুমি! পদধূলি দাও জননি! আজ আমার জীবন-মরণের সন্ধিক্ষণে মা বলার এই অন্তিম কণীণমুহূর্ত্ত উপস্থিত। পিতা, পিতা, আপনারও উভয় সঙ্কটের প্রধান সঙ্কট-মুক্তির এই সুযোগ মুহূর্ত্ত উপস্থিত!

চম্পাবতী। একি কথা বৎস! এত ব্যাকুল হয়েছ কেন? এমন কি ছুঁটনা ঘটেছে যে, তোমার মত বীরপুত্র আমার চঞ্চলতার অঞ্চলে আশ্রয় গ্রহণ ক'রে মায়ের অভয় অঞ্চল তাগের আশঙ্কা ক'রছ? বল বৎস! তোমার বর্ত্তমান বিপদের বিবরণ বল।

বলানিত্য। মাগো, যথেষ্টাচারী রাজা প্রত্যোত্তবর্দ্ধন বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ হ'তে এ পর্য্যন্ত যত প্রকার অত্যাচারের যজ্ঞাগুষ্ঠান ক'রেছেন, আজ স্বহস্তে তার চরম দক্ষিণাস্ত ক'রতে প্রস্তুত হ'য়েছেন! মা, তুলে তোমার নারীহৃদয় কেঁপে উঠবে, পিতা, তোমার রাজভক্ত হৃদয় শুদ্ধিত হবে, আমাদের চিরশাস্ত কুটিরভূমি-বিচারী কীটাপুগুগণও শিউরে উঠবে, সেই অত্যাচার—যা এ পর্য্যন্ত পৃথিবীর ইতিহাসে পৃথিবীর কোন স্থানে কোন লোক সমাজে দেখা যায় না, সেই অত্যাচার—কুলনারীর প্রতি বল-প্রকাশ! মা, উচ্চারণ ক'রতেও রসনা সঙ্কুচিত হয়,—কুমারীর কুলধর্ম নাশে স্বয়ংবর-সত্যার ভাণ! বলপূর্ব্বক কুমারী-হরণ! গুপ্ত

রাজগৃহে কুমারী বন্দিনী! আজ তাদের বসুন্ধরাভেদী চাঁৎকারে পাতালে বাসুকিও অস্থির হ'য়েছে! কৈলাসে মা কৈলাসেশ্বরী মহাশক্তি লজ্জিতা হ'য়েছেন! তাঁদের করুণ অশ্রুগণায় দ্রবময়ী মা চতুর্থা গঙ্গার উৎপত্তি হ'চ্ছে! তাই মা, এই চঞ্চলতা!

পদ্মনাভ। তা তুমি কি তার প্রতিবিধান ক'রবে? সিংহ-শক্তির তুলনায় কতটুকু শক্তি তোমার! ক্ষুদ্র পিপীলিকা পক্ষ কি প্রথর সূর্য্যাকর আচ্ছাদনে সমর্থ? এ ছুরাশার বশবর্তী হ'য়েছে কেন? রাজশক্তির প্রবল প্রাবনে ক্ষুদ্র বল্লীক তুমি কোথায় ভেসে যাবে, জান কি? এখনও সময় আছে, বৃদ্ধের উপদেশ শোন, তোমার কি শক্তি যে, সেই অত্যাচারের প্রতীকার ক'রতে পার? তোমার কোন শক্তি নাই। শক্তি আছে কার—যিনি এই অত্যাচারের চালক! সেই সর্ব্বশক্তি ভগবানই এই অত্যাচারের চালক এবং প্রতিকারক! তাঁর প্রতি আত্মনির্ভর কর, তাঁকে আত্মসমর্পণ কর। তিনি মঙ্গলময়। তিনিই রাজ্যের পিতা—রাজা কর্তৃক রাজ্যে মঙ্গল ঘট স্থাপন করাবেন। সেই আশাপথ প্রতীক্ষা কর, ব্যাকুল হ'য়ে কর্তব্যব্রত হ'ও না।

চম্পাবতী। একি দেব! পুত্রকে কুশিক্ষায় শিক্ষিত ক'রছ কেন? কর্মক্ষেত্রে বিপদমুহুর্তে ভগবানে আত্মনির্ভর—পুরুষকার-শালী পুরুষের কর্তব্য নয়। সে কর্তব্য হ'বিরের! তাঁর দত্ত পুরুষকার—তাঁর দত্ত শক্তিসম্পৎ থাকতে তাঁর প্রতি আত্মনির্ভর করা কখনই তাঁর অভিপ্রেত নয়! তুমি শাস্ত্রজ্ঞ—তুমি ত জান, কুরুক্ষেত্রে মোহবিমুঢ় অর্জুন অস্ত্র ত্যাগ ক'রলে ভগবান তাঁকে

কি উপদেশ দান ক'রেছিলেন। তাঁর প্রতি আশ্বনিভর ক'রতে না অস্ত্র ধারণ ক'রতে? এই ক্ষুদ্র কুরুক্ষেত্রে ক্ষুদ্র অর্জুন পুত্র আমার যদি আজ তাঁর প্রতি আশ্বসমর্পণ ক'রে নিশ্চিন্ত থাকে, তাহ'লে যে তাঁর অতিপ্রায়ে বিরুদ্ধাচরণ করা হবে। স্বামিন্! দেব! আশ্বসংকীর্ণতা ত্যাগ কর! এস, আমরা দু জনে আমাদের অর্জুনকে কুরুক্ষেত্ররূপ এই কর্মক্ষেত্রে যুদ্ধ সাজে সাজিয়ে দাশী-কীর্দে বিদায় দান করি।

পদ্মনাভ। কি চম্পা, আজ পুত্রের জন্ত আমাদের ধর্ম ত্যাগ ক'রতে হবে! রাজতক্তি বিসর্জন দিতে হবে! রাজ-অগ্নেব কৃতজ্ঞতা ভুলতে হবে! তা পারবো না, শতপুত্র ত্যাগ ক'রতে পারব, কিন্তু একমাত্র ধর্মকে ত্যাগ ক'রতে পারব না। বলাদিত্য, তুমি আমার পুত্র, তাই তোমায় এখনও ব'লছি, তুমি রাজ-আজ্ঞা ও পিতৃআজ্ঞার অনুবর্তী হও।

বলাদিত্য। ক্ষমা করুন পিতঃ! আমি মহাপুরুষ মাতার নির্দিষ্ট ধর্মপথ ত্যাগ ক'রতে পারবো না।

পদ্মনাভ। তবে যাও, আজ হ'তে সংসারক্ষেত্রে তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হ'ল! কর্মক্ষেত্রে উভয়ের সাক্ষাৎ হবে। তখন যদি কর্তব্যের অমুরোধে পিতা পুত্রের গাত্রে অস্ত্র-ক্ষেপ করে, তাহ'লে মনে ঘেন অভিমান ক'রো না।

বলাদিত্য। তাহ'লে পিতা, আমারও শ্রীপদে নিবেদন, আপনিও পুত্রের অস্ত্রপ্রণামে বাধিত বা হুঃখিত হবেন না।

দ্রুতপদে নীরুজা ও কুমারীদ্বয়ের প্রবেশ ।

নীরুজা । এস মা, আমার সঙ্গে এস, ভয় কি মা ! আমার কার আশ্রয়ে এসেছি জান, দুর্বলের—পীড়িতের আশ্রয় ! বলাদিত্যের আশ্রয় !

পদ্মনাভ । জয়লক্ষ্মীধাত্রী দেবী নীরুজা ! এরা কে ? কেন এসেছ তুমি ?

নীরুজা । সেনাপতি মহাশয় ! এই সকল কুমারীর প্রতি মহারাজ স্বয়ং স্বদলবলে স্বয়ংবর-সভার ভাগ ক'রে বন্দি ক'রবার উদ্দেশে বলপ্রকাশ ক'রছেন ! লক্ষ লক্ষ কুমারী বন্দি হ'য়েছে ! শত শত কুমারী আমাদের জয়লক্ষ্মীর পুরীতে আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছে ! স্বয়ং মা জয়লক্ষ্মী বীরবিনোদকে সহায় ক'রে তাদের রক্ষা ক'রছে ! বাবা সিদ্ধিনাথ স্বয়ং ভবানী-মন্দিরে সহস্র সহস্র কুমারীকে আশ্রয় দিয়েছেন ! কিন্তু তাহ'লে কি হবে, মহারাজ মন্দিরের পথ এবং আমাদের পুর-পথ অবরোধ ক'রেছেন ।

পদ্মনাভ । তা নীরুজা, তুমি আমার আশ্রয়ে এলে কেন ?

নীরুজা । তোমার আশ্রয়ে আসিনি সেনাপতি মহাশয়, আমি মা জয়লক্ষ্মীর আদেশে বলাদিত্যের আশ্রয়ে এসেছি । পথিমধ্যে ভয়চাকতা নরাশ্রয়া এই হুতী বালিকাকে দেখতে পেলাম, তাই এদের ত্যাগ ক'রতে পারিনি, সঙ্গে এনেছি ।

পদ্মনাভ । আমার আশ্রয়ে আসনি, বলাদিত্যের আশ্রয়ে এসেছ ! রাজত্যাগিত বালিকাদিগকে বলাদিত্য আশ্রয় দান ক'রবে ? তা ক'রুক । চম্পাবতী ! আমি চ'ল্লাম, আর এ দৃশ্য দেখতে পারি না । পিতার গৃহে পুত্রের বিদ্রোহ, আর সহ হয় না ! পুত্র ল'য়ে থাক, স্বামীকে বিদায় দাও ।

[প্রস্থান ।

চম্পাবতী । কমা কর দেব ! যৌবনে—প্রোঢ়ে তোমার অধীনা ছিলাম, এখন বার্ককো আমি পুত্রের অধীনা ! এস পুত্র, কর্মক্ষেত্রে আরও কর্তব্য তোমার সম্মুখীন হ'য়ে আহ্বান ক'রছে ! বিলম্ব ক'রো না, অগ্রসর হও ! থাক মা, তোমরা আমার বুকে থাক, অঞ্চলে ঢেকে রাখ, ভয় কি ?

বলাদিত্য । তবে দাও মা, তোমার অক্ষয় কবচ-পদধূলি ! সর্বাঙ্গে ধারণ ক'রে কর্মক্ষেত্রে যাত্রা করি । (প্রণাম)

নীলকণ্ঠ । মহাপুরুষ ! মা জয়লক্ষ্মী-দত্ত এই ধনবতী গ্রহণ কর ! অর্থ-সাহায্যে লোকবল সংগ্রহের জন্তই মা জয়লক্ষ্মীর এই ক্ষুদ্র দান !

বলাদিত্য । (গ্রহণ) উঃ, এ যে বহু অর্থ ! কে তুমি পরাগে আত্মত্যাগিনী নারীমত্ন ! ধন্ত তোমার উদার প্রাণ ! মা, আশীর্বাদ ক'রুন, আমি হ'তে যেন এই মহাদানের সর্ব্বাধায়ক ! তবে আসি মা !

[প্রস্থান ।

চম্পাবতী । যাও পুত্র, কর্মক্ষেত্রে বিজয় চিহ্ন লাভ করগে

হে সর্বব্যাপী দেবগণ । আমার সর্বস্বত্যাগী বীর পুত্রকে সর্ব-
বিপদে রক্ষা ক'রো । এস মা !

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

পথ ।

নাগরিক ও নাগরিকাগণের প্রবেশ ।

গীত ।

নাগরিকগণ । আমাদের জাত রাগগো—কুল রাগগো,

হে রাজা, তোমার ঘরি পায় ।

নাগরিকাগণ । তুমি রাজ্যের রাজা সবার পিতা, তোমার সমান কে ধরায় ॥

নাগরিকগণ । মাগের জাতি নারী জাতি, তাদের রক্তে মানব-জাতি,

নাগরিকাগণ । ক'রলে তাদের এ দুর্গতি, বিবশতি কষ্ট তায় ।

সকলে ।

ধ'রলে মানুষ হ'য়ে পশুর রীতি, মানুষ নাম ত ভুবে যায় ॥

নাগরিকগণ । রাজা তুমি মর্ন্ত্যে ভগবান, তোনার পুণ্যে প্রজা পুণ্যবান,

নাগরিকাগণ । তুমিই প্রজার গৌরব স্থান, ধন মান প্রাণ সমুদায় ।

সকলে ।

তুমি হ'লে বাম, তোমার সন্তান, সংসারে স্থান পায় কোথায় ॥

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

ভবানী-মন্দির ।

সিদ্ধিনাথ, ভবানী ও কুমারীগণের প্রবেশ ।

ভবানী । ভয় কি বোনেরা, ভয় কি ! এ যে মায়ের মন্দির !
মায়ের মন্দিরে মায়ের মেয়েদের ভয় থাকবে কেন ? এখানে রাজা,
দম্ভা, আততায়ী, শত্রু—কারো কোন অধিকার নেই । যে মায়ের
বিনা অসম্মতিতে এ মন্দিরে আসবে,—ঐ দেবুছ ত'—মায়ের
হাতে খাঁড়া, ঐ খাঁড়া গিরে তার গলায় প'ড়বে । তোমরা নিউয়ে
মায়ের নাম কর । চল, মায়ের ঐ অতিথিশালায় বিস্তীর্ণ স্থান
আছে, সেইখানে গিয়ে বিশ্রাম ক'রবে । আমি আর বাবা ছ'জনে
মিলে আজ আমরা এখানে প্রহরা দোব ।

[কুমারীগণের প্রস্থান ।

সিদ্ধিনাথ । মা ভবানি ! আজ বড় শঙ্কটের দিন ।

ভবানী । শঙ্কটের দিন ব'লো না বাবা, আজ মাতৃ-মাহাত্ম্য
পরীক্ষার দিন ।

সিদ্ধিনাথ । আজ এ সময়ে তোমার দাদা—আমার বলাদিষ্টা
কোথায় রৈল মা !

ভবানী । দাদা ত' ? সে ঠিক আসবে বাবা ! মায়ের
মাহাত্ম্য-পরীক্ষার দিনে দাদা আবার আসবেন না বাবা ! আজ

কুমারীদের প্রতি যেমন মায়ের আস্থান হ'য়েছে, তেমনি দাদার
প্রতিও হ'য়েছে ।

দরাসের প্রবেশ ।

দরাস ।

গীত ।

নমস্তে শরণো শিলে সানুকম্পে নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে ।

নমস্তে জগদ্বন্দ্যপদারবিন্দে নমস্তে জগদ্রাশিণী ত্রাহি দুর্গে ।

নমস্তে জগচ্চিস্তামানসরূপে নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে ।

নমস্তে সদানন্দস্বরূপে নমস্তে জগদ্রাশিণী ত্রাহি দুর্গে ।

অনাথস্যা দীনস্যা তৃকাতুরস্যা ভয়ান্তস্য ভীতস্যা বন্ধস্য ভক্তোঃ ।

ভ্রমেকাগতিদেবী নিস্তারদাত্রি নমস্তে জগদ্রাশিণী ত্রাহি দুর্গে ।

অরণো রণে দারুণে শত্রুনধ্যেহনলে দাগরে প্রান্তরে রাজগেহে,

ভ্রমেকাগতিদেবী নিস্তরহেতুন মস্তে জগদ্রাশিণী ত্রাহি দুর্গে ।

সিদ্ধিনাথ । মেঘাচ্ছাদিত পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র ! তুমি কি আজ
বসন্তের পিককণ্ঠ নিয়ে—মাতৃস্ববে মাতৃভক্ত সন্তানের মাতৃভক্তির
বহুধারা একমুখী ক'রতে এ মাতৃ-মন্দিরে এসে উপস্থিত হ'য়েছ !
কে তুমি ভস্মারত তেজোদীপ্ত-জ্যোতিষ্মান্ অগ্নিমূর্তি ! কে তুমি
ঋষিবর্ণিত তপোলকপুণ্ডের পূর্ণপ্রভাময় পরম পুরুষ পুরুষোত্তম !
এস, এস, ভাই, আনন্দ-স্বরূপ ! আজ বড় আনন্দ, বড় আনন্দ !
আমার আনন্দময়ীর প্রকৃত পুত্র তুমি, তাই তোমার স্তোত্রের
প্রত্যেক মাত্রা মাধুর্য্যে তোমার ভক্তির অকৃত্রিমতা প্রকাশ
পেয়েছে ! এস সহোদর, তোমরা না এলে এ নিদ্রানন্দে এ আনন্দ
পাবো কেন ? এস ভাই, ওখানে কেন, অত দূরে কেন ? মায়ের
ছেলে আমরা, মায়ের কোলের কাছে এস ভাই !

দরাস । মা, মা, রাজরোষ-সঙ্কটের দিনে তোর কোলে
কি স্থান পাবো মা, ছেলেকে কোলে নিবি ত মা ! (গমনোচ্ছত)

ভবানী । হাঁ, হাঁ, তুমি কি ক'রছ গো, কোথা যাচ্ছ !
মন্দিরে এস না ! মন্দিরে এস না ! বাবা কাকে মন্দিরে আসতে
ব'ল্ছ, ও যে যবন !

সিদ্ধিনাথ । কে যবন ভবানি ! এ ভ্রম কি মা, তোরও
আছে ? মায়ের পুত্র আবার হিন্দু-স্লেচ্ছ যবন কি ? যবন ত,
ঘৃণার পাত্র মা ! কিন্তু সে যবন কে ? মায়ের কুপুত্রেরাই যবন !
মায়ের যোগ্য পুত্র কখন কি যবন হয় ? তারা ত' দেবতাঋষি,
ব্রাহ্মণ হ'তেও শ্রেষ্ঠ ! মা ভবানী গো, তুই মা আমার মা হ'য়ে—
এতদিন এ ভবানী-মন্দিরে থেকে তোর এ ভ্রান্তি এখনও যায়
নাই মা !

ভবানী । ভ্রান্তি কি, মা ব'লে ডাকলেই কি মায়ের যোগ্য
পুত্র হয় ? এমন যে অনেক পাষণ্ড আছে বাবা, যে তারা পর্ভ-
ধারিণী মাকে মা ব'লে ডেকেও মাতৃসেবা করে না ।

দরাস । কে তুই মা জ্ঞানময়ী বালিকে, সত্যই মা, সত্যই
ব'লেছি মা, আমি মায়ের সেই কুসন্তান ! মাতৃগর্ভে জন্মে মাতৃ-
যত্নে লালিত-পালিত-বর্দ্ধিত হ'য়ে অমৃতময়ী মা' বাণীর স্বাদ দ্বিবা-
রাত্রি উপভোগ ক'রেও তবু মা বিন্দুমাত্র মাতৃত্ব কৃপ্তে
পারিনি ! সত্যই মা আমি যবন ! আমি মায়ের অযোগ্য পুত্র
নরাদম যবন জননি ! মাপ কর' বাবা, আমি এখনও মাতৃ-মন্দিরে
যাবার অধিকারী হইনি !

সিদ্ধিনাথ । কি ক'রলি ভবানি, মা ক'রলি ? কার প্রাণে বাথা দিলি ? মা হ'য়ে পুত্রের যোগ্যাযোগ্য ভেদ মনে স্থান দিয়ে আজ উপযুক্ত মাতৃভক্ত পুত্রের প্রাণে বেদনা দিলি ? মাগো, এই কি মায়ের কাজ !

ভবানী । ও বাবা, আমাকে কি ব'ল'হ গো ! তা আমি কি ক'রলুম ? আমি কেন বাথা দোব ? আমি কি জানি বাণ !

সিদ্ধিনাথ । ভবানি ! এখনও আমার কাছে ছলনা ক'রবি মা ! তোতে যে মহামাতৃত্বের মহাশক্তি বিরাজিতা ! বালিকামূর্তি যে তোর প্রকৃতিরই ছলনা ! এস, এস ভাই, বালিকার প্রতি অভিমান ক'রো না ! আমরা সব এক মায়ের সন্তান ! ছই সহোদর ভেয়ে আবার হিন্দু যবন ভেদ কেন ? এস ভাই, ভক্ত-প্রধান দাদা আমার ! তোমার জ্ঞাত মায়ের প্রাক্ষণদ্বার উন্মুক্ত হ'য়ে আছে ! এস ভাই, মাতৃ-মন্দিরে বিশ্রামলাভ ক'রবে এস ! মাত্র মাতৃ মন্দিরে কেন ? তোমার সহোদরের হৃদয়ে এস ! (আলিঙ্গন)

দরাস । (পদধূলি মস্তকে গ্রহণ) কুসংস্কারাক্রান্তিহীন ধর্ম্মাবলম্বী সংকীর্ণ মানব ! আর কি তোমরা ব'ল'তে চাও, হিন্দুধর্ম্ম সংকীর্ণ পণ্ডীতবৃত্ত, অন্ধকার ! যে হিন্দুধর্ম্মের বাহ্য ব্যবহারে আর্যোত্তর চণ্ডাল স্বেচ্ছ যবনজাতি অশ্লীল, ঘৃণ্য, আজ সেই হিন্দুধর্ম্মের মর্যাদাসত্ত্বে দেখ, কি মহান্ অসঙ্কোচ বিরাট উদারতা ! এখানে জাতি-বিশেষ, বর্ণ পার্থক্য, ধর্ম্মবিভিন্নতা নাই ! পণ্ডিত মুখ, ধনী দরিদ্র, শুণী-নিগুণ জ্ঞানী, অজ্ঞানের মর্যাদা ভেদ নাই ! আছে কেবল নার্কজনীন ভ্রাতৃত্ব, বিশ্বজনীন প্রেয় আর নির্মলিকার নিত্য-

মিলন ! এই হিন্দুধর্মের প্রথম ক্ষেত্র সংস্কীর্ণ কণ্টকাক্রান্ত আবর্জনা-
ময় ক্লেদপঙ্কিল হ'লেও এই বেদাঙ্ক-উপনিষৎনির্দিষ্ট হিন্দুধর্মের
চরমক্ষেত্র অনন্ত মহাসমুদ্র ! এখানে ব্রহ্মপুত্রের রক্তস্রোত,
বৈতরণীর পুরীষস্রোত, কৰ্মনাশার মৃত্তাস্রোত এবং সুরতরঙ্গিণী
মা জাহ্নবীর অমৃতস্রোত, নৰ্মদা-যমুনা গোদাবরী-সরস্বতীর নিৰ্মল
স্নাত্ত ক্ষীরস্রোত সমভাবে এসে পতিত হ'চ্ছে। তবুও তার
মলিনতা নাই, স্বাদ গৌরব নাই, বর্ণ বৈচিত্র্য নাই, সে নিরঞ্জন
বিকারহীন ! দাও দাদা,—আলিঙ্গনে বক্ষে স্থান দিতে হবে না,
পদতলে স্থান দাও, আর মাতৃ-প্রিয় পুত্র তুমি, মাকে ব'লে রাজ-
ক্রোধসন্তপ্তা রাজ্যের বিপন্ন কুমারীদের মাতৃকোলে আশ্রয় দাও ।

সিদ্ধিনাথ । মায়েৰ সন্তান, আজ মায়েৰ মহাহ্রানে সহস্র
সহস্র মায়েৰ কুমারী—মায়েৰ মন্দিরে এসে উপস্থিত হ'চ্ছে !
তুমিও মায়েৰ সন্তান, সেই মায়েৰ আহ্রানে মায়েৰ মন্দিরে উপস্থিত
হ'য়েছ ! তখন আর মায়েৰ কুমারীদের ভয় কি দাদা ! মা থাকতে,
মায়েৰ সন্তান থাকতে মাতৃ-কন্যাকে লাহিত ক'রতে পারে
কে দাদা !

দরাস । মহারাজ স্বয়ং মন্দির-পথ রুদ্ধ ক'রেছেন, মাতৃ-
মন্দিরাভিমুখিনী লক্ষ লক্ষ কুমারী “মা মা” শব্দে দিগন্ত-
আকাশ কাঁপিয়ে তুলছে ! সে বড় করুণ দৃশ্য ! আমার একটা
প্রিয় শিষ্যা—সে এই সময় মাতৃ-আশ্রয়ে আসবার জন্য
আমার আশ্রয় গ্রহণে আমাকেও চক্কল ক'রেছে ! তাই ছুটে
এলাম, মাকে ব'লতে ছুটে এলাম—আর দেখতে এলাম, ১৫

ঘুমিয়ে আছেন কি জেগে আছেন? দেখলাম, মা জাগ্রত !
বরাভয় করে ল'য়ে—তীর নিকটে যাবার জন্ত অবিরল সঙ্কেত
ক'রছেন ! এখন আসি—নিরাশ্রয়া কুমারী মা'দিকে এই নিরাপদ
স্থানে আনবার ব্যবস্থা করিগে ।

[প্রস্থান ।

ভবানী । আনিও সঙ্গে যাবো বাবা । রাজা কেমন ক'রে
আমার বোনের পথ আঙুলে দাঁড়িয়েছেন, তা আমাকেও
দেখতে হবে ।

[প্রস্থান ।

সিদ্ধিনাথ । দেখিস্ মা ভবানি ! যেন মাতৃমন্দিরের মাহাত্ম্য
নষ্ট না হয় ।

[প্রস্থান ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

মন্দির প্রবেশ-পথ ।

বলাদিত্য ও কুমারীগণের প্রবেশ ।

বলাদিত্য । এস মা সকল, আমার সঙ্গে এস ।

ব ভাষর ও সৈন্যগণের প্রবেশ ।

বিভাধর । তোমরা সব দাঁড়িয়ে দেখ্ছ কি? সব চ'লে
পেল, সব চ'লে পেল । একটাকেও ধ'হতে পারিনি না !

নেপথ্যে বলাদিত্যের সৈন্তগণ । জয় মা ভবানীর জয় ! জয়
মা ভবানীর জয় !

বলাদিত্য । সাবধান, এখনও কথা শোন, কুমারী-গাত্রে
কেউ করস্পর্শ করিস্নে ! তাহ'লেই মৃত্যু দর্শন ক'রতে হবে।
যাও মা, তোমরা নির্ভয়ে চ'লে যাও ।

[বলাদিত্য ও কুমারীগণের প্রস্থান ।

বিজ্ঞাধর । সব শালা যেন কাঠের পুতুল ! ছুঁড়িদিগে দেখে
সব শালা হী ক'রে দাঁড়িয়ে আছে ! বলে আমরা কত যুদ্ধ জয়
ক'রেছি ! সব মিথ্যে ! সব চ'লে এস, এগিয়ে এস ! এ মন্দির
রাজার মন্দির ! এখানে কোন্ শালা শালী উঠে ! ঐ আসছে !
ঐ আসছে ! (গমনোচ্ছত)

[সৈন্তগণের প্রস্থান ।

বীরবিনোদের প্রবেশ ।

বীরবিনোদ । (বিজ্ঞাধরের হস্ত ধারণপূর্বক) কোথা যাও
বঁধু ! এতক্ষণ শিকারে ক'রলে কি ? কটা ধ'রলে ! একটাও
পারিনি । আহা বিষুবুধখানি যে ঘেমে গেছে ! খেড়ে ছুঁড়ি দেখে
একটা ডাকবো ! একটু বাতাস ক'রবে এখন !

বিজ্ঞাধর । একি, বীরবিনোদ ভায়া, তুমি আমার হাত
ধ'রলে যে, তুমি কাদের দিকে ?

বীরবিনোদ । কেন তোমারই দিকে ! বঁধু, আমি তোমারি !

বিত্তাধর । তাইত বলি, তাইত বলি, আমার বীরবিনোদ ভায়া কি তেমন ! হাজার হোক রাজার নিমকখাওয়া লোক ! কিন্তু ভায়া, জয়লক্ষ্মী ক'রছে কি ? শুন্ছি, সে নাকি রাজার কার্য্যে এসে বাধা দিচ্ছে ! ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, তুমি আমাদের দলের লোক হ'য়ে আমার হাত জোর ক'রে ধ'রছ কেন ? ঐ যে সব এসে প'ড়ল ! বীরবিনোদ ভায়া ! ফিরাও, ফিরাও ! রাজ-বাড়ীতে সব জায়গা করা হ'য়েছে ! সেইখানে বাছাই ক'রে নেওয়া হবে । ওদিকে সব সেখানে নিয়ে চল ! ঐকি, তুমি যে আরও জোর ক'রে হাত ধ'রছ ! ওকি—শয়তানী আরম্ভ ক'রলে যে ? না, তুমি ত লোক সহজ নও, তবে তুমি কখনও আমাদের দিকে নয় ।

বীরবিনোদ । কে ব'ল্লে নয় ? তোমাতে আমাতে আধা অঙ্গ ! তোমার বঁধু না ছাড়িব সঙ্গ ! এখন চল, চল বঁধু, নিভুতে করিগে কিছু রঙ্গ । (হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ)

বিত্তাধর । ওকি, ওকি, এমন সময়—ওকি ছাড় ছাড়, ওরে শালারা, তোরা সব কোথারে—আমাকে যে ধ'রে নিয়ে যায় ! ওরে শালারা আমাকে যে যুদ্ধ ক'রতে দেয়নায়ে !

বীরবিনোদ । বঁধু ! যাও, যাও, যুদ্ধ করগে যাও ! কিন্তু মনে রেখ' তোমাতে আমাতে খুব ভাব । (বিত্তাধরকে ভ্যাপ)

বিত্তাধর । শালার ভয় নেই—আমি রাজার খুড়ো ।

[বেগে প্রস্থান ।

বীরবিনোদ । ক্রমশঃ রাজসৈন্তের জনতা হ'চ্ছে! মা ভবানি! দেখি ন্মা! তোর অংশভূতা কুমারীকণ্ঠাগণকে—তাদের ধর্ম রক্ষার ভার আজ তোর প্রতি! তাই তোকে জানাতে এসেছি। বাবাঠাকুর, মন্দির দ্বার মুক্ত ক'রে রাখ! শুনছি মহারাজ নাকি আজ নিজে অস্ত্রধারণ ক'রেছেন! দেখি যদি আজ মহাবলির যোগাড় ক'রতে পারি।

প্রগোত্তবর্দ্ধন, সৈন্যগণ, বিদ্যাধর, বলাদিত্য ও

বীরযুবকগণের যুদ্ধ করিতে ক্রিতে প্রবেশ।

প্রগোত্তবর্দ্ধন। একি, একি সকলেই আজ রাজদ্রোহী। পরম বিশ্বস্ত বীর বীরবিনোদও রাজদ্রোহী! এত বড়যন্ত্র! বলাদিত্য, এখনও তুমি আমার পিতৃসম বুদ্ধ সেনাপতির একমাত্র পুত্র ব'লে আমার নিকট ক্ষমার দান পাচ্চ! তাই ব'লছি, আমার বিরোধী হ'ও না! এখনও আত্ম সমর্পণ কর।

বলাদিত্য। মহারাজ! রাজাজ্ঞা আমার অবশ্য পালনীয়! আমি ত রাজদ্রোহী নই মহারাজ! তখন আমার আত্মসমর্পণে বাধা কি, তবে আপনিও আমাদের একটি ক্ষুদ্র নিবেদন রক্ষা করুন। রাজার পক্ষে যেটা সর্ক্সাপেক্ষা প্রধান অধর্ম অত্যাচার—প্রজার কুলকুমারীর প্রতি বলপ্রকাশ—সেইটা হ'তে আপনি নিরস্ত হোন! সকলই আমরা আপনার পদানত হব'। শুধু আপনার নিকট আত্মদান কেন—আপনার কার্যে আমরা আত্ম-প্রাণ উৎসর্গ ক'রব।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন। আরে দান্তিক রাজদ্রোহি! তাহ'লে আমাকে তোমার আজ্ঞা পালন ক'রতে হ'বে! আমার কার্যের বিচারক তুমি? আমাকে তোমার অধীনে কার্য্য ক'রতে হবে? রাজার উপর একজন তুমি রাজরাজেশ্বর আছ? গর্ব্বিত! তবে আয় নিজ ঐক্যতোর ফলভোগ কর। মনে ক'রিস্ না, প্রত্যোত্তবর্দ্ধন মুষ্টিমেয় প্রজাশক্তির ভয়ে রাজ্য ত্যাগ ক'রে পলায়ন ক'রবে! সৈন্যগণ, প্রস্তুত হও! এখন যথেষ্টাচার—ভবানী-মন্দির ব'লে ভয় পেও না। আজ রক্তশ্রোতে ভবানী-মন্দির ভাসিয়ে দাও। যে কুমারীদের রক্ষায় পাষণ্ডগণের এই বিরাট রাজ-বিক্রমতাচরণের আয়োজন, সেই কুমারীদের প্রতি যথা ইচ্ছা। বীভৎস আচরণে অগ্রবর্ত্তী হও।

বিস্তাধর। যাও এবার যমের ঘর!

[প্রস্থান ।

ভবানী। চণ্ডাল, চণ্ডাল, শুণ্ড অস্ত্রাঘাত ক'রলি! ভয় নেই দাদা, মায়ে'র চরণামৃত দিচ্চি! এই নাও সর্কাদ্দে লেপন কর। আর এই মায়ে'র খাঁড়া! (খড়্গাদান)

জয়লক্ষ্মী ও কুমারীগণের প্রবেশ।

জয়লক্ষ্মী। বীরবর! এই ধর মায়ে'র জয়মালা! আমি সকল কুমারীদের পক্ষ হ'য়ে তোমায় এই জয়মালা পরিবে দিলাম। এই জয়মালো স্বয়ং জয়লক্ষ্মী তোমার আজ্ঞাকারিণী হবেন। যাও বীরবর! অকৃত দেহে কুমারী-সন্মান রক্ষা করগে!

বীরবিনোদ । মা, মা, আজ শারদীয়া মহাষ্টমীর সন্ধিকাল
মা ! বলি নে, বলি নে, বলি নে ।

(বোর যুদ্ধ, মন্দিরমধ্য হইতে বাহির হইয়া কুমারীগণের যোগদান)

দিক্‌নিষ্ঠা । যাও মা, মায়ের মহাশক্তি ! আজ এই শেষ
মুহূর্ত্তে যার পায়ে আশ্রয়লাভ করিবে ।

কুমারীগণ ।

গীত ।

রক্ত-তরঙ্গে নেচে নেচে যাও রক্ত-শ্রাবণী ।

মা নাচে গো রক্ত মেখে রক্তমুখী রণ-ডলসিনী ।

প্রাণি মহাগিরি বন, ঘাট মাঠ উপবন,

কর দস্তা জাপন কুমারী-করণ কাহিনী ।

প্রদয় স্নেহকারে দেখি কল্পে কিনা দেহিনী ॥

একতান বাদন ।





দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

চঞ্চলার গৃহ ।

চঞ্চলা ও বিদ্যাধরের প্রবেশ ।

চঞ্চলা । দেখ' বিদ্যাধর! যদি ভাল চাও, এখনও ব'ল'ছি,
তুমি আর আমার কাছে এস' না ।

বিদ্যাধর । কেন মণি, কেন মণি! গোলাম এমন কি
অপরাধী ?

চঞ্চলা । লম্পট কামাসক্ত কি কখন নিজের অপরাধ বুঝতে
পারে ? সে যে নিজ অভিলাষ পূরণে হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য ।

বিদ্যাধর । বিলক্ষণ, তাকি হয়! আমি তোমার এখন
গোলামের গোলাম হ'য়ে কাজ ক'রছি । তোমার তৃপ্তির জন্য
পাপ-পুণ্য-ধর্ম্মাধর্ম্ম-লাভালাভ কিছুই মনে স্থান দিচ্ছি না ।

চঞ্চলা । মনুষ্য-বিহীন পশু, এই নীচত্ব ত তোর কামাসক্তির
বিনিময়! উঃ, আমি ক'রেছি কি ? পশুর প্ররোচনায় আমি

সর্বস্ব জলাঞ্জলি দিয়েছি ! লক্ষ্মীস্বরূপিণী নারীকুলের মর্যাদা আননে আজ দানব-পিশাচকে স্থান দিয়েছি !

বিজ্ঞাপন । দেখ' চঞ্চলা, তুমি অমন ক'রছ কেন ? আমি তোমার ক'রেছি কি যে, অতো থাপা হ'চ্ছ ?

চঞ্চলা । আবার সে কথা তুলতে তোর লজ্জা হ'চ্ছে না ছাগ ! নিজের বংশের অনুচা কুলকুমারীকে প্ররোচনায় বাধা ক'রে কুলভাগিনী ক'রেছিন্ ! আপন পাশববৃত্তি চরিতার্থের জন্য পাপ-পুণ্য-ধর্ম্মাধর্ম্ম বিসর্জন, কুমারী-হরণরূপ ঘোর নিষ্ঠুরতা-যজ্ঞের আয়োজন—বেশ বেশ—এ সকল মনুষ্যের ভূষণ বটে ! আজ রাজ্যে প্রজাসকল রাজদ্রোহী কেন ? লোকললান রাজকুমার নিকরদেশ কেন ? চির শান্তিপ্রিয় মহারাজ আজ সেই পুত্রশোকে আত্মজ্ঞান, রাজহ্যোচিত নিজ পদমর্যাদা ভুলে একটা নিন্দা-কুৎসার-ঘুগার হাটে—আত্মবিক্রয় ক'রতে প্রস্তুত কেন ?

বিজ্ঞাপন । বেশ বেশ ঠাণ্ডা হও, তোমার বক্তৃতার দৌড় সব বোঝা গেছে ! তাহ'লে কি তুমি ব'লতে চাও, রাজপুত্রবধূর মৃত্যুর পাপে আমি পাপী, যার প্রমাণ রাজপুত্র নিজে পেয়ে সেই দিনই রাজ্য-ত্যাগী !

চঞ্চলা । কি বিশ্বাসঘাতক ! রাজ-পুত্রবধূ—অভাগিনী সম্বৃতিকে আমি হত্যা ক'রেছি ! সে মন্ত্রণা-কালকূট ত তোর দেওয়া ! তোর দত্ত যে কালকূটে আমি পিতা-মাতার সরল প্রাণে, বংশের অমলিন স্বচ্ছ দর্পণে কলঙ্কের দাগ দিয়ে আলায় আলায় আজ বিষময়ী রাক্ষসী সেজেছি, আবার তোর দত্ত সেই কালকূটই ত

আমি পাচককে দিয়ে খাণ্ডে মিশ্রিত ক'রে সরল-প্রাণা রাজ-পুত্র-বধু সম্বৃতিকে তার পারিজাতের বাগান থেকে—মৃত্যুপুরীতে পাঠিয়েছি। হায়, হায়, কে জানত যে, তার পরিণাম আজ এই!

বিজ্ঞাধর। দেখ' চঞ্চলা, আমি অনেক দোষের দোষী বটে, কিন্তু তুমি যে একেবারে ভাগীরথী গঙ্গাজল, সেটা কিন্তু মনে ক'রোনা। নিজের দারিদ্র্যের অবস্থা মনে কর, দরিদ্র পিতা-মাতা অনশনে থাকলে খুড়ো ব'লে কঁাদতে কঁাদতে কাছে এসে দাঁড়াতে না? তারপর তোমার মিষ্টি কথায়—মিষ্টি চোহরায়, মিষ্টি চাহনিতে আবার মাথা বিগ্ড়ে দিলে! যা বল ভাই, এ কিন্তু মানুষে ঠিক থাকতে পারে না। আর দোষই বা এমন হ'য়েছে কি? আমি বলতে পারি, তুমি যদি এখনও ঠিক থাক, তাহলে আমি সব কাজ গুছিয়ে নিতে পারি। এতেই বলে—যার জন্তে চুরি করি, সেই বলে চোর! বা, কাল বাবা, বড় মজার কাল! বলি, মুখখানায় অত কালি মেখেছ কেন? একটু হাস!

চঞ্চলা। যা, রঙ্গ রাগ! মনটা বড় খারাপ হ'য়েছে! আন একটু মদ আন।

বিজ্ঞাধর। তা এতক্ষণ ত ব'লেই হ'তো, দীতাঠাক্কণ সেজে অশোকবনকে “হা রাম হা রাম” শব্দে আকুল ক'রছিলে কেন? (মত্ত ও মত্তপাত্র বাহির করিয়া) এস, ধর, খাও।

চঞ্চলা। আর কেন—খাও না! মহাপ্রসাদ ক'রে দাও।

বিজ্ঞাধর। না বাবা, এর পর বলবে—আমাকে মদ খাইয়ে জাহাল ক'রবে। (মত্ত পান, চঞ্চলাকে প্রদান)

চঞ্চলা । (মন্তপান) তার পর, এখন কি ক'রতে হবে ? দেখি বাবা, ডুবছি না ডুবতে আছি—পাতাল কত দূর ! না বুঝে দেমন প্রেতিনী সেজেছি, তেমনি প্রেতিনীর মত কাজ করব । তখন দয়াবশ লজ্জা কি ! বিজ্ঞানর থুড়ো, এস ত মণি, একটু নাচ গান ক'রে কুড়ি জমাই, কিছু ভাল লাগছে না ! প্রাণ যেন ভুহ ক'রছে ! দাও, দাও, আশায় সব ভুলতে দাও—আর একটু মদ দাও মণি ! (মন্তপান)

গীত ।

আউর বেইমানি শয়তানি মত করে শয়তান ।

সেইয়ারে সেইয়ারে—তু মেরা জান ।

তু মেরা জান—তু মেরা ইমান,

তেরা নজিসে তাহান,

তু মেরা হাম তেরা, তেরা মেরা মসি নমান ॥

বিজ্ঞানীর । আজই ন'র্বো, মদ খেয়ে আজই ন'র্বো, বিবি ! তোন্ ব'লতা হামি শয়তান !

বীরবীনোদের প্রবেশ ।

বীরবীনোদ । বিবি, বোলতাও নয়, ভীমরুলও নয় বাবা, এই সাহেব দস্ত-বদস্ত-ধরতা তোন্—শয়তান্, দাগাবাজ, দাগাদার, দম্বাজ, ইমানখোর ! এই চঞ্চলা নাথী—আন্ধার সে বিজুলী ছোড়্কে সাঁজা দলিলমে দস্তখত কিরা ! জান্তা রে উলুক ! বাবা শুকনি ! তুনি হস্তিনায় ভাগ্নের বাড়ীতে ঢুকে

কি ক'রেছিলে বাবা,—তাহ'লে বুঝি,—সে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে তোমার মৃত্যু হয় নি! তাই এ অবস্থিকায় বিত্বাধররূপে জাহির হ'তে পেরেছ!

বিত্বাধর। একি বীরবিনোদ! তুমি! তুমি কোথা হ'তে? জান, এ কার গৃহ? এতদূর স্পর্ধা তোমার, অনধিকারে রাজ্যোপ-ভোগ্য কামিনীগৃহে প্রবেশ কর?

বীরবিনোদ। ঠাণ্ডা হও, সে অধিকার—অনধিকারের গুপ্ত-কথা সব ত' প্রকাশ পেয়েছে! এখন কথা ইতি ক'রে নাও না বন্ধ! এখন শেষ কথা বল? রাজ-পুত্রবধূকে হত্যা ক'রেছ, সেই দোষ রাজপুত্রের ঘাড়ে চাপিয়ে রাজপুত্রকে ত রাজ্য হ'তে তাড়িয়েছ! রাজাকে ত কাঠের পুতুল সাজিয়েছ! রাজ্যের লক্ষ লক্ষ কুমারীর ত ধর্ম্মনাশ ক'রতে দাঁড়িয়েছ! রাজ্যের সমস্ত প্রজাকে ত রাজার বিরুদ্ধে উত্তেজিত ক'রেছ! এখন তোমাদের, রাজ্যের আর প্রজাদের ভাণ্ডালক্ষ্মী টলটল ক'রছে! বলি, তোমাদের ছ'জনেরই কি অবস্থিকার রাজরাণী হ'বার ইচ্ছা? তা মাণিক জোড় দুটি মন্দ মানাবে না! তবে ভুল ক'রেছ কেন বন্ধ! তোমাদের রাজত্ব ত অবস্থিকা নয়. তোমাদের রাজত্ব যে শ্মশান, সিংহাসন যে তুরুতল, প্রজা যে পিশাচ!

বিত্বাধর। বীরবিনোদ! সাবধান, গায়ে বল আছে ব'লে মনে ক'রোনা, বাবার বাবা নেই, রাজ্যরাণীর কথা কি ব'ল্ছ, রাজ্যের রাণীই ত চক্ৰলাকুমারী।

বীরবিনোদ। আর রাজা নিজে বীরভদ্র খুড়ো—খোদকর্ত্তা!

বিজ্ঞাধর । কি বল্‌বো, গুরুর কাছে শপথ ক'রেছি, জীলোক আর নিরস্ত্র হতভাগ্যের গাত্রে অস্ত্রক্ষেপণ ক'রব না, তা না হ'লে এখন সব সাধ মিটিয়ে দিয়ে যেতুম ! বলি সাক্ষাৎ কলিরাজা, বড় চুল্কুনি তোমার ! নিকটে অস্ত্র আছে মহারাজ !

চঞ্চলা । নাও বাবা, নেশাটেশা সব চা'টিয়ে দিলে ! শোন বীরবিনোদ ! মারামারি ক'রতে চাও নাকি ? সাধ থাকে ত এস, (ছোরা বাহির পূর্বক) আজ মাতা পুত্রের যুদ্ধ । জানি, তুমি অতি সত্যবাদী, সত্য বল, একদিন এ পিণ্ডাচিনি'কে মা বল'লে নিজের রসনা অপবিত্র ক'রেছ কিনা ?

বীরবিনোদ । পবিত্র কি অপবিত্র ক'রেছি তা বাবা, ভগাই বল'তে পারে । তবে রমণীমাত্রই আমার মা ! পুত্রের মাতৃ-চরিত্র সমালোচনার ত আবশ্যক নেই । মাতৃমূর্তি তুমি— তুমি তখনও মা, এখনও মা ।

চঞ্চলা । তবে বল পুত্র, বলপূর্বক অজ্ঞাতে মাতৃ-বিলাস গৃহে আগমন—এই কি পুত্রের ঋণ-যোগ্য কার্য্য ?

বীরবিনোদ । তুমিও ত' এইরূপে অজ্ঞাতে ছদ্মবেশে গত-কলা রজনীতে জয়লক্ষ্মীর বাটীতে গমন ক'রেছিলে !

চঞ্চলা । সত্য, কিন্তু আমি জীলোক, জীলোকে'র গৃহে গমন ক'রেছিলাম । (স্বগত) ওরে পাগল, আমার গমন-উদ্দেশ্য যে প্রাণাধিক বলাদিত্যকে দেখ'তে ! আমি যে তার পাগলিনী । কিন্তু জয়লক্ষ্মী আমার প্রতিদ্বন্দ্বিনী ! ঐ আবার পাগল ক'রলে রে (প্রকাশ্যে) হাঁ বল, আমার কথার উত্তর দাও ?

বীরবিনোদ। আমি পরাস্ত, মার্জনা চাই, মায়ের কাছে পুত্রের অপরাধ মার্জনীয়।

চঞ্চলা। অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত কর, নিশ্চয়ই মার্জনা পাবে।

বীরবিনোদ। বল, কি ক'রতে হবে, আমি কৃতকার্যের প্রায়শ্চিত্ত ক'রতে প্রস্তুত।

চঞ্চলা। তুমি সত্যবাদী, তুমি স্বীকার কর যে, আমাদের এই গুপ্ত-কাহিনী তোমার আনৃত্য গোপন থাকবে।

বীরবিনোদ। বড় কঠিন প্রায়শ্চিত্ত, আচ্ছা স্বীকার ক'রলাম। আমি হ'তে এ গুপ্ত রহস্য প্রকাশ পাবে না। কিন্তু এখনও ধর্ম আছে কামদাপিনি। তাই আমিও বলছি, যদি আমি সত্য-মর্গাদা রক্ষা ক'রে প্রকৃত সত্যদাস হ'তে পারি, তাহ'লে এই লোমহর্ষণময় ভীষণ রহস্য তোমাদের হ'তেই রাষ্ট্র হবে। সর্ব চক্রে ধর্মের নিকট কিছুই গুপ্ত নয়! সূর্য্য মেঘাচ্ছাদিত হ'লেও দিনের আলোর ব্যাঘাত জন্মে না।

[দ্রুতপদে প্রস্থান।]

বিজ্ঞাধর। ক'রলে কি, ক'রলে কি, ছেড়ে দিলে! বেটা তোমার ছোরা দেখে হাব্ড়ে গেছলো! একবার লেগে প'ড়লেই হ'তো, আমি পেছন থেকে এক পাথর ছুড়েই বেটাকে সাবাড়-তুম্। এখন উপায়! তুমি ওর কথায় বিশ্বাস ক'রলে? ঐ বেটাই আমাদের একজন প্রধান হুম্মণ।

চঞ্চলা। ওহে বীরপুরুষ! ঠাণ্ডা হও, ও তোমার মত বেই-

মান বিজ্ঞাপন নয় । ওর সঙ্গে লাগতে গেলেই প্রাণ হারাতে হ'তো ।

বিজ্ঞাপন । বুল্লে না, বুল্লে না । ও ছদ্মগণকে সাবাড়তে না পারলে আর কিছুতেই রক্ষা নেই । তার কিকির আমিই করছি । চল এখন—তোমার সতীকুনারাদিগে দেখবে চল । সব ছুঁড়ীদেরই ফল্গুপারার মত ভিতরে ভিতরে আশ্রয় চ'লেছে । ছুঁড়িরা কারাগারে আছে—তবু কি কিছু কৃষ্টি ক'নেছে । এতেই বলে বাবা, যৌবন অতি বিঘন কাল । (নৃত্যপাত্র লইয়া) আর এই টুকু থাকে কেন বাবা, টেনে নাও ।

চঞ্চলা । মাইরি ভাই, এ জিনিষ কে তৈয়ারী ক'রেছিল (উভয়ের নৃত্যপান) বলাদিতা, প্রাণসখা ! আমি হৃদয়ের বিনিময়ে, রূপ-যৌবনের বিনিময়ে তোমার দাসী হব । আর জয়লক্ষ্মী, তোমাকে পথের কাঙালিনী করব । কেন না তুমিই আমার প্রতিদ্বন্দ্বিনী । তুমিই আমায় বলাদিতানাভে বঞ্চিত করছ ! তুমিও নারী আর আমিও নারী, দেখ' তোমায় অনায়াস প্রভেদ কত ?

গীত ।

আমি বল্লে নারি, তোমায় নারি, বল তুমি কে ?

তুমি কোথাও সতী সাবিত্রী, কোথাও শূর্ণসখা যে ॥

তোমার এক চোখে করে মধু বকুল ফুলের হাওয়া,

আর চোখে করে বিষ দোণার সৃষ্টি খাওয়া,

তোমায় বহুকাপে চমক লাগে, হৃৎপরাণ আপনি জাগে,
তোমায় মিহিহৃদের মধুবানী জ্যোন্ত মারা যে,
তুমি কোন্ দেশের গো বিদেশিনি, বল বিশেষে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

জয়লক্ষ্মীর গৃহ ।

আহত বলাদিতা, বীরবিনোদ, জয়লক্ষ্মী

ও নীরুজার প্রবেশ ।

বলাদিতা । বীরবিনোদ ! আমায় কোথায় নিয়ে যাচ্ছ ?
আমি ছিলাম কোথায় ?

বীরবিনোদ । তুমি কুমারী জয়লক্ষ্মীর গৃহে আছ । এক
প্রকোষ্ঠ হ'তে অল্প প্রকোষ্ঠে তোমায় নিয়ে যাচ্ছি ।

বলাদিতা । এ স্থান পরিবর্তন কেন ?

বীরবিনোদ । চিকিৎসকের ব্যবস্থায় আর জয়লক্ষ্মীর শুশ্রূষার
সুবিধার জন্য তোমায় কক্ষান্তর ক'রছি ।

বলাদিতা । এতে আমার বড় কষ্ট হ'চ্ছে । আর কতদূর
এই ভাবে নিয়ে যাবে ?

জয়লক্ষ্মী । না আমরা কক্ষান্তরে এসেছি । আপনি এই শয্যায় উপবেশন করুন । (শয্যায় বলাদিতাকে স্থাপন)

বলাদিতা । উঃ - বড় কষ্ট ! বড় পিপাসা, —

জয়লক্ষ্মী । (জলদান পূর্বক) এই যে জল, — পান করুন ।

বলাদিতা । (জলপান পূর্বক) অঃ — আর বস্তুতে পারছি না । (জয়লক্ষ্মীর এক হস্তে মস্তক রক্ষা)

নীকজা । বাবা, একটু শোবে ? শোওনা ।

বলাদিতা । না, এই বেশ আছি । আমার শুশ্রূষার জন্য আর আপনারা কত কষ্ট করবেন ? এ ঋণ আমি কেমন করে পরিশোধ করব ?

জয়লক্ষ্মী । ঋণের কথা বলছেন কেন, সেবাই ত নারী-জাতির ধর্ম, তাতে আবার আপনি ঋণ ! এ অবস্থায় ঋণী বা ঋণদাতা কেউ নাই । কর্তব্য প্রতিপালন করলে কি ঋণ দান করা বলে ?

বলাদিতা । বল কি জয়লক্ষ্মী ! তুমি যে সাক্ষাৎ সেবারূপিণী মহাদেবী ! আমি বাল্যে মাতৃসেবা লাভ করেছি — ভগিনী-সেবা ভোগ করেছি, কিন্তু এ যে তোমার হুল্লভ সেবা । এ সেবা তোমার আকাশঘেরা আশ্বহারা সেবা ! রাজরোষের মহা সঙ্কটকে উপেক্ষা করে — অযাচিতা সৈন্যের আশ্রয় দান করেছ ! একি তোমার মহাত্ম্য নয় দেবি ! আমি সৈনিক, আমার পিতা সেনাপতি — এ সৈনিকজীবন পরার্থে বিসর্জন দেওয়াই আমার জীবনের ব্রত ! কিন্তু তুমি নারী — বিশেষতঃ কুমারীবালিকা,

তোমার পক্ষে আমার নিমিত্ত প্রবল রাজরোষের প্রতিদ্বন্দ্বিনী হওয়া—কতদূর মহত্ব, তাকি আমি বুঝতে পারছি না। তুমি লোকদৃষ্টির যুগপৎ আশ্চর্য্য ও আনন্দময়ী মূর্ত্তি! তুমি মূর্ত্তিতে কোমলা বালিকা, কিন্তু কার্য্যে তেজস্বিনী বীরাসনা!

নীলকজা। বাবা নিরস্ত হও, নিরস্ত হও! বেশী কথা কইলে আরও ক্লান্ত হবে। সরল মহাপ্রাণ তোমার, একটু উচ্ছ্বাসেই বিচলিত হয়। ঐ যে কপালে ঘাম দিয়েছে। না জয়লক্ষ্মী, বেশী কথা ক'ওনা! বাছার ঘাম মুছিয়ে দিয়ে বাতাস কর। ঔষধ খাওয়ান হ'য়েছে কি?

জয়লক্ষ্মী। (ঘাম মুছাইয়া) তাইত না ভুলে গেছলান! ঔষধ খান। (ঔষধ প্রদান)

বীরবিনোদ। এবার একটু ঘুমোবার চেষ্টা কর' বাবা!

বলাদিভা। না এতে আমার কষ্ট হ'চ্ছে না। বরং শান্তি-রাগীর সেবায় আমি শান্তি অনুভব ক'রছি। আমার শরীরের কোন ক্ষত ত গভীর নয়, মস্তকে গুপ্ত আঘাতেই সংজ্ঞাহীন হ'য়েছিলাম। কুমারীগণ কোথায়?

বীরবিনোদ। তারা এই খানেই আছে।

বলাদিভা। মহারাজ তাদের অনুসন্ধান ক'রছেন না?

বীরবিনোদ। অনুসন্ধান যথেষ্টই ক'রেছেন, কিন্তু কার্য্যসফলতা লাভ ক'রতে পারেননি! আমার অতুগত সুশিক্ষিত সৈন্তসকল জয়লক্ষ্মীর পুরী বেঠেন ক'রে পুরী রক্ষা ক'রছে! মহারাজ গত রাত্রিতে জয়লক্ষ্মী-পুরী-রক্ষিত কুমারীগণের সংবাদ পেয়েছেন।

বলাদিত্য । কিরূপে—কিরূপে সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন ?

বীরবিনোদ । মহারাজের আশ্রিতা পিশাচী চঞ্চলা গত রাত্রিতে ছদ্মবেশে এই পুরীমধ্যে প্রবেশ করে ।

বলাদিত্য । ছদ্মবেশে চঞ্চলা আমাদের এতগুলি সৈন্তের চক্ষে ধূলি দিলে ?

বীরবিনোদ । ভাই তুমি কি চঞ্চলাকে চেন না, সে যে অলোকচতুরা ! তোমার মাতার প্রেরিতা পরিচারিকা-বেশী সহজেই প্রবেশ করেছিল ।

বলাদিত্য । পরে জান্লে কিরূপে যে, সে পাপিন চঞ্চলা ?

বীরবিনোদ । সে পাপিনী পুরী হ'তে প্রস্থান ক'রলে তোমার মাতা এখানে আগমন করেন । তাঁর মুখে শুন্লাম যে, তিনি স্বয়ং আসবেন ব'লে গত কল্য তাঁর কোন পরিচারিকা প্রেরণ করেন নাই ।

বলাদিত্য । উঃ, চূড়ারিণীর কি সাহস ! সে আমাদেরও এক-দিন তার পুরীমধ্যে যেতে আহ্বান ক'রেছিল ! জানি না ভাই বীরবিনোদ ! পাপিনীর পাপোদেশ্য কি ? সেই নাগাবিনী কুহকিনী হ'তেই এই অশান্তির আগুন জ্বলেছে ! হায় হায়, কতদিনে আমি সুস্থ হ'তে পারবো ! কতদিনে আমি মাতৃ-অংশভূতা কুমারীগণের ভীতি নাশ ক'রে হাসতে হাসতে মায়ের মন্দিরে গিয়ে ক্ষতচিহ্ন দেখিয়ে মায়ের পূজা সম্পূর্ণ ক'রতে পারব !

নিশ্চালা চরণামৃত হস্তে ভবানী ও

কুমারীগণের প্রবেশ ।

ভবানী । কাল সকালেই পারবে দাদা ! এই চরণামৃত পান কর, এই নিশ্চালা মস্তকে ধারণ কর । এখনি মহাশক্তির শক্তি অনুভব ক'রতে পারবে । হৃদয় পরেই অস্ত্রের বিনাবলম্বনে এই গৃহে পাদচারণা ক'রতে পারবে ! দেবতা ভাই আমার, তোমার শরীরের বেদনা যে, মা ভবানী নিজ দেহে অনুভব ক'রছেন !

(চরণামৃত ও নিশ্চালা দান)

বলাদিত্য । (চরণামৃত পান ও নিশ্চালা ধারণপূর্বক) সত্যই বোনটী আমার, তোমার কথা বর্ণে বর্ণে সত্য । সত্যই আমি এক অজ্ঞাত শক্তির অনুভব ক'রছি ! বোধ হ'চ্ছে, যেন আমি এই মুহূর্তে সমস্ত নগর পরিভ্রমণ ক'রতে পারি । ভবানী, দিদি, বোনটী আমার, তবে এতদিন এই চরণামৃত, এই মায়ের নিশ্চালা কেন আনতে ভুলেছিলে ?

ভবানী । আমি কি ভুলেছিলাম দাদা, মা যে মন্দিরেই ছিলেন না, তাঁর একটি অসহ্যা কন্ঠার উদ্দেশে পাগলিনী হ'য়ে ছুটে ছিলেন । এ ক'দিন কি মা কারো পূজা নিয়েছেন ?

বলাদিত্য । বলিস্ কি ভবানি, মা কারো পূজা নেননি ? বাবা সিদ্ধিনাথ তবে কি ক'রছেন ?

ভবানী । মায়ের যে দশা হ'য়েছিল, মায়ের ছেলেদেরও সেই দশা ঘটেছিল । বাবা সিদ্ধিনাথ আকুলা পীড়িতা কুমারী-

পানের জন্ত কেবল মা না ক'রে অঞ্জলি অঞ্জলি চোখের জল দিয়ে
মায়ের অভিষেক ক'রেছিল !

বলাদিভা । বাবা সিদ্ধিনাথ ! তুমি মায়ের ধন্ত পুত্র ! তোমারি
উদ্বোধনে মা আজ জাগ্রত হ'য়েছেন ! তা না হ'লে সে পাষাণিকে
জাগার কে ? না যে জাগ্রত হ'য়েছেন, তা আমি তাঁর চরণামৃত
পান ক'রেই বুঝতে পারছি ! সে চরণামৃত পানে আমার শরীরের
নষ্ট শক্তির পুনঃ সঞ্চার হ'য়েছে ! আর যেন আমার দেহে বেদনার
লেশমাত্র নাই ! (দণ্ডায়মান হইয়া) এই যে আমার মা ভবানীর
গৌরীমূর্তি মায়েরা ! মা—মা—মায়ের প্রসাদে আর তোদের
কোনও ভয় নাই না !

কুমারীগণ ।

গীত ।

ভয় ? আর কিসের ভয় ?

সতয়ে অভয়া-পায় যনে নিমেষি আশ্রয় ॥

যোগাভ্রাতা তুমি হে বীর-কুমার, যুগ্মগাহ তব শক্তির আবার,
তাহাতে আবার কৃপাদৃষ্টি মার একাধারে মোরা পেয়েছি উত্তর ॥
আমরা কুমারী মার স্নেহে ভাসি, মার মূল চেয়ে থাকি দিবানিশি,
সদাই নিরশি মার মুখে হাসি, মার কোলে বসি খেলে নিয়ে জয় ॥

জয়লক্ষ্মী । ভগিনিগণ ! আমরা অসহায় নই ! আমরা মায়ের
মেয়ে, বীরভ্রাতার ভগিনী ! এতদিন আমরা মায়ের পূজা ক'রেছি !
কিন্তু মায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র বীরভ্রাতার পূজা করেনি ! এস ভগিনিগণ,
আজ জাতি ধর্ম নিরীক্শেবে গলগরীকৃতাক্ষলে আমাদের বড়

গৌরবের ধন বীরভীতার যুগল চরণে প্রণাম ক'রে সম্মিলিত কণ্ঠ-
সুবে তাঁর পূজা করি । বল—

নিবিড় তিমির আবৃত দেশের উজল প্রদীপ তুমি হে আৰ্য্য !

কুমারীগণ । (পুনরাবৃত্তি)

জয়লক্ষ্মী । স্বরণে দেবতা মরতে মানব চকিত হেরিয়ে

তোমার কার্য্য ॥

কুমারীগণ । (পুনরাবৃত্তি)

জয়লক্ষ্মী । হিমাঙ্গি হইতে নামিল ত্রিধারা করিতে পবিত্র

বিরাট বিধ ।

কুমারীগণ । (পুনরাবৃত্তি)

জয়লক্ষ্মী । তেননি তোমার উদয়ে বীরেন্দ্র, হেরিল জগৎ

সে রূপ দৃশ্য ॥

কুমারীগণ । (পুনরাবৃত্তি)

জয়লক্ষ্মী । জাগিল নিদ্রিত লভিয়ে চেতনা, শিখিল তোমার

অমোঘ মন্ত্র ।

কুমারীগণ । (পুনরাবৃত্তি)

জয়লক্ষ্মী । বিজয় নিনাদ আলোড়ি চৌদিক, বাজিল সবার

হৃদয়-যন্ত্র ॥

কুমারীগণ । (পুনরাবৃত্তি)

জয়লক্ষ্মী । তুমি হে শরণ্য তুমি হে বরণ্য, তোমার পূজন

অপরিহার্য্য ॥

কুমারীগণ ! (পুনরাবৃত্তি)

জয়লক্ষ্মী । দেশের সবিতা দেশের দেবতা নমঃ নমঃ নমঃ

নমঃ হে আর্ঘ্য !

কুমারীগণ । (পুনরাবৃত্তি ও সকলের প্রণাম)

বলাদিত্য । এ সব ক'রছ কি জয়লক্ষ্মী ! এঁদের মধ্যে যে অনেক ব্রাহ্মণ-কুমারী আছেন ! ওঁরা প্রণাম ক'রলে যে আমি ধর্ম্মে পতিত হব' ।

জয়লক্ষ্মী । মহাপুরুষ ! আপনার বর্তমান আসন কত উর্দ্ধে অবস্থিত, তা আপনি আপনার নিজ উদারতায় দেখতে পাচ্ছেন না । আমরা ভক্ত, আমরা দেখতে পাচ্ছি । সেখানে সে আসন কত ঘোষণী-ঋষি, কত সাধু-ব্রাহ্মণ ভক্তিভরে মস্তকে ধারণ ক'রে আছেন ! সেখানে ব্রাহ্মণ শূদ্রের বর্ণ বিচার নাই ! রাজা প্রজার মর্যাদার ভেদ নাই ! সেখানে এক সার্বজনীন নির্বিকার দেব-ভাবে ! তাই বলি প্রভু, ভক্ত আমি, আমার অনুরোধ রক্ষা করুন, আপনি আমাদের প্রণাম গ্রহণ করুন ।

বলাদিত্য । জয়লক্ষ্মী ! তুমি যে আমার একান্ত ভক্ত, তা আমি জানি । তুমি অনুরোধ ক'রলে আমার কি কিছু তোমায় অদের থাকে রমণীরত্ন ! আমি যে তোমার হৃদয়ে স্থান পেয়েছি, এতেই আমি বৃত্ত হ'য়েছি ! তোমাদের সকল পূজাই গ্রহণ ক'রেছি ।

ক্রতপদে চম্পাবতীর প্রবেশ ।

চম্পাবতী । আজ আমার বলাই কেমন আছে ! মেহের বলাই, কেমন আছিল তুই ? এই যে বাণ আমার ! মেহের

হুলাল যাচ্ছ! বাবা আমার, স্নহ হ'য়েছ ত? হাঁ—স্নহ হ'য়েছ! তুমি যে আমার মা ভবানীর দাস—কালীকঙ্কর! আর যে মায়ের দাসী তোমার গুণ্ণবার ভার গ্রহণ ক'রেছিলেন, এই যে সেই আমার মা জয়লক্ষ্মী। মাগো, তুই আমার বাছার জীবনদায়িনী। এস মা—আজ হৃদয়ের সহিত তোমায় আমি আশীর্বাদ ক'রে যাই, তুমি চিরসুখিনী হও। এই অনুগ্রহ যেন আমার বলায়ের প্রতি চিরদিনই থাকে। (জয়লক্ষ্মীর প্রণাম)

বলাদিত্য। মা, আমাদের ভামতী ফিরে এসেছে কি?

চম্পাবতী। না বাবা, ফিরে আসেনি। যে তাকে তোমার মাসি-বাড়ী হ'তে আনতে গিয়েছিল, সেও ফিরেনি। তাই বড় উদ্ভিগ্ন আছি। তুমি একটু স্নহ হও, তারপর তোমাকেই চান্দায় গিয়ে ভামতীর উদ্দেশ্য ক'রতে হবে।

বলাদিত্য। আমি স্নহ হ'য়েছি মা, তারপর আর নেই, আমি আজই তার উদ্দেশ্যে বাহির হব'।

জয়লক্ষ্মী। আজই বাহির হবেন? চলতে পারবেন কি? ভামতীর উদ্দেশ্যে যাবেন, নিবেদ্য ক'রতে পারিনা।

ভবানী। কেন গো—দাদা ত ভাল হ'য়ে গেছে।

জয়লক্ষ্মী। তাহ'লে বাবা বীরবিনোদ, তুমি শরীররক্ষক-স্বরূপ হ'য়ে সঙ্গে যাও।

বলাদিত্য। জয়লক্ষ্মি! তাহ'লে তুমি যে অসহায়া থাকবে।

বীরবিনোদ। অসহায়া থাকবে কেন, আমার সৈন্তগণ পুরী রক্ষা ক'রবে। তুমি চল।

বলাদিত্য। তাহ'লে আসি জয়লক্ষ্মী ! তোমার সেবা-স্বপ্ন আমি জীবনে ভুলতে পারব না । মা, আসুন, আপনাকে গৃহে রেখে—আমি ভগিনী ভামতীর উদ্দেশে যাত্রা করব । বিশেষ সাবধানে থাকবে জয়লক্ষ্মী ! বিশেষ সাবধানে থাকবে ।

জয়লক্ষ্মী । আমার জন্ত কোন চিন্তা করবেন না । আপনি মার নাম নিয়ে যাত্রা করুন ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বিশ্রাম-কক্ষ ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন ও বিভাধরের প্রবেশ ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । খুড়ো, কুমারীগণকে ত বন্দিনী করলে ! শুনিছি, তাদের প্রতি অত্যাচারও নিতান্ত অল্প হচ্ছে না, কিন্তু মূলকার্যের সংবাদ কি ? কুমারের তব্ব কি কিছু সন্ধান করতে পারলে ?

বিভাধর । বাবা, এ কি আর ছ'দিন চারদিনের কাজ ! তাদের আত্মীয় স্বজন পিতামাতার কোল হ'তে বল করে আনা হয়েছে, আগে ভয় মিটুক, তার পর ত পীরিত-প্রণয়ের কথা

উঠবে! তবে বাবা, এ জানবেন—এই সূত্রই রাজপুত্র অনুসন্ধানের প্রধান সূত্র।

প্রত্যোত্তরবর্দ্ধন। তুমি বলছ, কুমারীদের মধ্যেই যে কোন কুমারী আমার রূপগুণবান্ বিজ্ঞাধর পুত্রকে গোপন ক'রে রেখেছে! আচ্ছা খুঁড়ো, যদি কুমারীদের মধ্যেই কেউ আমার পুত্রের প্রেমপ্রার্থিনী হয়, তাহ'লে সে কুমারীই বা কুমারকে আমার গোপন ক'রে রাখবে কেন? আর কুমারই বা গুপ্তভাবে থাকবে কেন? কোন্ কন্টার পিতা না রাজপুত্রকে কন্যাদান ক'রতে আপনাকে ভাগ্যবান্ মনে করে? আর কোন্ রাজপুত্রের পিতা না তার একমাত্র পুত্রের বাসনা পূর্ণ ক'রতে প্রস্তুত হয়?

বিজ্ঞাধর। তা ত সত্য বাবা, কিন্তু যদি অযোগ্য নীচ কুলোদ্ভূত কুমারীর সহিত কুমারের প্রণয় সঞ্চার হ'য়ে থাকে, তাহ'লে সেই কন্টার পিতা এ ঘটনা গোপন রাখতে যত্নবান্ হবে না কি? আর আপনি কি কুমারের সেই অবৈধ প্রণয় চরিতার্থ ক'রতে প্রস্রয় দিতে পারেন? আবার যদি কোন বর্ণশ্রেষ্ঠ উচ্চ ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব কুমারীর সঙ্গে কুমারের প্রণয় সঞ্চার হয়, তাহ'লে কি সেই ব্রাহ্মণ ঐশ্বর্য্যের প্রলোভনে নিজের জাতিধর্ম্ম রিসর্জন দিতে পারে?

প্রত্যোত্তরবর্দ্ধন। ধন্ত, ধন্ত তোমার তর্ক-মীমাংসা! তাহ'লে নিশ্চয়ই তাই! তোমার এ অজ্ঞান অহুমান! তা না হ'লেই বা কুমার গ্রীহর্ষ কেন আমার বধ্যমতাকে হত্যা ক'রে পলায়ন ক'রবে! বধ্যমত হত্যা যে আমার গ্রীহর্ষ, এ কথা আমি প্রথমতঃ

বিশ্বাসই করি না, কিন্তু তুমি আর চক্ৰসাকুমারী যখন তার সাক্ষ্য প্রদান ক'রলে, তখন আর অসত্য ধারণা বা সন্দেহ ক'রবার কি আছে! খুড়ো! এ সংসাররহস্য বড় অদ্ভুত, আবার লোক-চরিত্র তাহ'তেও অদ্ভুত! আহা, মাতৃহীন বালক শ্রীহর্ষকে আমি সমুদায় প্রাণ দিয়ে তার মাতৃহীনতার অভাব পূর্ণ ক'রতাম, সেই শ্রীহর্ষ আমায় ত্যাগ ক'রে গেল! জানি না, এ ভাবে আর কতদিন যাবে! শান্তিলাভের জন্য স্বধর্ম হিন্দুধর্ম ত্যাগে বৌদ্ধধর্ম পরিগ্রহণে রাজ্যবাসীর বিকল্পে একটা বিদ্রোহের অগ্নিকুণ্ড সাজালুম, এখন তাতে নিজেই পুড়ছি—আর তাদিগে—সেই অগ্নিকুণ্ডের অগ্নিফুলিঙ্গ নিয়ে ছুঁড়ে ছুঁড়ে মারছি! তারা কাঁদছে, আমি হাসছি আর কাঁদছি! বুঝি আর এ জীবনে এ হাসিকান্নার বিচ্ছেদ পাবো না! এর নাম শান্তি না অশান্তি!

সন্ন্যাসীবেশে পদ্মনাভের প্রবেশ ।

পদ্মনাভ । মহারাজ! বর্দ্ধনকুলের কুলতিলক! আমার রাজশক্তির প্রতি সন্দিহান হ'য়েছিলেন, আজ আমি সে সন্দেহ মোচন ক'রে এসেছি। চেয়ে দেখুন মহারাজ! আমার এ দেহে আর সংসারের কোন বন্ধন নাই, যে হৃদয়ে অপত্যবন্ধনে বেঁধে পুত্রকে স্থান দিয়েছিলাম, সে হৃদয়ে এখন সে বন্ধন মুক্ত ক'রে বৈরাগ্যকে স্থান দিয়েছি! যে চিন্তে প্রণয়-বন্ধনে পত্নীকে অধিকার দান ক'রেছিলাম, সে চিন্তা এখন শ্রীভগবানে উৎসর্গ ক'রেছি। যে দেহে ভোগ-বিন্যাসের অলঙ্কার ধারণ ক'রতাম,

সেই দেহ এখন সামান্য কাষায় বস্ত্রে সাজিয়েছি ! এখনও কি পরীক্ষা ক'রতে চান ? রাজভক্তির বিনিময়ে সর্বস্ব ছেড়েছি—
 ভিখারী হ'য়েছি ! কাঙাল হ'য়েছি ব'লেই কেবল কর্তব্যের
 অনুরোধে একটি ভিক্ষা ক'রতে এসেছি । মহারাজ ! রাজরাজে-
 শ্বর ! ভিক্ষা দিন ।

প্রহোতবর্দ্ধন । একি সেনাপতি ! আজ একি সেজেছ !
 দত্ত তোমার রাজভক্তি ! আমি ভ্রান্ত, এতদিন তোমাকে আমি
 চিন্তে পারিনি ! এখন চিনেছি, এখন তোমার জন্ত রাজা সব
 ক'রতে প্রস্তুত । বল, তোমার অভীষিত ভিক্ষা কি ?

পদ্মনাভ । আমার ভিক্ষা, মহারাজ ! আমার ভিক্ষা—আমার
 একটি কুমারী কন্যা ।

প্রহোতবর্দ্ধন । তোমার কন্যা ! কোথায় ?

পদ্মনাভ । আপনার কুমারী-রক্ষণ কারাগারে । যেখানে
 আজ রাজ্যের ইতর ভদ্র কুমারী সংরক্ষিত হ'চ্ছে ।

প্রহোতবর্দ্ধন । আমার কুমারী-রক্ষণ কারাগারে—তোমার
 কন্যা আনীত হ'য়েছে ! বিগ্ধাধর খুড়ো—

বিগ্ধাধর । সেকি কথা বাবা ! কে ব'ললে ? এ যে বাবা
 দিনে তারার কথা !

প্রহোতবর্দ্ধন । সেনাপতি ! শুন্লে ? (স্বগত) আচ্ছা—
 বুড়ো লোকগুলো বেঁচে থাকে কেন ? সে কেবল আমাদের
 ভূপোতে—নয় ? (প্রকাশে) বল—আর কি চাও ?

পদ্মনাভ । আর চাইব কি ? আর চাইবার কি আছে ?

না, না, আর একটা চাই, একটা কথা শুনতে চাই। তাহ'লে আশ্রিত-রক্ষক সত্যসন্ধ মহারাজ! বলুন, আমি সে বিষয়ে নিশ্চিত হ'য়ে যেতে পারি! আর একটা মেহ-ভিখারিণীকে কর্তব্যের সাস্থনা দিয়ে যেতে পারি।

প্রত্যোত্তরবর্দ্ধন। নিশ্চয়—নিশ্চয়, সে বিষয়ে পুনরুক্তিই অতিরিক্ত। এখন তুমি আসতে পার, এখন তুমি আসতে পার। নিশ্চিত হ'য়ে যাও, নিশ্চিত হ'য়ে যাও।

পদ্মনাভ। বাই, এখন পত্নীর নিকট শেষ বিদায় গ্রহণ ক'রে যাত্রা করি। ভগবান্ রাজ্যের মঙ্গল করুন।

[প্রস্থান।]

প্রত্যোত্তরবর্দ্ধন। আচ্ছা বিস্তাধর খুড়ো! আমি ত রাজভক্ত সেনাপতিকে সহজে বুঝিয়ে তার কর্তব্য পালনে প্রেরণ ক'রলাম! কিন্তু আমার সন্দেহ ত দূর হ'চ্ছে না? অনিত স্বয়ং আজ্ঞাদান ক'রেছি যে, ধনী-নিধন-ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল-ইতর-ভদ্রনির্কিশেষের কোন কুমারীকে ক্ষমা করা হবে না। সকলেই আমার কুমারী-রক্ষণ কারাগারে বন্দিনী থাকবে। তখন যে সেনাপতি-কন্তা পরম রূপবতী ভামতী আমার কারাগারে বন্দিনী হয় নাই, এ অতি অসম্ভব কথা! বিস্তাধর খুড়ো, তুমি সত্য বল, ভামতী বন্দিনী নয় কি?

বিস্তাধর। (স্বগত) এখন কি বলি! ভগা এবার দিলে ঠেলা!

চঞ্চলার প্রবেশ ।

চঞ্চলা । ভামতী বন্দিনী কিনা তোমার বিজ্ঞাধর খুঁড়ে
কি বলবে মহারাজ ! আমি তোমাকর্তৃক কুলকুমারী-ধর্ম্মভ্রষ্টা
কুলটা, আমি বলছি, আমিই তাকে বন্দিনী ক'রেছি ।

প্রজ্ঞোত্তবর্দ্ধন । অ'্যা, সেনাপতি-বন্দিনী—আমার পরম
হিতকারী রাজভক্ত বন্ধু সেনাপতি-কন্তা আমার কারাগারে
বন্দিনী ! এ অতি অন্তায় কার্য্য হ'য়েছে !

চঞ্চলা । কেন অন্তায় কার্য্য হ'য়েছে জ্ঞায়বান্ মহারাজ !
কুমারীর কুমারী-ধর্ম্ম কি সকল কুমারীর সমান ধর্ম্ম নয় ? আত্মপর
ভেদে কি সে ধর্ম্মের লখণ্ডক আছে ? মনে ক'রে দেখ' রাজা, আমার
কি সর্ব্বনাশ ক'রেছ, আমিও কি সেনাপতি-কন্তার জ্ঞায় পবিত্র
উচ্চকুলোদ্ভূতা ছিলাম না ? জ্ঞায়বান্ ! তখন তোমার জ্ঞায়-বুদ্ধি
কোথায় ছিল ? সে প্রলোভন, সে প্ররোচন শ্রবণ হয় না কি ?
সে ধর্ম্মের বিনিময়-মূল্য কত দিতে চেয়েছিলে, মনে হয় কি ?
সে রাজবাসে রাজসিংহাসনে ব'সে রাজরাণী হ'য়েছি, মুদ্রায়
আমার মূর্ত্তি অঙ্কিত হ'য়েছে, আমার ইচ্ছানুযায়ী হ'য়ে মহারাজ
প্রজ্ঞোত্তবর্দ্ধন আপনি, রাজকাৰ্য্য্য প্রতিপালন ক'রছেন ! ওহো
মুখের আমার সীমা আছে কি ?

বিজ্ঞাধর । হাঁ বাবা, আমাকে কেন গল্পনা দাও, এখন
মহারাজের সঙ্গে বোঝা পড়া কর ।

প্রজ্ঞোত্তবর্দ্ধন । কেন চঞ্চলা, আমায় কুথা অনুযোগ ক'রছ ?

তুমি আমার নিকট ক'দিন এসেছ ? সময় কি গত হ'য়েছে ? তোমার ইচ্ছা পূর্ণের যে আমি অবসর পাইনি ।

চঞ্চলা । এ জীবনে সে অবসর আর পাবে না রাজা ! সে আগ্রহ, সে ইচ্ছা এখন কৈ ? আগ্রহ ইচ্ছাতেই ত অবসর । থাক, সবই আমার অদৃষ্ট ! এখন সেনাপতি-কন্ঠাকে কি যুক্তি দিতে চাও রাজা ?

বিজ্ঞাধর । তা চাইলে চ'লবে কেন ! তাহ'লে কি পক্ষপাতিত্ব হয় না ? লোকে ব'লবে কি, ব'লবে—রাজা ভয় পেয়ে সেনাপতির কন্ঠাকে ছেড়ে দিয়েছেন । বিশেষতঃ সে কণ্ঠা বলাদিত্যের বোন ! বলাদিত্য একজন প্রধান রাজদোহী ।

চঞ্চলা । আমি বলি কি খুড়ো, যে কাজ শেষ পর্যন্ত রাখতে পারবে না, সে কাজে মানুষ হাত দেয় কেন ? মহারাজ, অসন্তুষ্ট হ'ওনা ! তুমি ত অবिवেচক নও !

প্রমোদবর্দ্ধন । না চঞ্চলা, আর তিরস্কার ক'রনা ! আমি আজই সত্যমুক্ত হব' ! বল তোমার অভিলাষ কি ?

চঞ্চলা । আমার আবার অন্ত অভিলাষ কি মহারাজ ! আপনার মঙ্গলসাধন করাই আমার অভিলাষ ! আপনি এখন হিতাহিতজ্ঞানশূন্য; অস্থির চিত্ত, সেই জন্যই ত রাজ্যে এই অশান্তি ! আমার ইচ্ছা যে—তুমি এ সময় নিশ্চিন্তে শান্তি সুখ ভোগ কর, আমায় রাজকার্য্য পরিচালনার ভার দান কর, আমিই রাজ্যের সব অশান্তি দূর করবো, তোমায় কোন বিষয় তাব'তে হবেনা ।

প্রস্তোতবর্দ্ধন। অহো হো, তা হ'লে ত রক্ষা পাই ! এ অশাস্তি আর ভাল লাগেনা। চঞ্চলা ! তুমি যে আমার এত হিতৈষিণী, তা ত আমি জানতাম না, তুমি রমণী-রত্ন ! কিন্তু চঞ্চলা, তুমি অবলা, রাজকার্য্য বড় কঠোর ! তুমি পারবে কি ?

বিত্তাধর। তা চঞ্চলা আমার খুব পারবে, খুব পারবে, ও অনেক পুরুষের কাণ কাটতে পারে।

চঞ্চলা। মহারাজ, তোমরা পুরুষ, তোমরাই স্ত্রীজাতিকে অবলা সাজিয়েছ, নতুবা স্ত্রী জাতির শক্তি বে কত অধিক, তা তারা উপযুক্ত কর্মক্ষেত্রে স্থান পেলে দেখাতে পারে। যদি কোন ত্রুটি ঘটে, তুমি আছ ! আমি দেখাতে চাই, আমি কুলটা নই। আমি কুমারী, গান্ধর্ব্ব মতে রাজার বিবাহিতা রাণী। রাজা রাণী-বিয়োগান্তে অযোগ্য নারী গ্রহণ করেননি !

প্রস্তোতবর্দ্ধন। চঞ্চলা, চঞ্চলা, তুমি রমণীকুলের গৌরবময়ী হিরণ্য প্রতিমা ! বিত্তাধর খুঁড়ে ! তুমি আজই রাজ্যে ঘোষণা কর, আমি চঞ্চলকুমারীকে রাণী পদে অভিষিক্ত করলাম এবং অবস্তুকা রাজ্য দান করলাম। আজ হ'তে নবীনা রাণী চঞ্চলকুমারীর আদেশে সমুদায় রাজকার্য্য পরিচালিত হবে। এ রাজ্যের রাজা আর আমি নই, চঞ্চলকুমারীই এই রাজ্যের প্রকৃত অধিকারী।

বিত্তাধর। যে আজ্ঞা রাজা ! ওরে—ওরে—মহারাজকে গান শোনা, গান শোনা ! আমি চল্লাম, আনন্দের সংবাদ প্রচার করিগে। (স্বগতঃ) আর যাও, তুমি যাও কোথা ! (প্রকাশ্যে) যাক্ এখন হ'তেই ঘোষণা করি, শোন শোন রাজ্যবাসী প্রজাগণ !

আজ হ'তে চঞ্চলকুমারী এ রাজ্যের রাণী হ'লেন । মহারাজ সমুদয় রাজকার্য্য তাঁর হাতে স'পে দিয়ে নিশ্চিন্ত হ'লেন ।

[প্রস্থান ।

প্রহোতবর্দ্ধন । চঞ্চল, তুমি একটা গান কর, আমার হৃদয় বড় অস্থির হ'চ্ছে ।

চঞ্চলা । (স্বগত) আর কেন হৃদয় ব্যাকুল হও । যে বলাদিতোর জন্ত আকুল হ'য়েছ, এবার ত তাকে পাবার মাহেদ্রযোগ উপস্থিত হ'য়েছে ! (প্রকাশ্যে) মহারাজ ! গান শুন্বেন ?

গীত ।

চল বঁধু ! কুঞ্জে চল হবে ভালো ।

থাকবে শুয়ে তমাল তলায় বৃকে নিয়ে চাঁদের আলো ।

ওরে ও ননী গোরা, আজ তুমি প'ড়েছ ধরা,

এখন ভুল' রাখার পারে ধরা, আমি দাসী যে তোমার কালো,

আজ বিনামূলে তোমার পারে দাসী তোমার প্রাণ বিকালো ।

প্রহোতবর্দ্ধন । চল চঞ্চলা, আজ হ'তে তোমার কুঞ্জেই আমার স্থান । সংসার কালীয়-হৃদ ! বিষয় কালসর্প ! সেখানে আর জীবের শান্তি কোথায় !

[উভয়ের প্রস্থান ।

ত্যাগ ক'রবেন ? পায়ে ধরি নাথ ! এ হুঃসময়ে—এ বিপন্ন কালে
স্ত্রী, পুত্র, কন্যা ত্যাগ ক'রে যাবেন না !

পদ্মনাভ । কেন সাধবী বুদ্ধিমতী দেবি ! কাতরা হ'চ্চ ?
ভাবিতা হওনা, আমাকে কর্তব্যের অবসর দাও । আমি চিরদিন
রাজানুগৃহীত থেকে রাজার বিরুদ্ধে কখনও কোন কার্য্য ক'রব না,
এই আমার জীবনের সংকল্প ! সে সংকল্প ভ্রষ্ট হ'তে আমার অনু-
রোধ ক'রনা সহধর্ম্মিণি ! হ'তে পারে সে আমার অন্ধ বা ভ্রান্ত
সংকল্প, কিন্তু সে যে আমার অঙ্গীকৃত সংকল্প ! অঙ্গীকৃত সংকল্প
অপ্রতিপালনে ভয়ঙ্কর নরক—এই আমার বিশ্বাস ! তখন তুমি
সহধর্ম্মিণী হয়ে সে ধর্ম্ম রক্ষণে কেন বাধা দিবে দেবি !

সিদ্ধিনাথ । পদ্মনাভ ! আমি আবার তোমায় আমার শেষ
কথা বলি শোন, যদি কর্তব্যব্রত ধর্ম্ম হয়, তা'হলে তোমার কন্যার
প্রতি পিতৃকর্তব্যপালন-ধর্ম্ম রক্ষা করা হয় নাই । বলাদিত্যের
ভ্রামতী অনুসন্ধান—তাতে বলাদিত্যেরই ভ্রাতৃকর্তব্য নিহিত, তাতে
তোমার অনুচর কন্যার ঋণ পরিশোধ হয় না ! যাক্, তুমি রাজভক্ত,
কিন্তু রাজার প্রতি রাজভক্তের কর্তব্য কি পালন ক'রছ !
পদ্মনাভ ! তুমি যদি প্রকৃত রাজভক্ত হও, রাজমঙ্গলে
সংকল্পিত থাক, তা'হলে এ হুঃসময়ে রাজ্য থেকে বিপন্ন বেণ্ডা-
বশীভূত যতিজ্ঞ রাজার প্রকৃত কল্যাণ সাধন কর । রাজাকে
স্বপথে আনয়ন কর, দুষ্টা রাক্ষসী চঞ্চলার গ্রাস হ'তে মুক্ত কর,
রাজ্যে শান্তি স্থাপন কর, এই তোমার কর্তব্য । যে কর্তব্যের অনু-
রোধে আজ আমি সংসারত্যাগী, আমাকেও ভবানী-মন্দির ত্যাগ

ক'রে তোমার গৃহে উপস্থিত হ'তে হ'য়েছে, সেই কর্তব্য তোমারও ।
 ঐ যে মহাত্মা দরাসও আজ তোমার গৃহে উপস্থিত ।

দরাসের প্রবেশ ।

গীত ।

মায়ের ছেলে মায়ের কাজ কি ক'রেছ ভাই ।
 যে মা বুকের রক্তে তোমায় রাখ'তে দিনরাত্রি ঘুমান নাই ।
 সে স্বপ্ন শুধিতে মার, কি করিলে হে কুমার,
 ওরে মাতৃভক্তি নাইক যার, তার বোগ বৈরাগ্য সবি ছাই ॥
 আমি ঘুরি মায়ের তরে, প্রতি পল্লীর ঘরে ঘরে,
 মায়ের ছেলে দেখলে পরে অমনি সুধাই ;—
 ওরে মায়ের ছেলে মায়ের তরে কি ক'রেছ ভাই ।

মা আমার বিশ্বাধা রাজরাজেশ্বরী । এ অবন্তিকা তাঁর রাজ্যের
 বহির্ভূত স্থান নয়, স্মৃতরাং যার প্রাণে সেই মাতৃ-ভক্তি নাই, সে
 কিরূপে রাজভক্ত হ'তে পারে? রাজ্যের সেবাই রাজসেবা ও
 মাতৃসেবা, রাজ্যে শান্তি রাখাই, রাজভক্তি ও মাতৃভক্তি !
 বৈরাগ্যে—সে মাতৃভক্তি, সে রাজভক্তি কোথায় থাকবে বৎস !

পদ্মানাভ । কমা কর প্রভু, পূর্কেই প্রভুর কথায় আমার সে
 অঙ্কুশ দূর হ'য়েছে । আমি স্বীকার ক'রছি, আমি এ রাজ্য হ'তে
 কোথাও যাবনা । আজ হ'তে মহারাজের নিকটে থেকে মহা-
 রাজকে সৎপরামর্শ দান ক'রে রাজ্যে শান্তি স্থাপনে বিধিযুক্তে
 চেষ্টা ক'রব । এক্ষণে প্রভু, বিদায় দিন ।

চম্পাবতী। কেন প্রভু, নিজের গৃহে থেকে তাকি হয় না ?

পদ্মনাভ। না চম্পা, পুত্র যে রাজ্যদ্রোহী। সে পুত্রের সংশ্রবে এক গৃহে বাস করা আমার উচিত নয়। এমন কি এত সময় এখানে অপেক্ষা করাও আমার কর্তব্য হয়নি। কেন চম্পা, ভাব্ছ, এই সব সাধুশুণিই তোমাদিগে বিপদে রক্ষা ক'রবেন। আমি ত আর অধিক দূরে যাচ্চিনা! আমায় বিদায় দান কর, রাজ্যের সঙ্গবাসই এখন আমার প্রধান কর্তব্য। আসি প্রভু!

(প্রণাম ও প্রস্থান)

সিদ্ধিনাথ। ভেবোনা মা, স্বামী তোমার মহাপুরুষ। পুত্র তোমার প্রকৃত রাজভক্ত। তুমি মা, প্রকৃত ভাগ্যবতী। তোমার কখন অমঙ্গল হবে না। এস ভাই দরাস, একবার মায়ের কাছে যাই। আসি মা!

[দরাস সহ প্রস্থান।]

চম্পাবতী। (প্রণাম) বাবা, অনাধিনী মেয়েকে মনে রাখবেন। তাই ত, এখনও বাছা বলাদিয়া এলো না!

বীরবিনোদের প্রবেশ।

চম্পাবতী। কে—বাবা বীরবিনোদ!

বীরবিনোদ। হাঁ মা! কেন মা, আপনি এত অস্থির হ'চ্ছেন?

চম্পাবতী। বাবা, ক্রমে বে হুন্টিস্তার মেঘ ষোড়াল হ'য়ে আসছে। পঞ্চদশ দিবস গত হ'ল, বলাদিয়া ত আজও ভায়তীর

সন্ধান ল'য়ে ফিরলো না ! অস্থিরতা যে আপনা হ'তেই আক্রমণ করে বাবা ! শুধু অপতান্নেহের জন্ত নয়, ভামতী অনুভূত। বয়স্কা, কুলকুমারী ! রাজ্যের যে অবস্থা, তাতেই ভয় হয় ! পাছে না সে রাজার কবলে পড়ে !

বীরবিনোদ । কেন মা, সে আশঙ্কা ক'রছেন, সেনাপতি মহাশয় ত স্বয়ং মহারাজের নিকট সন্ধান নিয়েছেন যে, ভামতী রাজার কারাগারে নীতা হয় নাই ।

চম্পাবতী । এখনও রাজ্যের কথায় বিশ্বাস কর ? বেশাশক্তের পক্ষে মিথ্যাকথা কি মহাপাপ ? এই যে—এই যে—আমার বাবা বলাই ! পথে কোন রাজপ্রহরীর সহিত দেখা হয়নি ত ? বাবা, বাবা—আমার ভামতী কোথায় ?

বলাদিত্যের প্রবেশ ।

বলাদিত্য । মা, সে ভয় নাই, কিছু সন্দেহ নাশ হ'য়েছে ! শুন্‌লাম আজ সপ্তদশ দিবস গত হ'ল—ভামতী মাসিমাতার গৃহ হ'তে আপনার প্রেরিত বৃদ্ধ বিজয়বর্মার সঙ্গে চ'লে এসেছে ! অমনি তিলান্ন না বিশ্রাম ক'রে সেখান হ'তে উন্মাদের ছায়া প্রত্যাবৃত্ত হ'লাম ! প্রত্যেক আত্মীয়-স্বজন কুটুম্বের গৃহে সন্ধান করেছি, পথে—প্রান্তরে—অরণ্যে—লোকালয়ে—সর্বত্র সন্ধান ক'রেছি, কোথাও তার কোন সংবাদ পেলাম না ! কেবল ইন্দোরেব নদী-তীরে দেখলাম—আপনার প্রেরিত বৃদ্ধ বিজয়বর্মার ছিন্নমুণ্ড—মৃত-দেহ ! তখনই আমার বিশ্বাস হ'ল যে,—সে রাজকারাগারে নীতা হ'য়েছে !

চম্পাবতী। অঁা, ব'লিস কি বলাই, আমার ভামতী আজ কুলকুমারীর কুলনাশী রাজকারাগারে! মা ভবানীর চরণার্পিতা নির্মলা জবা সেই বিঠা-কুণ্ডে! কি হবে বলাই, তাকে যে উদ্ধার করা চাই! চল, চল, বৎসহারা সিংহী আমি—আমি অনায়াসেই পর্ত বিদারণ ক'রতে পারবো! আয়রে সিংহশাবক! তোরা আমার অনুবর্তী হ'। আজ আমার কণ্ঠা—তোদের ভগিনী রাজকারাগারে? (গমনোত্তত)

বীরবিনোদ। (ধারণ পূর্বক) মা, একটু অপেক্ষা কর! আমাদের একটু ভাব্‌বার অবসর দাও! সিংহী মা, তুমি কোথা যাবে? তবে আমাদের তুমি গর্ভে ধ'রেছিলে কেন? আমরাই যাবো।

বলাদিত্য। আমরাই দধীচির অস্থি হ'য়ে বজ্রনির্মাণ ক'র্ব! প্রলয়ের বায়ু হ'য়ে অবন্তিকার রাজপ্রাসাদ ধূলিসাৎ ক'র্ব! মা, ভাব্‌ছ কি, আজ অবন্তিকা রাজ্যে দক্ষ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান! সতীমায়ের আশীর্ব্বাদে সে যজ্ঞ নিশ্চয়ই পণ্ড ক'র্ব মা! দক্ষরূপী রাজা প্রজোতবন্ধনের আজ অকাল মৃত্যু সংসাধিত হবে! দাও মা—পদধূলি—

[বীরবিনোদ সহ প্রস্থান।]

চম্পাবতী। মা ভবানি! মন্দির-গিরি কৈলাসের উর্দ্ধচূড়ায় দাঁড়িয়ে—তোমার পুত্রের জন্ত তোমার পদনির্ম্মাল্যের রক্তজবা ছড়িয়ে দাও মা! বাহা আমার রক্ত সিদ্ধর রক্ত তরঙ্গে তোমার রক্ত জবা ধ'রে যেন ঘ'রে ফিরে।

[প্রস্থান।]

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

অরণ্য ।

শক্তিপ্রসাদ, ছদ্মবেশী শ্রীহর্ষের প্রবেশ ।

শক্তিপ্রসাদ । বাবা রাজকুমার ! অবস্থিকারাজের মেহের
নন্দন বৎস শ্রীহর্ষ ! তোমার মুখখানি এত মলিন কেন ?

শ্রীহর্ষ । গুরুদেব ! গত রাত্রে অনিদ্রায় শরীরে বড় মানি
বোধ হ'চ্ছে !

শক্তিপ্রসাদ । অনিদ্রাজনিত মানি ! সে মানি অঙ্গ মর্দনেই
দূর হবে বাবা ! এস, তোমার অঙ্গ মর্দন ক'রে দি । (অঙ্গমর্দন) ।

শ্রীহর্ষ । (স্বগত) প্রভুর নিকট কি সতোই আবদ্ধ হ'য়ে
ছিলাম ! আজ ক্ষত্রিয়কুমার আমি, ব্রাহ্মণ গুরুদেব আমার অঙ্গ
সেবা ক'রছেন ! তাঁর অন্তরে কি গূঢ় উদ্দেশ্য নিহিত আছে, তা
কিরাপে জানিব । (শক্তিপ্রসাদ কর্তৃক রাজকুমারের পদমর্দন
ও শ্রীহর্ষের দূরে পলায়ন, প্রকাশ্যে) একি ক'রছেন গুরুদেব !
আমার পদসেবায় উত্তত হ'য়েছেন ! কমা ককন, কমা ককন !
আর আমায় নিরয়গামী ক'রবেন না ।

শক্তিপ্রসাদ । পুত্র, পিতার নিকট পুত্র চিরদিনই শিশু !
তখন তুমি শিশু পুত্রের জায় পিতার যে কোন বাৎসল্য সেবা
নির্ধিকার চিন্তে গ্রহণ কর্ত্তে পার । বাছারে । তুমি যে পীড়িত ।
এখন কি আমার তোমার শরীরের মস্তক-পদে ভেদজ্ঞান
ব্যাক্তে পারে ! এস বাবা ! (পদসেবা)

সন্ন্যাসীগণের প্রবেশ ।

সন্ন্যাসীগণ ।

গীত ।

দূর শূন্য উর্দ্ধ দেশে, বাজে অবিরাম ধ্বনি, বোম্ বোম্ বোম্ ॥

স্তরে স্তরে আসে নেমে ধীরে, যুগ যুগান্তর হুমধুর ক্রম ।

বাজে বোম্ বোম্ বোম্ ॥

নীলাশ্বর অঞ্চল ঢাকি এলো একটা স্ত্রীমা মেয়ে,

চকিতে হুচারু চিত্রে করি সৃষ্টি দিল ছেয়ে,

তিমির বিদারি দিল স্বর্ঘ্য চল গ্রহ তারা,

লীলা-দোলা দোলাইতে দিল জীব শতধারা,

নিজে উলঙ্গিনী হ'য়ে হ'ল মনোরম ।

(অমনি) অনন্ত আসি বন্ধ পাতি করে বোম্ বোম্ বোম্ ॥

[সন্ন্যাসীগণের প্রস্থান ।

সিদ্ধিনাথের প্রবেশ ।

শক্তিপ্রসাদ । এস বৎস সিদ্ধিনাথ !

সিদ্ধিনাথ । (শক্তিপ্রসাদকে প্রণাম)

ত্রীহর্ষ । (সিদ্ধিনাথকে প্রণাম)

শক্তিপ্রসাদ । মায়ের মলিরের কুশল ত ?

সিদ্ধিনাথ । এখনও কুশল, কিন্তু সে কুশল-সংবাদ আর
প্রভুকে অধিক দিন দিতে পারবনা ।

শ্রীহর্ষ । কেন প্রভু, আমার বুদ্ধধর্মাবলম্বী পিতা কি এত অত্যাচারী হ'য়েছেন? পূর্ব পূর্ব বুদ্ধরাজারা ত কেউ কখন হিন্দুদেব-দেবীর মূর্তির প্রতি অত্যাচার করেননি ।

সিদ্ধিনাথ । রাজকুমার ! তোমার পিতা ত আর অবস্তিকার রাজা নন ।

শ্রীহর্ষ । সে কি, তিনি কি রাজাভ্রষ্ট ! কে তাঁর রাজা গ্রহণ ক'রলে ?

সিদ্ধিনাথ । কে আর বলপূর্বক তাঁর রাজা গ্রহণ ক'রবে কুমার ! তিনি স্বেচ্ছায় চঞ্চলাকে রাজা দান ক'রেছেন ! চঞ্চলাই এখন অবস্তিকার সর্বমন্ত্রী অধীশ্বরী ।

শ্রীহর্ষ । চঞ্চলা অবস্তিকার রাজরাজেশ্বরী ! কি সর্বনাশ ! পিতার এতদূর অধঃপতন ঘটেছে ! অবস্তিকা যে অচিরেই শ্মশানে পরিণত হবে ! কি হবে গুরুদেব !

সিদ্ধিনাথ । মায়ের মনে যা আছে, তাই হবে বৎস ! তিনি যদি অবস্তিকায় শ্মশানকালী সাজতে ইচ্ছা করেন, তাহ'লে নিশ্চয়ই অবস্তিকা শ্মশান হবে ! ইচ্ছামন্ত্রীর ইচ্ছা কে জানে !

শ্রীহর্ষ । এইবার দেখছি, চঞ্চলা তার আশৈশবপোষিত পাপোদ্দেশ্য সিদ্ধ ক'রবে !

সিদ্ধিনাথ । তার কোন্ পাপোদ্দেশ্য সিদ্ধ না হ'চ্ছে ! সে কুমারী অবস্থায় কুলভ্রষ্টা, তাই সে রাজ্যের কুলকুমারীগণের ধর্ম-ধ্বংস-যজ্ঞের আয়োজন ক'রেছে । হল ও বলপূর্বক সমুদায় কুলকুমারীগণকে বন্দি ক'রেছে ।

শ্রীহর্ষ । কুলকুমারীগণকে বন্দিণী! এ ছলের উদ্দেশ্যে কি পিতৃ-সম্মতি আছে ?

সিদ্ধিনাথ । তোমার জ্ঞাত সহজেই তাঁকে সম্মতি দিতে হ'য়েছে বৎস !

শ্রীহর্ষ । আমার জ্ঞাত ?

সিদ্ধিনাথ । হাঁ তোমার জ্ঞাত ! তাঁকে চঞ্চলা বুঝিয়েছে, তুমি কোন সুন্দরী কুলকুমারীর প্রতি অনুরক্ত হ'য়ে আশ্র-সংগোপনে বাস ক'রছ ! সেই জ্ঞাত তোমার সহজ-অনুসন্ধানের উদ্দেশ্যে এই পাপ দৃশ্যের অবতরণা !

শ্রীহর্ষ । অহো ধিক্ আমায় ! আমি কুলকুমারীর প্রতি অনুরক্ত,—এই ধারণার বশবর্তী হ'য়ে পিতা আমার রাজ্যের কুলকুমারীগণকে নিপীড়িতা ক'রছেন ! হা কাল—একি তোমার নব পরিবর্তন ! আমার দেবোপম নিষ্কলঙ্ক চরিত্র পিতাকে তুমি নরকের প্রেত-প্রকৃতি মহাপাপীরূপে পরিণত ক'রেছ ! গুরুদেব ! সাক্ষাৎ ধর্ম্মরূপী দেব-প্রকৃতি ভীষ্মের জায় বৃদ্ধ সেনাপতিও কি সেই পাপ হুর্যোধনের পক্ষে থেকে এ কুরুক্ষেত্রের অভিনয় দেখছেন ?

সিদ্ধিনাথ । হায় বৎস ! আর তাঁর সে হস্তপদ নাই। তিনি এখন জড়বৎ কাষ্ঠের পুত্তলিকা ! যন্ত্রবৎ চালিত হ'ছেন ! এ অবস্থায়ও তিনি রাজ-প্রসাদ লাভে বঞ্চিত । তাঁর একমাত্র কন্যা দেবী ভামতীও রাজ-কারাগারে আনীতা হ'য়েছে !

শ্রীহর্ষ । কি, কি বল্লেন, সেই অপাপবিদ্ধা প্রভাতকুমুম-তুল্যা কুমারীর স্নেহ ভামতী চঞ্চলার পাগ-দৃষ্টির গোচরীভূতা

হ'য়েছে ! গুরুদেব ! বলুন, বলুন, আর একটা কথা শুনতে চাই !
এ পাপের প্রতিবিধান ক'রতে কি রাজো কেউ নাই ! সেই বৃদ্ধ
সেনাপতি-পুত্র আত্মত্যাগী পুরুষসিংহ মহাবীর বলাদিত্যও কি
পাপ ছুঁয়োধন পক্ষে ?

সিদ্ধিনাথ । তাও কি সম্ভব বৎস ! বরং পৃথিবীর আত্মিকগতি
বৃদ্ধ হওয়া সম্ভব—শিব-শিবানীর কৈলাস ত্যাগও সম্ভব, কিন্তু চির
জায়-সত্যানুরাগী পরম ধর্মপ্রাণ বলাদিত্যের পাপ পক্ষ অবলম্বন
করা—কল্পনারও অতীত । তবে সে একাকী—সহায়শূন্য,
কি ক'রবে, যথাশক্তি জায়-সত্যের একটা ক্ষীণ বর্ত্তিকালোক-
স্বরূপে সেই পাপ-অন্ধকারে আত্মপরিচয় দান ক'রছে ! তার দুর্গ-
তির সীমা নাই, প্রবল পক্ষের সহিত সম্মুখ যুদ্ধ ক'রে আহত হ'য়েছে,
রাজবিদ্রোহী ব'লে চিহ্নিত হ'য়েছে । সমুদায় পাপ প্রহরী-
গণ তাকে অনুসন্ধান ক'রছে, সে শৃগাল কুকুরের মত আত্ম-
গোপন ক'রে আছে !

শ্রীহর্ষ । হা রাক্ষসী চঞ্চলা, ধন্ত তুই প্রণয়ান্বিত ধ্বংস-শিখারূপিণী
হ'য়ে অবন্তিকা-রাজপুরীতে প্রবেশ ক'রেছিলি ! ধিক্
কুহকিনি ! তুই ধন্ত ! ধন্ত তোর রূপের কুহক ! তোর মোহিনী-
মূর্ত্তি পিতাকে আমার অন্ধ ক'রেছে ! তুই বাঘী, প্রথমে এসেই
আমার বক্ষে ব'সে আমার আদর-সোহাগের আদরিনী সোহাগিনী
প্রাণাধিকা সহধর্মিণীর বক্ষরক্ত পান ক'রেছিলি ! তবু তোর রক্ত-
পিপাসা মিটেনি ! শাস্তিময় সংসারে জালাময়ী বিষের ধারা ঢেলে
দিয়েছিলি, তাতেও তোর তৃপ্তি হয়নি ? তারপর রে পিশাচি !

তোর নরক-হৃদয়ের প্রেতিনী-লালসা পূর্ণের জন্ত কি দেবকুমারীকল্পা কুলকুমারীগণের সর্বনাশ ক'রতে উত্তত হ'য়েছি? হায়, হায়, কেন আমি তোকে ধ্বংস না ক'রে রাজপুরী ত্যাগ ক'রলাম! কেন তখন তোকে চিনেও চিন্তে পারলাম না। কি আশ্চর্য্য! রাজ্যে কি তোর ধ্বংসকর্তা কেউ নাই? তুই কি এতই বলশালিনী! ভাল, আজই দেখ—কি দুর্ভেদ্য বজ্র বর্ষে তুই তোর পাপ দেহ আবৃত ক'রেছি! অসহায় একাকী বলাদিত্য, ভয় কি, আজ আমি তোমার বন্ধু-রূপে সাহায্য ক'র্বো! অনন্তোপায় রাজশক্তি-ভীত অবস্থিকার দুর্বল প্রজাকুল! আজ তোমাদের ভাবী রাজা তোমাদের রক্ষার জন্ত হৃদয়-শোণিতপাত ক'রতে যাত্রা ক'রছে—ভয় নাই! ভয় নাই! আমার মাতৃরূপা কুমারীগণ, মা, ভয় নাই! (গমনোত্তত ও মুচ্ছা)।

শক্তিপ্রসাদ। সিদ্ধিনাথ! দেখ দেখ, কি হ'ল! রাজকুমার যে চৈতন্তহারা হ'য়ে ভূপতিত হ'ল! কি করি—

সিদ্ধিনাথ। ভয় কি গুরুদেব! অধিক উত্তেজনায় রাজ-কুমার মুচ্ছিত হ'য়েছেন। এই কমণ্ডলুতে সুস্নিগ্ধ শীতল জল আছে, রাজকুমারের মুখে সেচন করি, তাহ'লেই কুমার চৈতন্ত লাভ ক'রবেন।

শক্তিপ্রসাদ। দাঁও, দাঁও, আমাকে কমণ্ডলু দাঁও। আমি জানি—মুখ অপেক্ষা পাদযুগলে জল সেচন ক'রলে সত্তর চৈতন্ত সঞ্চার হয়। (ত্রিহর্ষের পদ ক্রোড়ে লইয়া জলসেক)।

ত্রিহর্ষ। (চৈতন্ত লাভ করিয়া) একি গুরুদেব! আবার—

আবার আমার পদস্পর্শ ক'রছেন! এবার আবার পাদধৌত
পর্যন্ত ! বুঝেছি গুরুদেব! এবার বুঝেছি, কেন
যে আপনি আমাকে গুরুতর অপরাধে অপরাধী
ক'রছেন?

শক্তিপ্রসাদ। তবে আর নয়—শোন বৎস, আমার এ
কার্যের উদ্দেশ্য কি তোমায় বলি শোন! আমি গুরু—প্রভু, তুমি
শিষ্য—দাস। তুমি শিষ্য, তোমার সেবা ক'রে তোমাকে এই
শিক্ষা দান ক'রছি যে, তুমি যখন অবস্থিকার রাজা হ'য়ে কোটী
কোটী প্রজার প্রভু হবে, কোটী কোটী প্রজা তোমার দাস হবে, তখন
তুমি রাজা প্রভু হ'য়ে দাস প্রজাগণকে এই ভাবে সেবা ক'রো।
পারবে কি? গুরুর শিক্ষায় শিক্ষিত হ'য়ে এই ব্রত পালন ক'রতে
পারবে কি?

শ্রীহর্ষ। গুরুদেব! আমি পরম ভাগ্যবান, তাই আপনার
শ্রায় দেবপুরুষকে গুরুরূপে লাভ ক'রেছি। দয়াময়! এখন
দীন সন্তানের কর্তব্য কি বলুন? আমি কি রাজ্যে গিয়ে
পীড়িত প্রজাগণের সহায় হবো?

সিদ্ধিনাথ। অস্থির হ'ও না কুমার, তোমার কর্মক্ষেত্র নিকটক
ক'রবার নিমিত্ত আনরাও স্থির নই! আপাততঃ তোমার মন
প্রবোধের জন্ত জগতের ভাবী কর্মক্ষেত্রের একটা দৃশ্য
দেখতে চাও কি?

শ্রীহর্ষ। হৃদয়ের বুদ্ধি-কৌশল ও ধন্য যোগশক্তি আপনার!
আপনার অসাধ্য সাধন ক'রতে পারেন! দেখতে কৌতূহল

হয় বৈকি দেব ! আমাদের ভাবী কর্মক্ষেত্রের ভবিষ্য দৃশ্য কেমন,
তা একবার দয়া ক'রে দেখান শুরুদেব !

সিদ্ধিনাথ । ঐ দেখ বৎস ! (শঙ্খধ্বনি) সব একাকার—
একধর্মী—এক প্রাণ !

ভবানী, দরাস ও সৈন্যগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

গীত ।

ধরিত্রীর নির্মল ললাটে—

উজলে জ্যোতিঃ নির্মল, স্বরগের আলো অতি মধুর ॥

লীলা-পদ্ম হাতে নাচে নিয়তি সুন্দরী—

কুম্বু কুম্বু কুম্বু পদে ধর্ম নুপুর ॥

যাবে চ'লে দূরে চিরকালের বন্ধন,

হবে সবে ভাই ভাই, যাবে বিচ্ছেদ-ক্রন্দন,

পূর্ব রাগ তার, ছাড়িছে হকার, সে দিনের দিন নহে বহুদূর ॥

শক্তিপ্রসাদ । এখন এস বৎস ! তোমার হৃদয়ের সমস্ত
জালা যন্ত্রণা মা ভবানীর পাদপদ্মে অর্পণ ক'রবে এস ।

গীত ।

মা যে ছেলের বাধা কবে নিরে করুণাময়ী নাম ধ'রেছে ।

কোটা পুত্র প্রসবিয়ে ক'টা পুত্র না ভুলেছে ।

বধন যে দিকে চাই, মার তাজাপুত্র দেখি নাই,

এমন পুত্র কে আছে ভাই, মার দয়া না পেয়েছে ।

সন্তানে মা যদি ভুলে, মা ত না সন্তানে ভুলে,

দেখেছি তাঁর মেহের কূলে, সদা দয়ার তরী আছে বাধা —
 মায়ের ছেলের নাইক ভয়, রণে বনে সর্বত্র জয়,
 যে পেয়েছে মায়ের স্নেহ, সে মৃত্যুঞ্জয় নাম কিনেছে ।

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

জয়লক্ষ্মীর গৃহ ।

নীরুজা ও জয়লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

জয়লক্ষ্মী । কেন মা, পিতৃপুরুষের বাস-ভবন ত্যাগ ক'রবার
 সংকল্প ক'রছ ? এই বাস-ভবনে পিতৃপুরুষেরা বহু কষ্টে মান-
 সম্মান, ধনৈশ্বর্য্য সঞ্চয় ক'রেছেন, আজ ত্যাগ ক'রে কোথায় যাবে
 মা ! মহারাজও ত স্বয়ং আমাদের পিতৃপুরুষার্জ্জিত মান-সম্মান
 ধনৈশ্বর্য্যের প্রতি এতদিন কোনরূপে হস্তক্ষেপ করেননি, বরং
 পদে পদে রক্ষা ক'রে এসেছেন ! আজও তিনি জীবিত, যদিও
 একটা দুর্ভাবুদ্ধি দুষ্চারিণী কুলটা মহারাজকে বাধা ক'রে
 নিজের আধিপত্য বিস্তার ক'রেছে, তাই ব'লে কি সে আমা-
 দের জাতি-ধর্ম্ম-সম্মান-ধনৈশ্বর্য্য্য নষ্ট ক'রবে, আর মহারাজ তা
 ব'সে ব'সে দেখবেন ? এ যে অসম্ভব মা !

নীরুজা । পাগল মেয়ে ! এখনও মহারাজকে তুমি বিশ্বাস
 ক'রছ ! পাপিনী চক্ৰলা যে মহারাজকে মনুষ্যবহীন পদরূপে

পরিণত ক'রেছে! তা না হ'লে তিনি উপস্থিত থাকতেও ত চক্ৰলার আদেশ মত পাপিষ্ঠ রাজার খুড়ো বিত্ৰাধর এসে আমাদের পুরীতে বাস ক'রছে! এতে কি মা, আমাদের মান-সম্মানের প্রতি অত্যাচার করা হয়নি? আর এ সংবাদ কি মহারাজ জানেন না? এখন বল দেখি বাছা, সেই কালসপের সহিত এক গৃহে বাস করা কি পদে পদে বিপজ্জনক নয়?

জয়লক্ষ্মী। মা, বিপদে ধৈর্য্যের অল্পতা—অনর্থের মূল, এত আপনি অনেকবারই বলেছেন। আর মা, বিপদের সময় অস্ত্রের বিপদের সঙ্গে তুলনায় সমালোচনা ক'রলে মনে বেশ প্রবোধ আসে। আজ ভেবে দেখুন দেখি মা, মহাপুরুষ মহাবীর বলা-দিত্যের অবস্থা! তিনিও ত আজ রাজদ্বারে বিপন্ন, পিতাকর্তৃক লাঞ্ছিত, তিরস্কৃত এবং পরিত্যক্ত; তাঁর কুমারী ভগিনী নিরুদ্দেশ! সে তুলনায় আমাদের এ বিপদ ত কিছুই নয় মা!

নীলজ্ঞা। তাই ত'তোমায় সেদিন ব'লছিলাম মা, তুমিও একাকিনী অসহায়া—এখন আর তোমার অনুচা কুমারী থাকে উচিত নয়। বিবাহিতা হ'লে অনেকটা সহায়সম্পন্ন হবে।

জয়লক্ষ্মী। এমন বিপদের সময় কি আমার বিবাহের উপযুক্ত-কাল? বিবাহের উপযুক্ত পাত্র হ'ল'ভ ব'লেই আমি এতদিন অবিবাহিতা কুমারী-জীবনে থাকব ব'লে সংকল্প ক'রেছিলাম, সে সংকল্পচ্যুত কিরূপে হ'ই মা!

নীলজ্ঞা। সত্যই, বিবাহের উপযুক্ত পাত্র হ'ল'ভ, কিন্তু আমাদের জাতি-সমাজসংস্কারের অসাধারণ মুক্তাধরপ পুরুষের

বলাদিভা ত উপযুক্ত পাত্র মা ! তুমি যদি মত কর, তাহ'লে আমি তোমার জন্ত তার এ অবস্থাতেও এ প্রস্তাব ক'রতে পারি ।

জয়লক্ষ্মী । না মা, আমাদের পরস্পর এ দূরবস্থায় আপনি তাঁর নিকট এ প্রস্তাব ক'রবেন না ! তিনি আমার শ্রদ্ধা করেন এবং ভালবাসেন, এই আমার পক্ষে যথেষ্ট । তাঁর এই অনুগ্রহ চিরস্থায়ী থাকলেই আমি আমার বিবাহিত জীবনের ছায় সহায়-সম্পন্ন ব'লে মনে ক'রব ।

দ্রুতপদে ক্রুদ্ধভাবে বীরবিনোদের প্রবেশ ।

বীরবিনোদ । মা, মা, অনুমতি দাও, আদেশ কর—অতি অসহ্য ! এত অত্যাচার—এত অন্তায় সহ্য ক'রতে পারব না । আদেশ কর মা, লম্পট পিশাচ হুর্ভ রাজার খুড়ো বিত্যাধরকে একেবারে নিপাত করি । আমাদের পুরীর মধ্যে আমাদেরই বক্ষে ব'সে শকুনি আমাদের রক্তমাংস-অস্থি-পঞ্জর চিবুবে, এ দৃশ্য দেখতে পারব না । কিছুতেই নয় ! বীরবিনোদ সে প্রাণ ল'য়ে অনুগ্রহণ করেনি ! হোক সে রাজা বা রাজকীয় সম্পর্কের লোক—থাক তার সৈন্তবল, অর্থবল—থাক সে হুর্ভেজ পরাক্ত-গুহায়, আজ তাকে পৃথিবী ছাড়া ক'রবই ক'রব । মা, কেবল তোমার আজ্ঞার অপেক্ষা !

জয়লক্ষ্মী । কি হয়েছে বাবা বীরবিনোদ ?

বীরবিনোদ । মা, তুমি ধর্ম্মানি পিশাচের এ পুরী আগমনের উদ্দেশ্য জান না ব'লেই—এখনও আমাকে আমার অভীক্ষিত

মধুর আজ্ঞা দান ক'রছ না। মা, পাপীকে প্রশ্রয় দিও না। এ রাজ্যে রাজা নাই, একটা বেণ্ডা রাণী, তার প্রতি আবাব রাজ-ভক্তি কি মা! আর একটা বেণ্ডা-কিঙ্কর—যার চক্রান্ত-ছনায় আজ সোণার রাজ্য যেতে ব'সেছে, সে এসে আমাদের পুরীতে বাস ক'রবে, মা তোমার কুৎসা ক'রবে, অলক্ষ্যে থেকে তোমার কথোপকথন শুনবে, তা আমি মায়ের ছেলে হ'য়ে দেখব! কিছুতেই নয়, কিছুতেই নয়—আজ্ঞা দাও মা, আজ্ঞা দাও—

জয়লক্ষ্মী। কিন্তু পরিণাম, একা বীরপুত্র তুমি আমার, সে প্রবল রাজশক্তির সম্মুখে কি ক'রবে। তাতে ত বাছা, বিপদ দূর হবে না, বরং দূর হ'তে বিপদকে আমন্ত্রণ করা হবে। তুমি দূরদর্শী বুদ্ধিমান, আমার প্রতি আত্যন্তিক মাতৃভক্তির অনুরাগে উত্তেজিত হ'য়েছ। বৎস! এ সময় একমাত্র ধৈর্য্য ভিন্ন উপায় নাই। আজ বিপ্লবধরকে হত্যা ক'রলে কাল যখন অসংখ্য সৈন্যদল পিপীলিকাশ্রেণীবৎ আমার পুরী বেঠন ক'রবে—তখন উপায়! বীরসিংহ! তখন যে তুমি একটা মাত্র সহায় পাবে না।

বীরবিনোদ। সহায় পাবো না কেন মা, আমাদের পরম শত্রু আমারই অন্তর্নিহিত বীরকিশোরী এখন এই রাজ্যে আছে। সে ত তোমার জন্ত প্রাণ দিতে কাতর নয় মা!

জয়লক্ষ্মী। বলাদিত্য! তিনি কি ভামতীর অনুসন্ধান ক'রে কিরে এসেছেন? ভামতীর সংবাদ কি!

বীরবিনোদ। রাজ্যের কুলকুমারীগণের যে সংবাদ, মা ভামতীরও সেই সংবাদ।

জয়লক্ষ্মী । বল কি বাবা, ফুল্লমুখিকা উদ্যানচ্যুতা হ'য়ে এখনও অগ্নিময় রাজকারাগারে ! এ পর্য্যন্ত কি তার কোন প্রতিবিধান হ'ল না ? তবে বাছা, তাঁর এ ছুববস্থাতেও তুমি আমার জন্ত তাঁর সাহায্য চাচ্চ ! হোক আমার সহস্র বিপদ, হোক আমার সহস্র সর্বনাশ, আমি এই ভাবেই বিপদ-সমুদ্রের অতল গর্ভে চিরদিন নিমগ্ন থাকুব, তুমি এইক্ষণেই যাও, তাঁর সহায় হও, ভামতীকে যেক্রমে পার উদ্ধার কর । আমার ধনরত্ন ঐশ্বর্য্যের বিনিময়ে যদি তাঁর বিপদের শতাংশ দূর ক'রতে পার, তার চেষ্টা করগে ।

বীরবিনোদ । না মা, আপনি সে বিষয়ে ভাববেন না । আমরা ভামতীর বিপদ-উদ্ধার পথে অগ্রসর হ'য়েছি । মহারাণী চক্ৰলা স্বয়ং বীরকেশরী বলাদিত্যকে “ভামতী-প্রত্যর্পণ স্বীকার-পত্র” প্রেরণ ক'রেছে ।

জয়লক্ষ্মী । (স্বগত) রাণীর এতদূর অনুগ্রহ ! নিশ্চয়ই সে পাণ্ডুরদীর ছলনা ! (প্রকাশ্যে) বাছা, তাহ'লে ভালই হ'য়েছে, এখন তুমি স্বচক্ষে ভামতীর মুক্তি দর্শন ক'রে এসে আমায় সংবাদ দিবে । আমি তার জন্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত থাক্লাম । বিজ্ঞাধরের কার্য্যকলাপ দূর হ'তেই দেখ্বে, এখন তার প্রতি কোন অত্যাচার করা আবশ্যক নাই । বাছা, তোমারই ত শিক্ষা দান - বিপদে কাল-প্রতীক্ষা ।

বীরবিনোদ । মাতৃ-আজ্ঞা পালন বীরবিনোদের শেষ নিব্বাস মা ।

[প্রস্থান ।]

নীরুজা । মেয়ে ! রাণী চঞ্চলা ভামতীকে কিরে দিবে, এ কথা সে বলাদিত্যকে পত্রে লিখেছে ?

জয়লক্ষ্মী । বীরবিনোদ ত একথা ব'ল্লে, আপনার কি মনে হয় না !

নীরুজা । কখন না, সে তার ছলনা মাত্র, আবার হয় ত সে কোন নূতন বিপদের ফাঁদ পেতেছে

দ্রুতপদে বলাদিত্যের প্রবেশ ।

জয়লক্ষ্মী । (বাস্তভাবে) আস্থন, আস্থন, এই আপনার কথাই হ'ছিল ! আজকে আপনাকে অত্যন্ত বাস্ত দেখছি ।

বলাদিত্য । তুমি বোধ হয়, ভামতীর নূতন সংবাদ শুননি ?

জয়লক্ষ্মী । বীরবিনোদের মুখে এই মাত্র শুন্লাম, ভামতী রাজ-কারাগারে বন্দিনী । রাণী চঞ্চলা নাকি ভামতীকে প্রতাপর্ণ ক'র্বে ব'লে আপনাকে পত্র লিখেছে ?

বলাদিত্য । পত্র লিখেছে এবং আমাকে আহ্বানও ক'রেছে । দেখ' জয়লক্ষ্মি, পত্রখানি প'ড়ে দেখ' । (পত্রদান ও জয়লক্ষ্মীর পত্র পাঠ)

জয়লক্ষ্মী । এখন আপনি কি স্থির ক'রেছেন ?

বলাদিত্য । আমি যাবো ব'লেই স্থির ক'রেছি ।

নীরুজা । না বাছা, আমার তা ভাল ব'লে বোধ হ'চ্ছে না ! সে রাজসীকে তোমরা বালক-বালিকা বুঝতে পার নাই । সে মায়াবিনীর অসাধ্য কিছুই নাই । উৎকৃষ্ট দ্রব্য নষ্ট হ'লে অতিশয়

নিরুপ্ত হয়, তেমনি উৎকৃষ্ট কুমারী-জীবন বড় পবিত্র ; সে কুমারী-জীবনে যে ধর্ম্ভ্রষ্টা হয়, তার যত রাঙ্গসী-পিশাচী সংসারে আর কোথাও পাওয়া যায় না। বরং বেশ্যাকে বিশ্বাস করা যায়—কিন্তু তাকে কখন বিশ্বাস করা যায় না। তাই বলি বাছা, তুমি কোন্ বিশ্বাসে তার ফাঁদে পা দিতে যাচ্ছ ?

বলাদিত্য । বুদ্ধিমতী দেবি ! আপনি ত আমার সব অবস্থাই বুঝতে পারছেন, না যাওয়া ভিন্ন ভামতী-উদ্ধারের দ্বিতীয় সহজ উপায় যে নাই না ! বিশেষতঃ সহর ভামতী-উদ্ধারে আমার যত প্রয়োজন, তদপেক্ষা আমার মেহময়ী জননীর যে অধিক প্রয়োজন মা ! মাতৃবাসনা পূর্ণের জন্ত আমি যদি অবশ্যস্তাবী বিপদের ভয়ে রাণী চক্কার রাজসভায় গমন না করি, তাহ'লে যে আমার মাতার প্রতি কর্তব্যের ক্রটি ঘটে মা !

জয়লক্ষ্মী । আপনি এখন যান, ভামতীকে আগে গৃহে আনুন। আমার বিশ্বাস, আপনার ভ্রাতৃ আত্মতাগী মহাপুরুষকে বিপদ কখন স্পর্শ ক'রতে পারে না, যদি আপনার কোন বিপদ ঘটে, তাহ'লে বুঝ'বো, এ রাজত্ব মা ভবানীর নয় ! ধর্ম্বে ব'লে জীবের কোন বিচারপতি নেই।

বলাদিত্য । তবে আসি জয়লক্ষ্মী ! সর্বত্র মা ভবানীর পদে অর্পণ ক'রে নিশ্চিন্ত থাক। বিপদ মাদের সৃষ্টি, আবার শান্তিও তাঁর দান।

[প্রস্থান ।

জয়লক্ষ্মী । না, আমার প্রাণ কেন এত চক্কর হ'লো ! যেন

তাবী-বিপদ রাক্ষসের মত আমাকে গ্রাস ক'রতে আসছে।
(কম্পন)

উর্দ্ধ্বাসে বীরবিনোদের প্রবেশ।

বীরবিনোদ। মা, মা, যা ভয় ক'রেছিলাম, তাই হ'য়েছে! অসংখ্য সেনা এসে পুরী বেঁধন ক'রেছে! বিদ্রাধর আর নেই। গালিয়েছে! কি করি মা, কিরূপে তোমাদিগে রক্ষা ক'র্ব মা, আর কিরূপেই কোথাগার রক্ষা ক'র্ব! আমার অধীন সৈন্তদেরও পথ রুদ্ধ ক'রে দাঁড়িয়েছে! এখন পরম সূহৃৎ বীর বলাদিত্যকেও পাবার সম্ভাবনা নাই! দূর হ'তে দেখলাম—বলাদিত্য যখন পুরীর প্রাচীর হ'তে বহির্গত হ'ল, অমনি লুকায়িত সৈন্তগণ পুরীর চতুর্দিকে শ্রেণীবদ্ধ হ'য়ে দাঁড়াল! আমিও পুরীর বাহির হ'তে পারলাম না। এখন কোন্ দিক্ রক্ষা করি!

নেপথ্যে—সৈন্তগণ। জয় মহারাজ প্রত্যোতবর্দ্ধনের জয়।

বীরবিনোদ। যাই, যাই, ঐ ঐ সৈন্তের কোলাহল! হৃৎকণ্ঠে অগ্রসর হ'স্নে, কার সাধ্য আমি থাকতে মার পুরীতে প্রবেশ করে!

[প্রস্থান।]

নীলজা। চল জয়লক্ষ্মি! আর বিচারের সময় নাই! একদিন তুমি জিজ্ঞাসা ক'রেছিলে—এ গুপ্ত সুরঙ্গ কেন মা! আজ তোমার পিতৃ-নির্ধিত সেই গুপ্ত সুরঙ্গই এখন আমাদের বিপদ-মুক্তি ও উদ্ধারের পথ।

জয়লক্ষ্মী । মা, ধন-রত্নের উপায় কি ক'র্বে ? পিতৃ-পুরুষ-
গণের রক্ত-বিনিময়ের যে অর্থ পুরুষ-পুরুষানুক্রমে সঞ্চিত হ'য়ে
এসেছে, তা আজ এক মুহূর্ত্তে কিরণে তাগ ক'রে যাবে মা !

নীরুজা । মা কুমারি ! তুমি কুমারী-প্রাণে উচ্চৈঃস্বরে মা
ভবানীকে একবার এই বিপদের সন্ধি মুহূর্ত্তে ডাক দেখি ! দেখি
মা ভবানী কেমন ক'রে মন্দিরে স্থির থাকতে পারেন ।

জয়লক্ষ্মী । মা ভবানী গিরিকুমারি, যদি আমার কুমারী-
জীবনের কোন পবিত্রতার গৌরব থাকে, তাহ'লে আমার ভুলে
থাকিস্ না মা ! দানী বড় সঙ্কটে প'ড়েছে জননি !

ক্রান্তপদে ভবানীর প্রবেশ ।

ভবানী । মা পাঠিয়ে দিলেন, ভয় কি বাছা, নিশ্চিন্তে চ'লে
যাও, কেউ তোমার কপর্দকও স্পর্শ ক'র্ত্তে পারবে না । মা
ব'লেছেন, তিনি তোমার ধনাত্মার রক্ষা ক'র্বেন ।

জয়লক্ষ্মী । মা ব'লেছেন ? তবে আসি ভবানি ! দেখিস্
বোন, মাকে ব'লিস্ বোন, আমি সব তাঁর পাদপদ্মে দিয়ে
নিশ্চিন্তে চ'ল্লাম । যদি বেঁচে থাকি, তাহ'লে আবার দেখা হবে ।
আম্বন মা, শঙ্করা এসে প'ড়েছে ।

[নীরুজা সহ প্রস্থান ।

নেপথ্য—সৈন্তগণ । কোষাধ্যক্ষ লুণ্ঠন কর, জয়লক্ষ্মীকে
হিন্দী কর । বীরবিনোদের মস্তক ছেদন কর ।

বিজ্ঞাধর ও মৈন্যগণের প্রবেশ ।

ভবানী । এস না, ধনাগার লুণ্ঠন ক'রবে—এস না । এ জান কার সম্পত্তি ? মা ভবানীর । এ ধন ছুঁলেই ম'রবে ।

বিজ্ঞাধর । আ মর, তুই ছুঁড়ি আবার কোথা থেকে জুটলি ! কখন, ক'ম্নে দিয়ে এলি ? বল জয়লক্ষ্মী কোথা ?

ভবানী । মায়ের কাছে গেছে । তুমি যাবে ?

বিজ্ঞাধর । সে আবার কোথা ?

ভবানী । সেই যে সেথা, মার ও দিকে আর হেথা সেথা নেই ।

বিজ্ঞাধর । রাখ্ ঢং রাখ্, যাবে কোথা ? এই বাড়ীতে কোথাও লুকিয়ে আছে । আচ্ছা দেখা যাবে এখন, আগে ধন-রত্নগুলো খুঁজে লুঠ কর ।

ভবানী । এই যে এস না, খুঁজ্বে কেন, আমি দেখিয়ে দিচ্ছি ! ঐ যে দেখ্ছ না, টাকা-মোহরের বড়া সব জ্যান্ত হ'য়ে আস্ছে, যাও লুঠ কর গে । ভৈরবগণ ! এ জয়লক্ষ্মীর সঞ্চিত ধন-রত্ন সবই মায়ের সম্পত্তি । মাতৃ-আজ্ঞা শোন্, যে কেউ এর এক কপর্দক স্পর্শ ক'রবে—তাকে তখন তোর সঙ্গে সঙ্গে ধ্বংস ক'রবি । (অন্তর্ধান)

ভৈরবগণের প্রবেশ ।

ভৈরবগণ ।

গীত ।

বরষা বোঝা, বোঝা, মায়ের বর ডাকার আজ্ঞা শোন্ ।

বাঁধি বন্দের বাড়ী ভাড়াভাড়ি যে ছুঁ'বিরে মায়ের ধন,

হর হর যোম্ যোম্ ।

(ডঙ্কা বাদন) ।

ভবানীর পুনঃ প্রবেশ ।

ভবানী ।

গীত ।

(ওরে) মাতৃ-আজ্ঞা শোন্ অবোধ তনয়

পর ধন লোভ উচিৎ না হয়,

স্তব্ধগণ । ভাল যদি চাস্ ভালয় ভালয়,

যারে ফিরে চ'লে আপন ভবন ।

হর হর যোম্ যোম্ ।

(ডঙ্কা বাদন)

ভবানী । মাতৃ-প্রাণে ব্যথা দিওনা সন্তান, রাখ কথা তাঁর বাড়িবে সন্ধান,

স্তব্ধগণ । নয় মাতৃ-শাপে যাবে সবার প্রাণ,

আপন বলতে কেউ রবে না আপন ।

ওরে ও যে কালিমাগীকি ধন ।

হর হর যোম্ যোম্ ।

(ডঙ্কা বাদন)

সৈন্তগণ । মা, মা, আমরা তোমার আজ্ঞা শুন্ব !

আমরাই মায়ের ধন প্রাণ দিয়ে রক্ষা ক'রব । নাহি সন্তা

হামরা রাজাকো চাচা বাৎ ! ভাগ্ শালালোক—ভাগ্, ভাগ্,

ভাগ্ !

বিজ্ঞাধর। ও বাবারে, রক্ষে কর! এ আবার কি হ'ল!
এ ভবানী শালী কি ভেঙ্কী জানে না কি? বাবা, এত হীরে-
জহরতের কাঁড়ি, এ ভোগ হবে না!

[বেগে প্রস্থান।]

ভবানী। শান্তি! শান্তি! শান্তি! বাছা সব, তোমাদের
অক্ষয় স্বর্গ লাভ হবে।

সকলে। জয় ভবানীমায়িক জয়।

ঐকতান বাদন।





তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজসভা ।

রাণী বেশে চঞ্চলা, বিজ্ঞাধর, মন্ত্রী, পারিষদগণ,
সহচরীগণ, শরীরক্ষী নৈশ্যগণ, ছত্রধারিণী ও

তাম্বুলকরকবাহিনীপ্রভৃতির প্রবেশ ।

বিজ্ঞাধর। হে সুজল সুফল রত্নাধার অবন্তিকা-রাজ্যের
ভাগালিপির ব্যবস্থাপক প্রতিভাবান্ মন্ত্রিমহাশয়! হে মন্ত্রি-
সহায়ক সুসভ্য বুদ্ধিমান্ জ্ঞায়দর্শী কৰ্ম্মনিপুণ পারিষদগণ! হে
রাজ্যের কচিমার্জিত ধর্ম্ম-প্রাণ বিদ্বান্ সভা মহোদয়বৃন্দ! আজ
আপনাদেরই উদারতা ও অপকৃপাতিত্ব গুণে চির পবিত্র-স্বভাবা
সুশীলা বিহুসী বুদ্ধিমতীদেবী চঞ্চলাকুমারী অবন্তিকা-রাজ্যের
একচ্ছত্রী বিশিষ্টা শক্তিধারিণী রাজরাজেশ্বরী রাণী! প্রথমতঃ
আমি সেই দেবীরামীর পক্ষ হ'তে তাঁর আদেশে—আপনাদের
সাধু কার্যের ধন্যবাদ দান ও আদর সম্ভাষণ করি। আশা করি,

আপনারা সকলেই দেবীরাজীকে আশীর্বাদ ক'রবেন, যেন তিনি রাজ্যের কল্যাণে ও আপনাদের মনোরঞ্জে আপনাকে ধন্য জ্ঞান ক'রতে পারেন ।

সকলে । সাধু, সাধু, সাধু, দেবীর বাহা অবশ্যই পূর্ণ হবে ।
(করতালি প্রদান)

বিজ্ঞাধর । দ্বিতীয়তঃ অতি আনন্দের সংবাদ—আপনাদের বুদ্ধি কৌশলে, আয়োজনে ও বীরত্বে বিগত রাষ্ট্রীয় সমরে মহারাজীরই বিজয় স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে । বিপক্ষ রাজদ্রোহিনী জয়লক্ষ্মী—স্বগৃহ ত্যাগ ক'রে পলায়ন ক'রেছে । মহাবীর বলাদিত্য মহারাজীর নিকট অস্ত্র অকৃত্রিমভাবে আত্ম-সমর্পণে প্রতিক্ষিত হ'য়েছেন । সুতরাং অবস্থিকার রাজ্যেশ্বরী মহারাজী আপনাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন ক'রছেন ।

সকলে । সাধু, সাধু, সাধু, দেবীরাজী যথার্থ অবস্থিকার যোগা অধীশ্বরী । (করতালি প্রদান)

বিজ্ঞাধর । তৃতীয়তঃ আপনাদের নিকট 'দেবীর একটি প্রার্থনা যে, মহারাজ প্রত্যোতবর্দ্ধনের রাজত্বকালে মহারাজ যে তাঁর নিকৃষ্টি পুত্রের সন্ধান-সংকল্পে রাজ্যের যে সকল কুমারী তাঁর কুমারীরক্ষণ-কারণারে রক্ষিত হ'য়েছে, তন্মধ্যে সন্দেহজনক কয়েকটি কুমারী রেখে অবশিষ্ট সকলকেই মুক্তিদান করা হোক । যদিও সকলকে মুক্তিদানই সর্ববাদীসম্মত—তথাপি ভূতপূর্ব রাজার সম্মানের জন্ত তাঁর এই প্রার্থনা । পরে সকলকেই মুক্তিদান করা যাবে ।

চঞ্চলা । হে মদ্রিমহাশয়, রাজপারিষদ ও স্নসভা মহোদয়গণ,
আর এও বিশেষরূপে অবগত হবেন, আমি মহারাজের এই
আজ্ঞার পক্ষপাতি নই, তবে তিনি ভূতপূর্ব সত্ৰাট ছিলেন,
তাঁর সম্মানের জন্ত আমার এই ক্ষুদ্র প্রার্থনা ।

সকলে । মহারানীর বাক্য আমরা সম্পূর্ণ অমুমোদন করি ।
তাহ'লে আর রাজ্যের অশান্তি কি ?

বিজ্ঞাধর । নাও, তোমরা রাণীর একটু চিত্তবিনোদন কর
বিনোদিনীগণ !

সহচরীগণ ।

গীত ।

টলোনা, পরকে টলাও নিজে টলোনা ।

আপন হাতে বিধের পান। মনের ভুলেও মুখে তুল'না ।

তোমার প্রাণ যারে চায় করিতে যতন,

তারে তুমি না দেখিও প্রয়োজন,

যেমন ভাব পীরিত সরল, ওলো নয় পীরিত সরল তেমন,

তাই বলি সই আকিঞ্চনে জিনিষের দর বাড়ানো,

প্রেমের ঠাকুর কিন্তে হ'লে এর বেশী আর এগিওনা ।

দ্রুতপদে জল-বিছুটির প্রবেশ ।

জল-বিছুটি । আমরা কারো কথা বি না শুন্বে ! শূলে দিবে
ত' রাজা দিবে, গারদে দিবে ত' রাজা দিবে ! তবু আমরা
পাহারাওলা কথা বি না শুন্বে ! এ—রাজা নেই—রাণী ! জয়
রাণীমায়িকি জয় । দেখ' রাণী মা, তোমার পাহারাওলা বি চোখ
ঠাটায় ।

চকলা । ভয় নাই ! বল তোমরা কে, তোমাদের
প্রার্থনা কি ?

জল । আমরা দুটো মাগী-মিন্সে ! পেট লেগে লক্‌রি
খুঁজছে ।

বিছুটী । নক্‌রী মিলে গা মাযি ! আমরা মাগী-মিন্সে—খুব
মাতুয়ারা গান জানে, খুব বুক উল্‌দানা লাচ জানে । আর'
কত জানে ! তুই পরে পরে সব দেখবে, জানবে ! পরে তুই
ছাড়বে না ।

চকলা । তোমাদের নাম কি ?

জল । আমার ত নাম আছে জল, এটা আছে আমার
মাগী ।

বিছুটী । আর আমার ত নাম আছে বিছুটী । এটা আমার
আছে মিন্সে ।

জল-বিছুটী । গীত ।

আমরা মাগী-মিন্সে দুটো, নাম ধরি জল-বিছুটী ।

দুঃস্বপ্নেরে মাঝি লাটি, ধরি তাদের খুটি-মুটি ।

জল । বল মাগি লো বল আমাদের, দুঃস্বপ্ন বলি করে,

বিছুটী । যে ছুঁ'চো মেগের ভেড়ো ভাত দেয় না মায়ে,

জল । বল বল বল আর বলি করে,

বিছুটী । বানের বরে হাঁড়ি ঠন্ ঠন্, বাহিরে লাক-পকাশ মায়ে,

জল । আর করে বলতে পারা যায়,

বিছুটী । যারা ব'কের ঘন আগলে রাখে, (১ ব্যারে) ভিখেরী ভিক্‌ পার না হার,

জল । বল না মাগি আর কি কিছু নাই,
 বিছুটী । (নাই কি গো) যারা পরের কথা পরকে শুনার
 নিজের কথায় দেয় সাফাই,
 জল । ঠিক্ ঠিক্ ঠিক্ ঠিক্, আর' শুনতে চাই,
 বিছুটী । যারা দুনিয়াটাকে শোক ভেবে নিজে নিজে করে বড়াই,
 উত্তরে । তোমরা সব ঠাণ্ডা হও গো, হেসে কেন লুটোপুট,
 দেখ'না একটু ব'সে (আমরা কেমন) সত্যর মাঝে
 সবার বিদ্রোহ ছরকুটি ॥

বিছুটী । এ মাগি, আমরা ত মাগী মিন্সে তুহারি পরাণে
 খোস দিতে পেরেছে ? নকরি মিলে ?

চঞ্চলা । (স্বগত) ছুটী সারল্যের আনন্দময়ী ছবি ! থাক,
 এদের দ্বারা অনেক কাজ পাবো । (প্রকাশে) আচ্ছা, তোমরা
 আমার পুরীতে আমার নিকট থাকবে । আমার রাজকার্য্যান্ত্রে
 আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রো ।

জলবিছুটী । আমরা খুব খোস পেলে ! দেল পেলে, জয় রাণী
 মায়িকী জয় । সেলাম্ সেলাম্ রাণী মাগি !

[উভয়ের প্রস্থান ।

বিজ্ঞাধর । মহারানি !

চঞ্চলা । আমি চাই রাজ্যে শান্তি ! জানিনা, জয়লক্ষ্মী কোন্
 অজ্ঞাত কারণে তাঁর সমুদায় ধনরত্ন রেখে তিনি গৃহত্যাগ ক'রলেন !
 তথাপি আমি ইচ্ছা করি, তাঁর সমুদায় ধনরত্ন তাঁর গৃহেই রক্ষা
 ক'রতে ! রাজদৃষ্টি সতর্কভাবে প্রহরার কার্য্যে ব্রতী থাকবে ।

তিনি কোন সময় এসে তা প্রার্থনা ক'রলে তাঁকে তা বিনা-
আপত্তিতে প্রত্যর্পিত হবে। আর বৃদ্ধ রাজা বান্ধক্য-শৈথিল্যে
হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হ'য়ে রাজ্যবাসীদের সঙ্গে যে মনোমালিগ্ন
ক'রেছিলেন, এখন সেই মনোমালিগ্ন ঘাতে দূর হয়, প্রথমতঃ
তারি চেষ্টা করুন।

বিজ্ঞাধর। নিশ্চয়, নিশ্চয়, কি বলেন মন্ত্রিমহাশয়, অমৃতের
অকুচি কার? আহা মহারানী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী-সরস্বতী! কি দূর-
দর্শিনী!

চঞ্চলা। শ্রেষ্ঠ রাজবিরোধী মহাবীর বলাদিত্য আজ
অকৃত্রিমভাবে আত্মসমর্পণ ক'রতে রাজসভায় আসবেন, আমার
অনুরোধ—তাঁকে ক্ষমা করা হোক।

বিজ্ঞাধর। মন্ত্রিমহাশয়, পারিষদগণ, দেখুন, দেখুন, মহারানীর
কি উদারতা, কি ক্ষমাশীলতা, কি মহানুভবতা!

সকলে। আমরা একবাক্যে মহারানীর জয় ঘোষণা করি।

চঞ্চলা। হে মাননীয় শ্রদ্ধেয় পারিষদগণ, আপনাদের নিকট
আর একটি আমার বিনীত সান্নুরোধ নিবেদন, আশা করি,
আমি রমণী ব'লে আপনাদের ত্রায় মহানুভবগণের নিকট কোন-
রূপে উপেক্ষিত বা আহত হবোনা। আপনারা সমগ্র সুধীবৃন্দ
সবিশেষ অবগত আছেন যে, মহারাজের বিকৃত মস্তিষ্ক বলতঃই
তিনি এই রাজ্যের বিশৃঙ্খলা সম্পাদন ক'রে সাধারণ প্রজাচক্ষু
নিরপরাধিনী আমি, আমাকেও কলুষিতা ও হুঁচারিণীরূপে পরিণত
ক'রেছেন, সুতরাং আজ হ'তে তাঁর কোন বাক্যই আছুটার

প্রাসাদবাসী যে কোন সম্ভ্রান্ত বা শিক্ষিত মহোদয়গণ যেন বিশ্বাস স্থাপন ক'রে তাঁকে সহানুভূতি প্রদান না করেন! বিশেষতঃ উপস্থিত পুত্র-শোকে তিনি ভ্রাতাপুত্র জ্ঞানশূন্য, উন্মত্ত!

বিজ্ঞাধর। উন্মত্ত ব'লে উন্মত্ত! একেবারে কিঞ্চ! ঐ যে হ'ন্যোমুখী হ'য়ে রাজসভায় আসছেন! মহারাণি, দেখবেন, সাবধান হবেন! এখনি মহারাজ এসে আপনাকেই প্রথমতঃ কটুক্তি ক'রবেন। সব সহ্য ক'রবেন! আপনাকে তা আমাকে বলতে হবেন! আপনি স্বয়ং ধৈর্যের প্রতীতি, কুমার ভগিনী, সংযমের সহধর্মিণী।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন ও পদ্মনাভের প্রবেশ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন। মহারাণি! অবস্থিকা রাজ্যের রাজেশ্বর! আমার একটি অনুরোধ রক্ষা কর। রাজভক্ত বৃদ্ধ সেনাপতি পদ্মনাভের কন্যা ভ্রাতৃত্বকে মুক্তিদান কর।

চকলা। খুল্লতাত, আপনি আমার স্বামীকে বলুন, তাঁর এরূপে রাজসভায় আগমনে, আমি অতিশয় লজ্জিত ও হুঃখিত হ'য়েছি! তাই অনুরোধ, তিনি যেন অবিলম্বে স্বগৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। আরও বলুন, পদ্মনাভ রাজভক্ত হ'য়ে অসাধারণ হ'লেও রাজ্যের প্রজা, উদার বিচার-নীতি স্বর্ঘ্যের ন্যায় অপকপাতী! তিনি রাজপ্রাসাদে যে কিরণ বিতরণ করেন, জ্বাবর্জ্জনাযক কেত্রেও সে কিরণ দানে কুণ্ঠিত হন না। স্মৃতরাং—

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন। মহারাণি! আমার অনুরোধ—

চঞ্চলা । খুল্লতাত ! আপনি ঠুকে এখনও স্বস্থানে গমন ক'রতে বলুন । কর্তব্য কারো ভিক্ষা বা অনুরোধের কিঙ্কর নয় । সামান্যীতিই রাজধর্ম্য । তাতে মাতা, পুত্র, স্বামী, কন্যা বা সাধারণ প্রজার ইত্যশ্রেষ্ঠ ভেদ নাই ।

প্রমোত্তবর্দ্ধন । মহারানি ! আমিও কর্তব্যের অনুরোধেই তোমায় অনুরোধ ক'রতে এসেছি, নতুবা বৃদ্ধের চলচ্ছক্তি এরূপ তাক্ষিল্যের ক্ষেত্রে এতদূর অগ্রসর হ'তেনা । তাই বলি রাণি, যে রাজভক্ত প্রজা রাজার জন্ত জ্যৈষ্ঠ ত্যাগ ক'রতে পারে, সেই মহাত্মা পদ্মনাভের সহিত সাধারণ প্রজার কখন তুলনা হ'তে পারে না । তাই আমার অনুরোধ, মাত্র তাঁর কুমারী কন্যাকে মুক্তি দান কর ।

পদ্মনাভ । মা, বৃদ্ধের প্রতি প্রসন্ন হোন, আমারও নিবেদন, মহারাজের অবমাননা ক'রবেন না ।

চঞ্চলা । কে মহারাজ ! বৃদ্ধ সেনাপতি ! এখন কি আকাশ-কুসুমের পারিজাতের রূপ-রস-গন্ধ কল্পনা কর ?

প্রমোত্তবর্দ্ধন । কি এতদূর ? রাণি,—

চঞ্চলা । খুল্লতাত, আপনি বৃদ্ধকে স্পষ্ট বুঝিয়ে দিন, রাজসভা গৃহীর একটা সংকীর্ণ গৃহস্থলীর ক্ষেত্র নয় । এখানে জীব প্রতি স্বামীর স্বাধীনতা প্রকাশে নিম্মুক্ত রসনার তৃপ্তিসাধন করা যায় না ।

প্রমোত্তবর্দ্ধন । আর' শোন' বিভাধর, তোমার গুণবতী জ্যৈষ্ঠমুখী চতুর্দিকে বেশ বুঝিয়ে বন', রাজসভা একটা কৃত্রিমতার

আশ্রয়-ভূমি নয়, এখানে কৃতজ্ঞতারও পূজাবিধি আছে! আজ তোমার ভাতুপুত্রী যার প্রসাদ-অনুগ্রহে অবন্তিকার রাজসিংহাসনে উপবিষ্টা, ভেবোনা—আজ সেই রাজ্যত্যাগী পরানুগ্রহোপভোগী, দীন দরিদ্র হ'লেও তার একটা বিধিদত্ত সন্মম-মর্যাদার মূল্য নাই। যাক্, যাক্, আর অতীত কথা কেন? আবার সন্মম প্রত্যাশা! চল, চল, পদ্মনাভ! ঠিক হ'য়েছে! কৃতকার্যের প্রায়শ্চিত্ত হবেনা? এই ত প্রায়শ্চিত্তের সূত্রপাত! ছরাআ প্রজ্যোতবর্দ্ধনের কালরাত্রির পূর্বভাস সন্ধ্যা! চল, চল, পালাই চল! এ মুখ কি ক'রে দেখাচ্ছি! নিতান্ত নির্লজ্জ ব'লেই এতদূর অগ্রসর হ'য়েছিলাম। আর না—আর না—নির্জ্জন অন্ধকারময় পথ দেখ', সেই পথে—সেই পথে পালাই চল! বজ্র-বিছাৎ-অগ্নি কণ্টক—বিষদন্ত স্বাপদসমাকীর্ণ যে পথ মৃত্যু-দ্বারে উপনীত হবার জন্ত সঙ্কেত ক'রছে, সেই পথ—পদ্মনাভ, সেই পথ অব্বেষণ কর! চল, স্বহানে লুকায়িত হইগে চল! আর যেন কেউ এ পাপাচার পাপকালিমময় মুখ দর্শন না করে! ঠিক ঠিক হ'য়েছে! বিশ্বসংসার দেখ'—নিভীক নির্নিমেঘ নয়নে দেখ, গর্কিত যথেষ্টচারী ছরাআর আজ কি পরিণতি!

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

পদ্মনাভ। মৃত্যু, অতো দূর রাজ্যে কেন? নিকটে এস—জীবশান্তি-দাতা, এবার বন্ধুরূপে তোমায় আলিঙ্গন করি।

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

বিভীষণ। অদ্বৈত বীরত্ব! মহাযাগীর অদ্বৈত বীরত্ব! এ বীরত্ব'

নিশ্চয়ই ত্রিভুবন স্তম্ভিত হবে। কেমন রাজপারিষৎগণ, আপনারা চমকিত কিনা? ভূতপূর্ব রাজার সহিত মহারাণীর নিকটসম্বন্ধ থাকলেও কঠোর রাজনীতির অনুরোধে কিরূপে তা উপেক্ষা করলেন, প্রত্যক্ষ দেখলেন ত? ধন্য ধন্য মহারাণী! আপনিই আদর্শ রমণী-রত্ন! ঐ যে নবোদিত সূর্য্যের তায় মহাবীর বলাদিয়া আসছেন! ধন্য দেবীর বুদ্ধি-নিপুণতা! স্বাধীন সিংহ আজ স্বচ্ছায় শৃঙ্খল পরতে আসছে।

চঞ্চলা। (স্বগতঃ) কন্দর্প! তুমি কখন অতো রূপবান্ নও, তাহ'লে বলাদিত্যের মত শরীরী হ'য়ে কোননা কোন দিন আমার নয়নের সম্মুখে এসে দাঁড়াতে।

বলাদিত্যের প্রবেশ।

বলাদিত্য। (স্বগতঃ) সভায় আসতে পা আজ কেঁপে উঠছে! স্থগা স্পষ্টভাবে আমার হস্ত ধারণ ক'রে রাজসভার বহির্ভাগে নিয়ে যাবার শত চেষ্টা ক'রছে। কিছুতেই অগ্রসর হ'তে দিচ্ছেনা। উজ্জ্বল দৃষ্টির সম্মুখে একটা যবনিকা হুলছে। কিছুই দেখতে পাচ্চিনা! ভাল, ভালই হ'য়েছে! দৃষ্টি, তুমি অন্ধ হও, বর্দ্ধন-রাজসিংহাসনে তাহ'লে বেশ্যাকে দেখতে হবেনা। কণ্ঠ, তুমি রুদ্ধ হও, তাহ'লে আজ একটা বেশ্যাকে মা মহারাণী ব'লে তার সম্মুখে নতজানু হ'য়ে সম্ভাষণ ক'রতে হবেনা! তাইত আমি কি ক'রছি! ভামতী যে পাপিনীর কারাগারে! (প্রকাশ্যে) কৈ, কৈ, মহারাণী কৈ? অবস্তিকা রাজ্যের রাজেশ্বরী কৈ?

আমি এসেছি! মহারানি! মহারানি! আমি ভগিনী-স্নেহের
 ভিখারী, তাই এসেছি। আমাকে আমার স্নেহের ভগিনী
 ভিক্ষা দাও মহারানি!

চক্ৰা। (স্বগত) তাইত, আমি যে আত্মহারা হ'য়ে পড়ছি!
 না—না—না—আমি যে রানী গো। (প্রকাশ্যে) আপনি কে?
 আপনার নাম কি প্রতাপশালী বলাদিতা?

বলাদিতা। না—না—অতি ক্ষুদ্র আমি! অতি দ্বণ্ডার
 সামগ্রী আমি! বংশের নিতান্ত নিন্দনীয় হেয় নরাধম অপদার্থ
 মহারানি আমি! মহারানি! কালবিলম্ব ক'রনা, অতি অসহনীয়
 হ'য়েছে! ভিখারীকে ভিক্ষা দাও, চ'লে যাই।

চক্ৰা। আপনাকে অতি ব্যস্ত দেখছি! চিন্তা ক'রছেন
 কেন, আপনি যখন শত্রুভাব ভুলে আমাদের সহিত মিত্রভাবে
 বর্শন দান ক'রেছেন, তখন আপনার পুরস্কার আপনি নিশ্চয়
 লাভ ক'রবেন। নিশ্চয়ই আপনি আপনার কুমারী ভগিনী
 ভামতীকে ল'য়ে স্বগৃহে গমন ক'রতে পারবেন। কিন্তু তার
 পূর্বে আপনার সহিত কতকগুলি রাজকীয় গুপ্ত কথা আছে।
 আশুন, আশুন, (বলাদিতার হস্তধারণপূর্বক) আমি আজ
 সর্বজনসমক্ষে আপনাকে বহুভাবে গ্রহণ ক'রে হস্তধারণ ক'রলাম।
 ক্রটি গ্রহণ ক'রবেন না।

বলাদিতা। (স্বগত) বায়ু! প্রবাহিত হওনা! মৃত্যু! ক্রম
 বায়ুতে মিশ্রিত হ'য়ে বলাদিতার অন্তক হও! প্রলয়! আত্ম-তেজ
 নিঃশেষ ক'রতে ক'রতে অলক্ষিতে উপহিত হও! নয় চক্ৰ-শন।

তুমি একটা ছনিরীক্ষা ধূল গহ্বর সৃষ্টি কর! যাচক! তুমি
এত লঘু এত নীচ—এত সংকীর্ণ! তাই তুমি বেশ্যাস্পর্শহুঁ
নিজের আশাময় জীবনকে এখনও বিসর্জন দিতে পারছনা!

[চঞ্চলা সহ প্রস্থান ।

বিজ্ঞাধর। আর কেন গো তোমরা দাঁড়িয়ে? রাণী ত গুপ্ত
কাজ ক'রতে গেলেন, তোমরা একটু নাচ গান দেখিয়ে
শুনিয়ে যাও।

সহচরীগণ।

গীত ।

বঁধু বল বল ঠিক ।

আমরা কুলবতী কুলনারী না জানি কহিতে অধিক ॥

শুনেছি বঁধু নাকি তোমারি প্রেমে,

আকুলা যমুনা নিতি বহে উজানে,

রাধা ব'লে গোপালা, তোমায় ব'লে কালা কালা,

কাঁদে তার কূলে দুবেলা, নিজের রূপে দিয়ে দিক্ ।

বঁধু-প্রেম কি মধুর নিধি যায় হারাতে হয় দিক্ বিদিক্ ॥

বিজ্ঞাধর। সুন্দরি, সুন্দরি—প্রেম—হজরৎ ক্যা বনান'
পোলাও—কালিয়া—কোরুমা হায়া! একবার পিয়েত হাড়ি-
ডোম-বামুন-শুদ্র কিছুই বাছ বিচার আর চলেনা মাগিরা!

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

অরণ্য ।

দ্রুতপদে জয়লক্ষ্মী ও নীরুজার প্রবেশ ।

জয়লক্ষ্মী । ভাগ্যলক্ষ্মী কি এরই নাম মা !

নীরুজা । হাঁমা লক্ষ্মি ! এরই নাম ভাগ্যলক্ষ্মী । এই ভাগ্য-
লক্ষ্মীরই আর একটি নাম অদৃষ্ট ।

জয়লক্ষ্মী । অদৃষ্টই বটে কণ্ঠাভাগো অভাগিনী জননি !
একদিন এক রাত্রির পূর্বে কে জানত, অতুল ধনৈশ্বর্যাসম্পন্ন
জয়লক্ষ্মী আমি, আমি আজ পথের ভিখারিণী হ'য়ে এইরূপ
ভাবে পদব্রজে এই অরণ্যপর্ণবিহারিণী হব' ! অদৃষ্টই ত বটে
মা ! উঃ মাগো—আর যে ভাবতে পারিনা মা ! উঃ, কি সে
যন্ত্রণা ! মা—একটু জল দাও, বড় তৃষ্ণা—আমার চলচ্ছক্তি হীন
হ'য়ে আসছে ! আর যে আমি দাঁড়াতে পারছি না ! মা, আমায়
ধর, একটু জল দাও—বাঁচাও মা, একটু জল দিয়ে বাঁচাও ।

নীরুজা । (ধারণ পূর্বক) মা, জয়লক্ষ্মি ! একি মা, অমন
ক'রছ কেন মা ! একটু চল মা, এ যে—অরণ্য ! নিকটে ত কুপ
বা পুকুরিণী নাই ।

জয়লক্ষ্মী । মা, জল দাও,—মা, আর বুঝি আমায় বাঁচাতে
পারলেনা । (মূর্ছা)

নীরুজা । ও মা ! কি করি, কোথায় যাই, কোথায় জল
পাই ! মা ভবানি ! কি সঙ্কটে কেলি মা ! ওমা, একি, একি

অনিমেধ চকু ! শুক রসনা কণ্ঠধার কঙ্ক ক'রেছে ! নিঃশ্বাস নাই !
 মা, মা, একি দৃশ্য দেখাচ্চ ! তাইত—এখন কি কর্তব্য ! জল—
 জল কি পাবোনা ? বাছা আমার মূর্ছা গেছে বৈত নয়, জল
 পেলেই এ মূর্ছার অবসান হবে ! যাই, যাই ! হে মা বনদেবি !
 তুমিই এখন বাছার আমার এ বনরাজ্যে রক্ষয়িত্রী ! তোমারই
 পাদমূলে আমার বাছাকে অর্পণ ক'রে চল্লম।

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

পাঁচনি হস্তে কৃষকের প্রবেশ ।

কৃষক । হৈ—হৈ—রজিলা—জজিলা—মেথী—বুধিয়া—হৈ
 হৈ—আবু—আবু—হো হৈ আয়—আয় ! আজ সব শালার
 গোক—উধাও হ'য়ে গেছে ! আজ নি বনের নওয়া ঘাস—শালার
 গোক কি ভুলতে পারে ! হাল্লাক ক'রলে পোড়ার মুখীরা—সারা
 বিকেলটা ধূপে ধূপে ঘুরে ঘুরে মগজটা আমার টাটা টাটা ক'রছে !
 হৈ হৈ—আবু আবু—আবু ঝুঝা—(চীৎকার) বা, এ আবার
 একটা কে এখানে শুয়ে ? একটা মেয়ে যে ! আহা যেন পরীর
 বাছা ডানা কেটে শুয়ে আছে ! তাইত—মরা না জাস্ত ! দেখি,
 না এত জাস্ত ! এখনও পরাণটা কণ্ঠায় এসে ধুক ধুক ক'রছে !
 রোদের আউসে মুখখানায় কালী প'ড়েছে ! যাই হোক—ও
 জাস্ত ! আগে একটু জল আনি—মেয়েটিকে বাঁচাতে হবে !

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

জয়লক্ষ্মী । উঃ, যাই—মা ! একটু জল—উঃ বুক ফেটে
যায় মা !

দ্রুতপদে শালপত্রে জল লইয়া কুষকের

পুনঃ প্রবেশ ।

কুষক । এই যে জল এনেছি । খাও ত মা ! (জল দান ও
শুশ্রূষা) এখন কথা কইতে হবে না, আগে জানে বাঁচ, তারপর
কথা ।

জয়লক্ষ্মী । আমার মা কোথা ? তুমি কে বাবা ?

কুষক । আমি, আমি একটা চাষা, বনে গোক খুঁজতে
এসেছি, তুমি তোমার মায়ের কথা শ্রদ্ধোচ্চ, কৈ, আমি ত এখানে
এসে তোমাকে ছাড়া আর কারেও দেখিনি ! তা তোমরা মায়ে
ঝিয়ে বনে এসেছিলে কেন ? কোথা তোমাদের বাড়ী ?

জয়লক্ষ্মী । অ্যা, তুমি আমার মাকে দেখনি বাবা !

কুষক । তা তুমি অতো ভয় পাচ্চ কেন মা ! আমি গেরস্ত
ঘরের ছেলে । যদিও আমার স্ত্রী ছেলে মেয়ে কেউ নাই, বনেই
ধাকি, তবু বনের পশুদের সঙ্গে থেকে বনের পশু হইনি ! আমি
কি আর তোমাকে একলা ফেলে বন থেকে চলে যাব ! তা
আমার এখন গোক খোঁজা রৈল—যতক্ষণ না তোমার মা আসেন,
ততক্ষণ আমি তোমাকে আগলে ধাকব । তবে জায়গা বড়
তাল নয় মা, সন্ধ্যার পর এখানে ভূতের হাট বসে ! সবুখেই
ডাকিনী রক্তিশী দেবীর মন্দির ! সেখানে ছয়াল হ'ল, আর একটা

ডাকিনী এসে নূতন বাসা নিয়েছে। সেটা রাত্রে এসে সেই ভূতদের সঙ্গে মিশে। আরও ভয়—সন্ধ্যার পর এখানে বাঘ ভালুক বনো হাতী চ'রে বেড়ায়। তা ভয় নেই, সন্ধ্যা পর্যন্ত আমরা তোমার মায়ের অপেক্ষা ক'রতে পারব, তার মধ্যে তিনি এলেই হ'লো! তবে জায়গাটা বড় ভাল নয় মা, তাতে আবার তিনি মেয়ে মানুষ। সন্ধ্যা হ'তেও বেশী দেরী নেই। তা মা, তোমাদের বাড়ী কোথা? কোথা হ'তে আসছ, যাবে কোথা?

জয়লক্ষ্মী। অসময়ের বন্ধু, অনাথার আশ্রয় সরল কৃষক! সে সব কথা পরে শুনবে বাবা, এখন আমার মায়ের সন্ধান ক'রে দাও! তিনি বৃদ্ধা, তাতে এ বনভূমি তাঁর সম্পূর্ণ অপরিচিত ও অজ্ঞাত। তাই ভয়, তিনি জলের সন্ধান গিয়ে পথহারা না হন।

কৃষক। তোমাকে দেখলে মনে হয়, তোমার সারাদিন খাওয়া হয় নি! কেমন মা! যেন তুমি কোন রকম বিপদে প'ড়ে মায়ে ঝিয়ে বাড়ী ছেড়ে বেরিয়েছ, নৈলে এ বনে ত মানুষ আসে না। আমাদের এইখানেই পৈতৃক ভিটে, তাই আছি। যাক্, এখন তুমি গুটি গুটি আমার সঙ্গে এস, তোমার মার তল্লাস করি গে। দেখছ ত সাঁজের শূঁষি বনের সবুজ পাতায় ডুবে যাচ্ছে। সাঁজের শূঁষি থেকে নেমে এসে সমস্ত বনের দেশকে নিজের দেশ ক'রে নিচ্ছে! চল মা, এখানে ব'লে আর কি হবে! ~~ততক্ষণ~~ আমরা তোমার মাকে খুঁজতে পারব।

জয়লক্ষ্মী। চল বাবা, আমার আশ বড় অস্থির হ'চ্ছে! যা—

মা ভবানি, এমন বিপদ আমার অদৃষ্টে ছিল মা, একদিনও ত তা স্বপ্নে সঙ্কেত ক'রিসনি !

[উভয়ের প্রশ্রান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

শয়ন-কক্ষ ।

প্রচোত্তবর্দ্ধন ও পদ্মনাভের প্রবেশ ।

প্রচোত্তবর্দ্ধন । এখনও ত চক্ষের যন্ত্রণা গেল না পদ্মনাভ ! ক্রমেই যেন বৃদ্ধি পাচ্ছে ! এ আবার কি হ'ল ? অবস্থা পরিবর্তনে ভাগালক্ষ্মীর বিপর্যয়-ক্রমের এও একটা সূত্র ! বুঝি বা চক্ষুহীনা নষ্ট হয় ! নতুবা আমার দুরবস্থা কোন্ অলক্ষ্য পথ অনুসরণ ক'রে উপস্থিত হবে ! পদ্মনাভ ! আমার পরিণাম যে—অশেষ কষ্টময়, তা সেদিন রাজসভায় চঞ্চলার নিকট সে ভবিষ্যচিত্র উজ্জলভাবে দর্শন ক'রেছি । এখন অতি সাবধান, আর চঞ্চলাকে আমার বিশ্বাস নাই । সে কুহকিনী স্বার্থ সাধন ক'রে নিজ মূর্ত্তি ধারণ ক'রেছে ।

পদ্মনাভ । মহারাজ ! চঞ্চলার প্রতি আপনার স্থির বিশ্বাসে আঘাত ক'রতে আমি এতদিন সাহসী হয়নি । আপনার কথা শুনে আজ আমি সাহস ক'রছি যে, আপনার এই চক্ষু-যন্ত্রণা

কোন প্রকার ব্যাধিজনিত ব'লে বোধ হয় না। মনে হয়, যেন এর মধ্যে ছলাময়ী চঞ্চলার কোনও কৰ্ম্মরহস্য নিহিত র'য়েছে।

প্রত্যোত্তবর্জন। পদ্মনাভ ! মনুষ্য-স্বভাবের দুর্বলতা এই যে, কেউ সংসারে নিজ কৃতকৰ্ম্মের দোষভাগ স্বীকার ক'রতে চায় না। আমিও সেই দুর্বলতার অধীন হ'য়ে—কাল যে চঞ্চলাকে সরল প্রাণে বিশ্বাস ক'রে, মুক্তপ্রাণে বিশ্বাসিনী ব'লে প্রচার ক'রেছি, আজ তাকে কেমন ক'রে বিশ্বাসঘাতিনী ব'লে প্রকাশ করি? পদ্মনাভ ! তোমার অনুমানই সত্য ব'লে বোধ হয়। গত রাত্রে নিদ্রার পূর্বে আমার চক্ষু সম্পূর্ণ সুস্থ ছিল, নিদ্রাঘোরে মনে হয়, কে যেন আমার চক্ষুতে একটি তরল পদার্থ নিক্ষেপ ক'রলে ! কিন্তু অল্পদিন অপেক্ষা গত রাত্রে নিদ্রার গাঢ়তা যেন অধিক ব'লে অনুভব ক'রলাম ! তখন আমার নিদ্রাভঙ্গ হ'ল না। পরে প্রভাতে নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে যন্ত্রণার অনুভব আরম্ভ হ'ল ! দেখ' দেখি পদ্মনাভ ! আমার চক্ষে কোন তার চিহ্ন আছে কি না ?

পদ্মনাভ। (নিরীক্ষণপূর্বক) হাঁ মহারাজ, এ যে স্পষ্টই একটি কৃষ্ণাত চিহ্ন আপনার উভয় চক্ষুতেই প্রতীয়মান হ'চ্ছে।

প্রত্যোত্তবর্জন। অ'্যা, তাই নাকি ! (অঙ্গুলি দ্বারা চক্ষু মার্জন পূর্বক জিহ্বার স্পর্শ) উঃ, এ যে অতি তীব্র ব্যাদ ! পদ্মনাভ, পদ্মনাভ, চূপ, চূপ, আর বান্ধাছুবাদ তর্ক-বিতর্ক ক'রো না। যদি আমাকে বাঁচাতে চাও, যদি রাক্ষসীর কবল হ'তে আমাকে রক্ষা ক'রতে চাও, তাহ'লে এ গুপ্ত রহস্য ব্যক্ত ক'রো না। যে

জীবনের আশা একদিন মাত্র ক'রতাম, সে জীবন হয় ত এক মুহূর্তের জন্তও স্থায়ী হবে না । উঃ, বড় যন্ত্রণা !

বিজ্ঞাধরের প্রবেশ ।

বিজ্ঞাধর । কি যন্ত্রণা মহারাজ !

প্রচোতবর্দ্ধন । কে, কে তুমি ? যন্ত্রণা ? না, এমন কিছু যন্ত্রণা নয়, তবে অনিদ্রায় চক্ষে একটু যন্ত্রণা হ'য়েছে । কে তুমি—
বিজ্ঞাধর নয় ? না, আর চক্ষে কোন যন্ত্রণা নাই । তা, তুমি কেন এসেছ ?

বিজ্ঞাধর । মহারাজকে দেখতে এসেছি, আপনি কেমন আছেন ?

প্রচোতবর্দ্ধন । বেশ আছি ! রাণী চঞ্চলা আমায় বেশ রেখেছেন । আমার সুখশান্তির সুব্যবস্থা বেশ ক'রেছেন ! বিশেষতঃ তুমি যখন আমার পরমহিতৈষী বুদ্ধিমান্ পরামর্শদাতা আছ, তখন আর আমার অসুবিধার সম্ভব কি ? এর অপেক্ষা আবার কি তুমি আমার নূতন সুখশান্তির ব্যবস্থা ক'রতে পার ? বঞ্চেই হ'য়েছে ।

বিজ্ঞাধর । তা মহারাজ, আর একটা বিশেষ কথাই জন্তই মহারাজ আমাকে আপনার নিকট পাঠালেন । যদি মহারাজের কোন অসুবিধা না হয়, তাহ'লে মহারাজের এই শয়ন-কক্ষটী দিন কয়েকের জন্ত ত্যাগ ক'রলেই ভাল হয় । কেন না মহারাজী মহাবীর বলাহিত্যের বিজ্ঞানের সম্বন্ধে এই কক্ষ নির্মাণ ক'রেছেন ।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন । উত্তম, উত্তম, আমার কি, যে কোন একটা স্থান হ'লেই হল' । তোমাদের সুখ-শান্তি যাতে হয়, তাই কর । আমার কি ? আমি আর ক'দিন !

পদ্মনাভ । বিজ্ঞাধর ! তুমি কি ব'লছ ? মহারাজ প্রজ্ঞোতবর্দ্ধনের শয়ন-কক্ষে সেনাপতি-পুত্র বলাদিত্যের বিশ্রামস্থান ? এ ইচ্ছা কার, স্বয়ং বলাদিত্যের না মহারানীর ?

বিজ্ঞাধর । মহারানীর । কোন রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে এই অশুষ্ঠান ।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন । উত্তম অশুষ্ঠান, উত্তম অশুষ্ঠান ! পদ্মনাভ ! তুমি আবার কথা ক'চ্চ ? আবার প্রতিবাদ ক'রছ ? রানীর আদেশ যে ! আমি যে তাকে এই আদেশের শক্তি দান ক'রেছি । যাও, বিজ্ঞাধর, যাও, সম্মুখ হ'তে সত্বর প্রস্থান কর । পদ্মনাভ, ওঠ, চল, আমাদের স্থান আমরা নিজেই নির্বাচন ক'রে নোব ! বুঝতে পা'রছ না, বিলম্ব ক'রছ কেন ? রানীর আদেশ যে, কে আমি প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন, কে তুমি পদ্মনাভ ! রানীর আদেশ !

বিজ্ঞাধর । মহারাজ, অসম্ভব হ'চ্ছেন কি ?

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন । কেন আমার অসম্ভবের ভয় কর নাকি ? এখনও এ কুসংস্কার আছে ? যাও, তোমার রানীকে গিয়ে ব'লগে যাও, হতভাগ্য অপরিণামদর্শী প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন নিজ হস্তে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ক'রেছে, যে অগ্নির উত্তাপে সেনাপতিকল্পা ভামতীর জন্ত রাজসভা হ'তে নতমুখে পলায়ন ক'রেছে, যে অগ্নির উত্তাপে তার পরম রক্ত চক্ষুনিধি আজ হারাতে ব'সেছে, যে অগ্নির উত্তাপে

আজ সে তার শয়ন-কক্ষ হ'তে তাড়িত কুকুরের মত স্থানান্তরিত হ'চ্ছে, সেই অগ্নিতে বিত্বাধর ! তোমাদের কারো নিস্তার নাই । সে আলায় সকলকেই জল'তে হবে ! তার প্রদাহে সকলকেই মগ্ন হ'তে হবে ! রাজ্য, রাজসিংহাসন, রাজরাজেশ্বরী ব'লে তার নিকট ক্ষমা বা অব্যাহতির আশা ক'রোনা । চল পদ্মনাভ, আর না—

[দ্রুত প্রস্থান ।

পদ্মনাভ । বিত্বাধর ! আগুন আরও জল'লো ! মহারাজের তপ্ত নিধাসে এ আগুন আরও জল'লো ! সপ্ত সমুদ্রের সমুদায় জল-সিঞ্চনেও এ আগুন আর নিভ'বে না !

[প্রস্থান ।

বিত্বাধর । হাঃ হাঃ কি মজা ! আজ আমি এ রাজ্যের রাজরাজেশ্বরীর প্রাণেশ্বর ! হাঃ হাঃ কি মজা, কি মজা ! কেও— প্রাণেশ্বর ! হৃদয়েশ্বর ! আজ আমরা নিষ্কণ্টক !

দ্রুতপদে চঞ্চলার প্রবেশ ।

চঞ্চলা । মূর্খ, পশু বিত্বাধর, সর্বনাশ ক'রেছিল, আবার ব'ল'ছিল আমরা নিষ্কণ্টক ! নিষ্কণ্টক নাশত কণ্টক রোপণ ক'রলি ! রাজ্য যে স্বচ্ছন্দে রাজপুরী হ'তে প্রস্থান ক'রলে, তুই তো দাঁড়িয়ে দেখ'লি, বন্দী ক'রতে পার'লি না ? মূর্খ ! এখন যে সেই কণ্টকে লক্ষ কণ্টক সৃষ্টি ক'রবে ।

বিত্বাধর । অ'র, অ'র, জ'হলে কি আমি ভুল ক'রেছি !

প্রাণেশ্বর, হৃদয়েশ্বর, তাহ'লে কি হবে ! আমাকে কি ক'রতে হবে বল হৃদরি !

চঞ্চলা । পারবি, পারবি ? যদি পারিস, তবে আমায় পাবি । নতুবা এই শেষ ! যা, যা, এখনি যা, অসাধ্য সাধন ক'রে আয়— যদি চঞ্চলার প্রণয়-প্রেম চাস, তা'হলে এক হস্তে মহারাজের ছিন্নমুণ্ড আর এক হস্তে জয়লক্ষ্মীর ছিন্নমুণ্ড আমার পদে উপহার দে । পারবি, পারবি ? পারবি ত এখনি যা ।

বিজ্ঞাধর । পারবোনা, নিশ্চয় পারব । চঞ্চলার জন্ত সব পারব । এই আমি যাত্রা ক'রলাম !

[প্রস্থান ।

চঞ্চলা । বিশ্বাসঘাতক বিজ্ঞাধর ! যতই আমার চিত্ত বিনোদনের চেষ্টা কর, কিন্তু তুমি চঞ্চলার হৃদয়ে আর আসন পাবে না । সে হৃদয়-উপবনে বলাদিত্য বসন্তরাজ বিরাজ ক'রছেন ! শত প্রেমের কুসুম তার চারিদিকে প্রস্ফুটিত হ'য়েছে ! বিলাসের মলয় হিল্লোল সেখানে নিত্য প্রবাহিত হ'চ্ছে ! আশার দিব্যাক্ষনা অপরাধ তার চারিদিকে নৃত্য ক'রছে ! তুই ভেক সেখানে স্থান পাবি কেন ? ঐ যে আমার বসন্তরাজ সখী সুমুখীর সঙ্গে ধীরে ধীরে আসছেন ! যেন প্রতিপদক্ষেপে সৌন্দর্যের পদ্ম ফুটে উঠছে ! এস, এস, বসন্তরাজ ! আমি অপরাধিনী, আমার বকে ব'সে আমার অপরাধের বিচার কর ।

সুমুখীসহ বলাদিত্যের প্রবেশ ।

বলাদিত্য । চঞ্চলা, আজ তিন দিবসাবধি অবিচ্ছিন্ন যুদ্ধে

অনিদ্রা-জাগরণে বহু চিন্তা ক'রেছি। কিছুতেই তোমার প্রস্তাবে স্বীকার ক'রতে পারিনা। কেন আর আমায় লাজনা দাও, ভামতীকে মুক্তিদান কর। আমি তোমার দয়া-বদান্ত ধারে ধারে কীর্তন ক'রব। রাজ্যের প্রকৃত বন্ধু হ'য়ে তোমার রাজ্য রক্ষা ক'রব। আত্মপ্রাণ দান ক'রে তোমার উপকার সাধন ক'রব।

চক্ৰা। প্রেমের দেবতা ! আমি কি রাজ্যভিষারিণী ! তুমি কি এখনও বুঝতে পারনি, আমি রাজ-সিংহাসন লাভ ক'রেছি কার জন্ত ? তোমার জন্ত। তুমি রাজসিংহাসনে উপবেশন কর, আমি বামে ব'সে দাসী হ'য়ে তোমার পদ সেবা ক'রব, আমার নারী-জীবন ধন্ত হবে। আমি এর অধিক আর সুখ-সন্তোষ চাই না। আমি এই মুহূর্তে ভামতীকে মুক্তিদান ক'রছি, কেবল তোমার মুখের একটা কথাই বিনিময়ে। তুমি একবার সেই কথাটা বল যে, তুমি আমার।

বলাদিত্য। হাঁ ব'লছি, একটীবার কেন, শতবার উচ্চকণ্ঠে ব'লছি, আমি তোমার, তুমি আমার প্রীতি, প্রজ্ঞা, এমন কি ভামতীর মত ভগিনী-স্নেহ পাবে, এক ভিন্ন যা চাইবে, সব পাবে, পাবে না কেবল একটা বস্তু—আমার প্রেম !

চক্ৰা। কেন সে অমূল্য বস্তু বঞ্চিত হব' ! বল, বল, আমি কি দোষে—কোন অপরাধে তোমার প্রেমের অযোগ্য ! সে দোষ—সে অপরাধ—আমি-জীবনপণে দূর ক'রব।

বলাদিত্য। তুমি আত্মত্যাগ ক'রেছ সত্য, কিন্তু আমি যে আমার সংকীর্ণভাবশতঃ আত্মত্যাগ ক'রতে পারি নাই।

চঞ্চলা । সংকীর্ণতা তোমার এলো কিসে ? আজ আমি রাজ-
রাজেশ্বরী রাণী, আমি স্বৈচ্ছায় প্রেমের ডালি সাজিয়ে তোমায়
উপহার দিচ্ছি ! তবু তোমার সংকীর্ণতা ? কি বল তুমি ? যাচিকা
ব'লে এত অবজ্ঞা ?

বলাদিত্য । আর আমি অবরুদ্ধ, আমার ভগিনী
বন্দিনী, স্মৃতরাং আমি বিপন্ন, তাই ব'লে কি তুমি আমাকে
রাজরাজেশ্বরীর প্রেমের হুমু'ল্য প্রলোভনে প্রলুব্ধ ক'রছ ? তুমি
আমায় এত অপদার্থ আত্মসংযমহীন কাপুরুষ পণ্ড ব'লে মনে
কর ? বিপদে পতিত হ'য়ে তোমার প্রেমে প্রেমিক হব' ? প্রেম
কি উৎকোচগ্রাহী ? ছিঃ ছিঃ, চঞ্চলা, এ বিশ্বাস—এ ধারণা, কেবল
তোমার ভ্রাম্য রমণীতে সম্ভব ।

চঞ্চলা । কি ব'ল্লে—কি ব'ল্লে বলাদিত্য ! আমি বেগ্না, বেগ্না
কি রমণী নয় ? তার হৃদয়ে কি প্রেমের বন্তা বয় না ? সে কি
প্রেমের জন্ত আত্মত্যাগিনী হ'তে পারে না ? বল, আত্মত্যাগের
কি দৃষ্টান্ত দেখতে চাও বল ?

বলাদিত্য । তোমার সেই আত্মত্যাগেই ত একদিন তুমি
কুলত্যাগিনী হ'য়েছ, আবার আমার জন্ত কি আত্মত্যাগ ক'রবে
চঞ্চলা ! আত্মত্যাগ ক'রবার হয় ? আত্মত্যাগের কি ইচ্ছামত
ব্যবসায় চলে ? ব্যবসায়িনী আত্মত্যাগিনী ! এ আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত
নগরের রাজপথে বিক্রয় করগে, অনেক ক্রেতা পাবে । এ দরিদ্র
বন্দী ভগিনীহারা বলাদিত্য তার ক্রেতা নয় । তুমি এখন এক
কথায় স্পষ্টজ্ঞাবয় উত্তর দাও, ভবিষ্যৎকে মুক্তি দান ক'রবে কিনা ?

চঞ্চলা । আমি বিনা বিনিময়ে তাকে মুক্তিদান ক'রব না । দাস্তিক বলাদিত্য, এই আমার প্রতিজ্ঞা ।

বলাদিত্য । তুমি শতবর্ষ ভামতীকে বন্দি ক'রে রাখ', শত ভামতীকে আমার সম্মুখে হত্যা কর, শত আকুল অশ্রুধারায় আমার পদ অভিষিক্ত কর, তথাপি আমার প্রেম এত অধোগামী নয় যে, একটা বেস্তার শরণাপন্ন হবে ! তুমি অত্যাচারে আমার প্রাণ নিতে পার, কিন্তু প্রেম নিতে পার না ।

চঞ্চলা । আচ্ছা, তাই হবে । দাস্তিক ! এতদিন ভাসবাসার ব্যবহার ভোগ ক'রেছ, ভেবেছ বন্দীর অবস্থা এই ! কিন্তু তা নয়, এতদিন তুমি রাণী চঞ্চলার গৃহে বন্দী ছিলে না ! প্রেমের সুবর্ণ-পিঞ্জরে আশার শুক পক্ষীর মত বিলাস-বিনোদে তৃপ্তির আনন্দ উপভোগ ক'রছিলে ! কিন্তু অহঙ্কারি ! এখন বন্দীর অবস্থা দেখতে চাও কি ?

বলাদিত্য । তুমিও দেখতে চাও কি ? বীরপুরুষে তোমার বন্দিত্বের হৃদশ—তোমার প্রেমকে কেমন হাসতে হাসতে উপেক্ষা ক'রতে পারে ? চাও ত, ভ্রম দূর কর ।

চঞ্চলা । তবে তাই হোক, আজ হ'তে তুমি আমার আশার বিরোধী শৃঙ্খলাবদ্ধ বন্দী ! আর তোমার যুবতী ভগিনী ভামতীর সতীত্ব আমার দয়ার হস্ত্রে দোহল্যমান ! দেখি, দাস্তিক—তোমার দস্ত চূর্ণ ক'রতে পারি কিনা ? কে কোথায় ! বলাদিত্যকে শৃঙ্খলাবদ্ধ কর ।

[সুমুখী সহ প্রস্থান ।

বলাদিভা! হুঁচারিণি বেস্তা! বলাদিতোর দর্পচূর্ণ করা তোমার সাধ্য নয়, আর সেই অসহায়া অবলার সতীত্ব নষ্ট করা তাও তোমার ক্ষমতার বহির্ভূত! মা ভবানী আছেন! মহাসতী স্নেহবতী জননী আমার—তিনিই তাঁর পুত্রকণ্ঠকে রক্ষা করবেন।

শৃঙ্খল হস্তে প্রহরীদ্বয়ের প্রবেশ।

বলাদিভা। এসেছ, শৃঙ্খলাবদ্ধ কর। আমি প্রস্তুত হ'য়েই আছি। কি ব'ল'ব ভামতী—স্নেহের ভগিনী আমার অজ্ঞাত স্থানে বলিনী, নৈলে দেখ'তাম, চঞ্চলার অত্যাচার-অত্যাগারে কত দৃঢ় হৃদে লৌহশৃঙ্খল আছে! আর তার আজাকারী প্রহরীর সংখ্যা কত? (প্রহরীদ্বয় কর্তৃক শৃঙ্খল হস্তে বন্ধন)।

চঞ্চলার দ্রুতপদে পুনঃ প্রবেশ।

চঞ্চলা। আরে মূর্খ প্রহরি, ক'রছিল কি! সতাই কি বন্ধন ক'রছিল! যা, যা, দূরে যা।

[প্রহরীদ্বয়ের প্রস্থান।]

চঞ্চলা। (শৃঙ্খল মুক্ত করিয়া) কমা কর, প্রাণের দেবতা আমার, আমি উদ্ভাদিনী, আমি আত্মহারা, আমার হৃদয়ের অবস্থা বোঝ, পরে আমার দোষভাগিনী কর। চল, চল, বিপ্রায় ক'রবে চল।

বলাদিভা। চল, চল, আবার কি দব কোণলের সৃষ্টি ক'রেছ, দেখিয়ে চল।

[উভয়ের প্রস্থান।]

জল-বিছুটির প্রবেশ ।

জল । ওরে বিছুটি কুট্‌কুটেওয়ালি ! দেখ্‌লি, দেখ্‌লি,
পীরিত দেখ্‌লি ? কিছু বুঝ্‌লি এই পীরিতির আবহালা !

গীত ।

বিছুটি । শু গো এ পীরিত তু নূতন নয়, এমন অনেক জায়গায় ঘটে !

জল । বটে বটে বটে, কারো বা রয় লুকান কারো বরাতে রটে ।

বিছুটি । মিন্‌সে বলে চাইনা আমি, মাগীটা কি হেংলা,

জল । ছবিস্ কেন পরকে তুইলো, সবাই এম্‌লি ক্যাংলা,

বিছুটি । ঠিক ব'লেছ ভিত্তরে ভিত্তরে, অনেক দেখি মরে স্তম্‌রে,

জল । দাঁতের হাসি হাসে বাইরে, মনে মনে চটে ।

বিছুটি । বার বাতে নজে মন, নাইকো বিচার হাড়ি ডোম,

জল । হুবাদে কি বাধে তখন, বগল বাজায় ব'লে বোম,

বিছুটি । তদর বেশে থাকে ঢেকে, শেষে চূণ আর কালী মাখে,

জল । কাকে রেখে ব'লব কাকে, (এমন) নরককুতু অনেক ঘটে !

উভয় । নাধু সাবধান হও, সাম্‌লে যাও, নয় পড়তে হবে সন্ধটে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

রন্ধিনীদেবী-মন্দির ।

দ্রুতপদে মন্দিররক্ষক, সিদ্ধিনাথের অনুচরগণ

ও সিদ্ধিনাথের প্রবেশ ।

সিদ্ধিনাথ । কে গেল, কে গেল, উদ্ধ্বাসে কে ঐ বৃদ্ধা রমণী
এ মন্দির-চত্বর ত্যাগ ক'রে বনপ্রদেশে প্রবেশ ক'রলে ! অসতর্ক
অমনোযোগী কর্তব্যভ্রষ্ট তোমরা, তাই আজ তোমরা থাকতে
তোমাদের চক্ষে ধূলি দিয়ে একটা অপরিচিতা স্ত্রীলোক এই
মন্দিরে উপস্থিত হ'য়েছিল । তোমরা কি জাননা যে, এখানে
মনুষ্যের গতিবিধি না হ'তে পারে, সেইজন্য আমি কত কৌশলে
কত ভয়ঙ্কর ভৌতিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান ক'রে এই দেবীমন্দিরকে
একটা মহাভীতির স্থান ব'লে লোকচিহ্নিত ক'রেছিলাম ।
আজ সব পণ্ড ক'রুলে, সব ব্যর্থ ক'রুলে ! এই কি কৃত উপকারের
কর্তব্য-স্বর্ণ পরিশোধ ! তোমরা নরহস্তা মহাপাপী দুর্দাস্ত দম্ভা
ছিলে—যখন তোমরা বন্দী হ'য়ে রাজদ্বারে উপস্থিত, তখন
আমারই চেষ্টায়—আমারই যত্নে তোমারা মুক্তিলাভ ক'রে কি
প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হ'য়েছিলে ! এখন পূর্ব পাপ হ'তে মুক্ত হ'য়ে
মনুষ্য লাভ ক'রেছ, এই কি মনুষ্যত্বের পণ্ডিচর্য ! এখনও দম্ভা-
ক্রিয় ত্যাগ ক'রতে পারনি ?

যোগিনীবেশে সম্ভূতির প্রবেশ ।

সম্ভূতি । আমিই অপরাধিনী পিতা, ওদের কোন দোষ নাই, ওদের ক্ষমা করুন । আমিই বিপন্ন তৃষ্ণাতুরা স্ত্রীলোক-টিকে আহ্বান ক'রেছিলাম । আপনার ভক্তেরা আমাকে তখন অনেক নিবারণ ক'রেছিল । আমি করুণার্ছ হ'য়ে স্থির থাকতে না পেয়ে ওদের সে নিবারণ শুনিনি, তৃষ্ণার জগ দান ক'রেছি । অপরাধ হ'য়ে থাকে, আমার দণ্ড বিধান ক'রুন ।

সিদ্ধিনাথ । তোমার অপরাধ কি স্নেহময়ি, তুমি নারী-প্রকৃতির নির্দেশ পালন ক'রেছ । কিন্তু মা, তাতে আমার উদ্দেশ্য বার্থ হ'য়েছে । তোমাকে গোপনে রাখাই আমার উদ্দেশ্য, কিন্তু এই স্ত্রীলোকটির আগমনে তোমার অবস্থিতি লোকালয়ে এবার প্রচার হওয়া বিশেষ সম্ভাবনা ।

সম্ভূতি । না পিতা, সে আশঙ্কা ক'রবেন না । এ ক্ষেত্রে তা হবেনা । আগন্তুকা স্ত্রীলোক, আমাদের বিশেষ পরিচিত ।

সিদ্ধিনাথ । আমাদের পরিচিত ! তাহ'লে ত মা, আরও আশঙ্কার কারণ । তোমাকে ত সে চিন্তে পেরেছে ?

সম্ভূতি । না পিতা, আমি তাকে চিনেছি, সে আমায় চিনতে পারে নাই । উপস্থিত সময়ে আমাকে গোপন রাখা যেমন আবশ্যক, সেইরূপ তাদেরও আত্মগোপনের অধিকতর আবশ্যক ।

সিদ্ধিনাথ । তাদেরও আত্মগোপনের আবশ্যক ! তবে কি একটা স্ত্রীলোক নয় ? কয়টা স্ত্রীলোক এসেছিল ? কে তারা ?

সন্তুতি । পিতা—আপনারও স্নেহের পাত্রী জয়লক্ষ্মীর
দ্রবস্থার কথা আপনি কি অজ্ঞাত আছেন ?

সিদ্ধিনাথ । না মা, অজ্ঞাত থাকুব কেন ! সে হতভাগিনী
গত কল্য হ'তে রাক্ষসী চঞ্চলার অত্যাচারে স্বর্গহারা হ'য়েছে ।
তবে কি ঐ বৃদ্ধা জয়লক্ষ্মীর ধাত্রী-জননী নীরুজা নাকি ? তবে
আমার স্নেহের জয়লক্ষ্মী কোথায় ?

সন্তুতি । নীরুজার মুখেই শুন্লাম, সেই পলায়িতা জয়লক্ষ্মী
এই অদূর বনাতে ক্ষুৎপিপাসায় মূর্ছিতা হ'য়ে ভূপতিতা আছে ।
তাই স্নেহশীলা নীরুজা তারই প্রাণরক্ষার জন্ত জল অন্বেষণে
এসেছিল ।

সিদ্ধিনাথ । হায়—হায়—অহর্যাম্পশা স্নুকোমলা প্রাণাধিকা
জয়লক্ষ্মীর আজ এই দুর্দশা ! মা ভবানি গো—কি জানি মা, তোর
কি ইচ্ছা ! তাইত—সন্ধ্যা হ'য়ে এল ! দুইটি বিপন্ন অবলা এই
ভীষণ অরণ্যে কোথায় কার আশ্রয় পাবে ? কে তাদিগে আশ্রয়
দিবে ? যাও—যাও—প্রাণাধিকগণ, যাও, যাও, তন্ন তন্ন ক'রে
বন অন্বেষণ করগে ! দুইটি অসহায়্য অবলাকে যে কোন
উপায়ে আনয়ন কর । তাদের প্রাণ রক্ষা কর ।

[মন্দিররক্ষকগণের প্রস্থান ।

নেপথ্যে—নীরুজা । কে কোথায় আছ, আমি পথভ্রান্তা বিপন্ন
শোকাকুলা নারী, আমায় রক্ষা কর ।

সিদ্ধিনাথ । ভয় নাই, ভয় নাই, এ দিকে এস, এ দিকে এস । নীরুজা, নীরুজা, এ দিকে এস । (দীপ প্রজ্জ্বলিত করণ)

নীরুজার প্রবেশ ।

নীরুজা । কে আমার ডাক্লে, এ যে পরিচিত মেহের কণ্ঠ স্বর ! কে আপনি ? আপনি অন্তর্যামী, বলুন, আপনি আমার দুর্দশা দেখে আগেই এসেছেন ! বলুন দেব, আমার জয়লক্ষ্মী কোথায় ? আমি ত জল নিয়ে দ্বিগে এলাম, প্রাণাধিকাকে ত পূর্বস্থানে দেখতে পেলাম না । কি হ'লো, সে কোথায় গেল ! সে ক্ষুধা-পিপাসায় বড় দুর্বল হ'য়ে মুচ্ছা পেচ্ছিল ! মুচ্ছিতা জয়লক্ষ্মী না আমার কোথায় গেল ! নিশ্চয়ই তাকে হিংস্র জন্তুতে গ্রাস ক'রেছে । বনের অন্ধকারে কিছুই দেখতে পেলাম না । রাক্ষসী আমি—তার পিপাসার জলটুকু পর্য্যন্ত দিতে পারলাম না !

সিদ্ধিনাথ । নীরুজা, আমি বলছি—ভয় নাই, আমার কথা বিশ্বাস কর । জয়লক্ষ্মী নিশ্চয় কোন নারদ্বৈষের আশ্রয় পেয়েছে । চিন্তা কি ? শিবাগণ ! যাও, যাও, সন্ধান করগে । একটি ত্রয়োদশবর্ষীয়া রূপ-বিভাবতী বালিকার উদ্ধার সাধন করগে ।

[অনুচরগণের প্রস্থান ।

এস মা, আমরা মন্দিরমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করি । এখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ, এ স্থান হিংস্রজন্তুসঙ্কুল ! নীরুজা, কিছু ভয় নাই । এ সব মা ভবানীর লীলা ।

[সকলের প্রস্থান ।

শক্তিপ্রসাদের প্রবেশ ।

শক্তিপ্রসাদ ।

গীত ।

যদি হবি মার বেটা বেটী, তবে খুব হবি শক্ত ।
 শক্ত নৈলে মুক্তকেশী হ'ন না ভক্তে অমুরক্ত ।
 শক্তিময়ী মা যে আমার শক্তিতে তাঁর রস,
 তাই ভক্তে দিতে ভালবাসেন বিপদ-তরঙ্গ,
 যে ভক্ত শক্তিবলে, সহাস্যে বিপদে দলে,
 তারেই মা ভক্ত ব'লে, করেন জয়যুক্ত,
 তাই বলিবে মাতৃভক্ত কবে কোথা অন্ততপ ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

কুটার-সম্মুখ ।

কৃষকগণ ও কৃষক-রমণীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

পুরুষ ।

আমাদের সোণার পাঁচি ।

স্ত্রী ।

সবুজ পাতার ছাওনি ঘেরা দুর্কোয় ঢাকা বাড়ী ।

পুরুষ ।

পুকুর ধারে হিংচে কল্‌মী, বেড়ার ধারে খুবকো ফুল,

- স্ত্রী । কসলতরা ক্ষেতখানি গো—বার শোভার নাইক তুল,
 পুরুষ । নাহিক হাটের হস্‌হলানি, নাহিক লোকের কল্কলানি,
 স্ত্রী । নাহিক পথে ইট পাটকেল দেখতে পরিপাটী ।
 হাসছে বেন দুখপাসরা ছেলে কোলে মাটী ।
 পুরুষ । ভোরের বেলা দয়েল কয়েল ঘুম ভাঙ্গিয়ে দেয়,
 স্ত্রী । মেহের দুলাল গাভী গোপাল মাঠের পানে নেয়,
 পুরুষ । আমরা চলি ক্ষেতের মাঝে,
 স্ত্রী । আমরা চলি ঘরের কাজে,
 পুরুষ । ক্ষেতে গিয়ে সবাই মিলে বাধি খানের আঁটী ।
 সোণার গাঁ যে স্বর্ণভূমি, সেখা নাই কারাহাটী ।

[প্রস্থান ।

কৃষক ও জয়লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

কৃষক । মা গুগুরি ! তুই মনে কিছু ক'রিস্নি মা ! তুই আমাকে মাপ কর । আমি সে কুলাঙ্গার ভাইপোকে আজই খুন ক'রতুম্ । এত বড় আশ্পর্কিতা তার—সে তোমাকে বেইজ্জতি কথা বলে ! বেটা ছাগল, তুই আমার মেয়ে, তার ভাই হোস, তো বেটার কিছু আক্কেল নেই ! আমি তাকে বাড়ী থেকে একেবারে তাড়িয়েছি, কেন যদি আসে, তাহ'লে আমি তার রক্ত দেখে ছাড়ব । তবে তুই মা লক্ষ্মী, যেদিন তোকে আমি বনে কুড়িয়ে পেলুম, আহা হা আমাকে ছেড়ে যাস্নি ! ওমা গুগুরি, আমার গুগুরী মা তোরাই মত ছিল, আহা হা আমি রাক্ষস—আমি তাকে খেয়েছি ।

জয়লক্ষ্মী । না বাবা, তুমি হুঃখ ক'রো না । আমি তোমার সেই গুঞ্জরী । কিন্তু বাবা, আমার অদৃষ্ট অতি মন্দ । আমি যার কাছে যাই, আমার দ্রুদৃষ্ট তাকে গিয়েই বিপন্ন ক'রে তুলে । না বাবা, তুমি গজার উপর রাগ ক'রো না । সে তোমার জল-পিণ্ডের স্থল - শেষের ভরসা । হাজার হোক্ ভাইপো । তুমি তাকে ডেকে আন, আমি আপনি সাবধান হ'য়ে চ'লবো ।

কৃষক । মা, তুই কি মানুষ ? এত দয়া তোর ! পরম শত্রুকেও ভালবাসিস্ ! তা তুই ভাবিস্ না, সে কোথাও যাবে না, সে আপনি আসবে ।

জয়লক্ষ্মী । বাবা, তুমি স্মান কর, অনেক বেলা হ'য়েছে, আমার রান্নাও হ'য়ে গেছে ।

কৃষক । না মা, গোকুললোকে বাস দেওয়া হয়নি । আগে তাদের খেতে দি, তার পর এসে নাইবো । আহা মা আমার যেন আবার ফিরে এসেছে ! সে মা আমাকে এমনি যত্ন ক'রত ! সেও যেমন আমার মুখ দেখে ক্ষুধা তৃষ্ণা বুঝতে পারত, তুমিও মা যেন তার চেয়েও বেশী । আয় মা, আমার কাছে আয় । (জয়লক্ষ্মীর হস্ত লইয়া নিজ মস্তকে প্রদানপূর্ব্বক) বল্ মা, মনে হুঃখ কর্বি না ? আমার মুখ দেখে বল্, সে হতভাগার অপরাধ ভুলে যাবি ?

জয়লক্ষ্মী । হাঁ বাবা, আমি তাকে সরল মনে ক্ষমা ক'রলুম । আমি জন্মে পিতার মুখ দেখিনি, তোমায় পেয়ে আমার সে কোভ দূর হ'য়েছে । এস বাবা, আর দেরী ক'রো না ।

কৃষক । আসি মা, আমিও আশীর্বাদ করি—তোমার যা হারিয়েছে, তুমি সব ফিরে পাবে ।

[প্রস্থান ।

জয়লক্ষ্মী । কি অকৃত্রিম স্নেহ ! কি সরল বাৎসল্য ! আমি যেন কৃষকের সত্যই সেই মৃতা কন্যা শুঞ্জরী ! এ সরলতা, এ অকৃত্রিম স্নেহ-মমতা কোন্ অজ্ঞাত রাজ্যের মহার্ঘ্য রত্ন ! পৃথিবীর কোন রাজ-ভাণ্ডারে কি এ অমূল্য হৃদ-ভিনিষি আছে ? সত্যই কৃষক আমার শত বিচ্ছেদ-দুঃখ ভুলিয়েছে । এ স্নেহের বন্ধন সহজে ছিন্ন ক'রতে পারে, এমন সাধ্য কার ? না জানি মা ভবানী, আমার পরিণাম কি স্থির ক'রেছেন । এখন ত আমি আর রাজ্যের সম্ভ্রান্ত ধনৈশ্বর্যাবতী জয়লক্ষ্মী নই, কৃষক যে আমার ভালবেসে কৃষক-কন্যা ক'রেছে !

গজারুর প্রবেশ ।

গজারু ।

গীত । (বেহুরো)

পিরিতের সেকুল কাঁটা, আমার আঁকে পাঁকে জড়িয়েছে ।

মনে করি দূরে ফিরি, মরি মরি তবু টান মেরে কে ফেলতেছে ।

ছন্দরী তোর নয়ান দুটী, পাখী-ধরা অঁটাকাটি,

কেন কারিস্ হাঁটা হাঁটা, ঐ শোন মদন রাজা কি বলতেছে—

আমরা দুটী সমান দুটী, বিধি তাইত এনে জুটিয়েছে ।

এখন আর ছাড়াছাড়ি নয় মণি ! জেঠামশায় ত এখানে এখন নাই । আর থাকলেই বা কি হবেক ! সে তোমায় কতকণ আঙুলে থাকবেক ! এইবার এস ত ধন !

জয়লক্ষ্মী । গজাক, গজাক, আমি তোমার ছোট বোন, তুমি আমার দাদা । দাদা, দাদা, তোমায় কি এমন কথা ব'লতে আছে ! তাতে যে তোমার অকল্যাণ হবে ।

গজাক । তা হোক—আমি কিন্তু এখন কিছুতেই ছাড়ব'ক না । তাতে পাপ ত—তা সে গোবর খেলেই প্রাচিস্তি হবেক ।
(আক্রমণ)

জয়লক্ষ্মী । বাবা, বাবা, রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

দ্রুতপদে কুমকের প্রবেশ ।

কুমক । কি হ'য়েছে মা ! কি গজাক । এত বড় আশ্পর্ক তোয়, আজ তোয় রক্ত দেখে ছাড়'বো ।

গজাক । কি—আমার রক্ত দেখ'বেক ? জেঠা ব'লে প্রথমবার বেহাই দিছ'লুম, এবার কিন্তু ছাড়'ছি না । পথের কাঁটা তুলে ফেল'বো, একটা পেরুলয় ক'রে ছাড়'বো !

কুমক । কি পেরুলয় ক'র'বিক, এত বড় বৃকের পাটা তোয় হ'য়েছেক ! আজ তোয় গর্দান লুব'ক ! বংশের ছাগল বাচ্চা, আর—এই হেতেরে তোয় গর্দান লুব'ক ! (কাটারি লইয়া আক্রমণ)

গজাক । ওগো খুন ক'র'লেক গো—খুন ক'র'লেক—
(আশ্চর্যকার চেষ্টা ও কুমককে ধাক্কা দেওন, কুমকের পতন ও কাটারিতে বদ্ধহল ভেদ হওন)

কৃষক । ওরে বাপ্ রে—ম'লাম রে—ম'লাম ! মা শুঞ্জরি,
ছাগলটাকে মারতে নিজে ম'লাম—যাই মা—(পতন)

জয়লক্ষ্মী । ওগো খুন হ'ল ! বাবা খুন হ'ল ! কে কোথায়
আছ, শীঘ্র এস ।

গজাঙ্গ । ও বাবা, এ আবার কি হ'লক গো ! জেঠামশায়ের
হেতের জেঠামশায়ের বুকে বিধে গেছেক ! ও বাবা ! কত রক্ত
গো ! হে ধর্ম্ম ! আমি এর কিছুই জানিক নেই বাবা ! জেঠামশা-
নিজের নিয়তিতে ম'রছেক । না—না—পালাই, তা না হ'লে—
সকলে এসে আমাকে মারবেক । হায় হায় হ'লক কি, হায় হায়
কেনে আমি জেঠামশায়কে রাগালুম্ !

[বেগে প্রস্থান ।

কৃষক । মা শুঞ্জরি ! আর তোকে রক্ষা ক'রতে পারলুম্ নি !
যাই মা, আমার শেষ হ'য়ে এসেছে । তুই তোর আপন পথ
দেখ্ । এখনই এ কুঁড়ে হ'তে পালা । একটু মুখে জল দিয়ে যা
মা ! তুই স্বয়ং লক্ষ্মী, তোর হাতে জল ধেয়ে আমি স্বর্গে চ'লে
যাই ।

জয়লক্ষ্মী । (জল দানপূর্ব্বক) বাবা, কি হতভাগিনী আমি,
কেন বাবা, এ কালনাগিনীকে আশ্রয় দিয়েছিলে, তা না হ'লে ত
আজ তোমার এমন অপঘাত বৃত্তা হ'তো না ! বাবা, জল খাও,
শুঞ্জরী বলে আর একবার ডাক ।

কৃষক । শুঞ্জরি, মা যাই, শুঞ্জরি—শুঞ্জরি—(বৃত্তা)

জয়লক্ষ্মী । সব ফুরিয়ে গেল ! নিমিষে আমার আশা-ভরসা-
আশ্রয় সব ফুরিয়ে গেল ! আমার আশা-আলোয়ার একটী ক্ষীণ
আলো—তাও নিভে গেল ! এখন বুকের কিরণে সৎকার করি !
বাবা, বাবা,—

প্রতিবেশীগণের প্রবেশ ।

প্রতিবেশীগণ । একি, একি, এ সর্বনাশ কে ক'রলেক !

জয়লক্ষ্মী । ওগো বাবার নিয়তি গো, বাবার নিয়তি ! আপ-
নারাই এখন আমার মা বাপ, আমি বালিকা, আমাকে আমার
বৃদ্ধ পিতার সৎকারের সাহায্য ক'রুন ।

১ম প্রতিবেশী । তা ক'রবক বৈকি মা, বুকের সৎকার
ক'রবক । আমরা সব শুনেছি, তোমাকেও রক্ষা ক'রবক, আর সে
চণ্ডালেরও শাস্তি দোবক । এখন ধর ভাই ! চল মা, বল হরিবোল ।

[কৃষককে লইয়া সকলের প্রস্থান]

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

ভবানী-মন্দির ।

সিদ্ধিনাথ, শক্তিপ্রসাদ, দরাস , বীরবিনোদ,

শ্রীহর্ষ, চম্পাবতী ও ভবানীর প্রবেশ ।

গীত ।

শক্তিপ্রসাদ । জগদ্বিতিকে—

দরাস । দয়ভর্য্যে বিবশাস্তিহীনো ।

শক্তিপ্রসাদ । জ্যোতির্গয়ী শিবরাণী—

দরাস । শিবে অজ্ঞানাকারনাশিনী ।

শক্তিপ্রসাদ । যবে ধরণী নৈতাপদভারে হ'ল মা পরিমথিতা,

দরাস । সিংহপৃষ্ঠে দেবী হ'য়ে অধিকৃতা এলে মা হরনয়িতা,

শক্তিপ্রসাদ । চকিতে করিলে মেদিনী স্তম্ভিতা,

দরাস । হ'য়ে পানিনী হ'লে সংহারিণী ।

উভয়ে । জয় দে ভয় দে জয়জয়ন্তি জীববরণাহারিণী ।

বীরবিনোদ । আমি প্রতি প্রজার দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ ক'রে
সকল প্রজার অভিপ্রায় জেনে এলাম, সকলেই রাণী চঞ্চলার
পক্ষপাতী। যাহুকরী যেন তাদের সকলকেই মস্তে মুগ্ধ
ক'রেছে ! পূর্বাপর কোন অত্যাচারের স্মৃতি আর তাদের প্রাণে
বিন্দুমাত্র নাই। তারা সকলেই চঞ্চলার শাসনে সুখী—শান্ত—সন্তুষ্ট !
এ অবস্থায় প্রজাদের সাহায্যে রাক্ষসী চঞ্চলার কবল হ'তে রাজ্য
মুক্ত করা আমাদের দুরাশা মাত্র ।

সিদ্ধিনাথ । সাম্য-বৈষম্য সৃষ্টির আদি রচনা । বৈষম্য না
হ'লে সাম্যের গৌরব কোথায় ? সাম্য—বাত, বৈষম্য—প্রতিঘাত,
সাম্য—ক্রিয়া, বৈষম্য—প্রতিক্রিয়া । এই বাত-প্রতিঘাত,
ক্রিয়াপ্রতিক্রিয়াই সৃষ্টির ক্রমোন্নতি । যাক্, তাব মা, মায়ের
মুর্তি !

চম্পাবতী । বাবা, আমি সেই ইচ্ছাময়ী মুর্তিরই আশাপথ
চেয়ে ব'সে আছি । আমার চক্ষের দুইটা গভীর কতহানে
সেই আশার প্রলেপ দিয়ে সকল বস্তু ভুলেছি । বাবা, সব

জানি, সকলকেই জানি । যে দিন মহারাজ প্রত্যোতবর্দ্ধন চঞ্চলার কুমন্ত্রণায় কুমারী হরণ অত্যাচারের শেলাঘাতে রাজ্যের প্রত্যেক প্রজার হৃদয় ক্ষত ক'রেছিল, সেদিন তারা সকলেই অসংখ্য চক্ষে সমবেদনায় পরস্পর সকলেরই ক্ষত দর্শন ক'রেছিল । মহাত্ম-ভূতির কণ্ঠস্বর মিলিয়ে সমস্বরে আকুল অশ্রুধারায় ভেসে কেঁদেছিল । কিন্তু এখন ত মায়াবিনী চঞ্চলার মায়ায় প্রলেপে তাদের সে ক্ষতজালা নিবারণ হ'য়েছে । তাদের প্রত্যেকের কুমারীকে মুক্তি-দান ক'রেছে, আর ত কারও কোন ক্ষত নাই, তখন তারা অন্তের ক্ষতজালায় বেদনা পাবে কেন ! সে যে তারা ভুলে গেছে । বাবা, স্বার্থের এমনি মহিমা !

বীরবিনোদ । তাইত তোকে কতবার ব'লেছি মা, চল—এ রাজ্য ছেড়ে চলে যাই ।

চম্পাবতী । বাবা বীরবিনোদ ! যেতে ব'ল'ছিস বাবা, কিন্তু কাকে নিয়ে যাবো ! দেহ যে আমার স্বামীরূপী হৃদয়শূন্য, পুত্ররূপী জীবনশূন্য, কঙ্কারূপিনী শক্তিশূন্য ! তবে বাবা, এই জড় দেহ নিয়ে কেমন ক'রে যাবো ? আর গেলেই ত সর্বস্ব হারিয়ে যেতে হয় বাপ ! স্বত্তরকুলের কুলগৌরব, স্বামীর বিক্রম-গৌরব, পুত্রের বীরত্ব-গৌরব, কঙ্কার সত্যিক-গৌরব, আমার নিজের পিতৃ-কুলেরও গৌরব—সর্ব গৌরব যে আজ হারিয়ে যেতে হয় বাবা ! আমি দৃষ্টশাখাপন্নব তরুকাণ্ডের মত এই রাজধানীর এক পার্শ্বে ঝাড়িয়ে এই রাজ্যের অবস্থা-পরিণতির শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত অপেক্ষা ক'রব । হয় বলদ্বিতী ভামতী আমার পূর্ব গৌরবে

যশিত হ'য়ে আমার বক্ষে আসবে, নয় তাদের মৃতদেহ-কঙ্কাল
বক্ষে নিয়ে শ্মশানবাসিনী হব' !

ত্ৰীহর্ষ । মা বীরঙ্গনা, তোমায় প্রণাম ! তুমি সব পারবে !
তোমার মত নারী-দেবী যে রাজ্যে এখনও বিরাজিতা, সে রাজ্য
শ্মশান কেন হবে মা ! যে রাজ্যে মহাশক্তির অংশরূপিনী মহা-
দেবী তুমি এখনও প্রতিষ্ঠিতা, সে রাজ্য ত কৈলাসধাম মা ! তুমি
যে জেগেছ । জাগ্রতা দেবী, এখনি তোমার শক্তিপ্রভায় তিমিরা-
চ্ছন্ন অবন্তিকা মুহূর্তে আলোকময়ী হ'বে ! জ্যোতির্ময়ি, তোমার
দিব্য জ্যোতিতে দশ দিগ্ভাঙল বিভাসিত হবে ! পাপাস্বর সে
আলোক সঙ্ঘ ক'রতে পারবে কেন, দূরে পলায়ন ক'রবে ।

নাগরিকগণের প্রবেশ ।

১ম নাগরিক । প্রভু, কি জন্তু আমাদের আহ্বান ক'রেছেন ?
সিদ্ধিনাথ । একটা শেষ প্রশ্নের উত্তর শুনবার জন্ত ।
প্রশ্নটা এই—মেঘাচ্ছন্ন অমাবস্যার চকলা বিছাৎজ্যোতি কি
শাস্তিদায়িনী ?

১ম নাগরিক । প্রভু, বুঝি রাণী চকলার কথাই ব'লছেন ?

বীরবিনোদ । না মহাশয় ! মা ভবানী পূজার ক'টি বলিদান
হ'বে, তারি কথা প্রভু একটু সংকুত ভাবার বিজ্ঞপ হ'লে ব্যক্ত
ক'রছেন ! বুঝতে পারছেন না ?

২য় নাগরিক । মহাশয় ! আপনি'র কথাগুলি অতি তীক্ষ্ণ ।

বীরবিনোদ । উপস্থিত বটে ! প্রভু, কষ্ট হবেন না । একটু বলতে দিন, বলি মহাশয় ! রোগ যে এখন চাপা রয়েছে ! তেত কি আর ভাল লাগে ! পিণ্ডিতে পলতা বড় মিষ্ট ! কিন্তু এখন ত আর আপনাদের পিত্ত নাই ! আর পলতার মধুরত্ব ত ভাল লাগবে না । যখন ঘর থেকে আপনাদের কুলকুমারী কণ্ঠাদিগে টেনে নিয়ে গে'ছিল, তখন এ হতভাগোর কথা বড় মিষ্ট লেগেছিল ! কেঁদে একটা প্রতিজ্ঞা দড়িতে সকলকে বেঁধেছিলেন । এখন সব ভুলে যাচ্ছেন ?

চম্পাবতী । ভুলবেন না কেন ? এখন ত ঠুঁদের কারও বলাদিত্যের মত পুত্র, ভামতীর মত অভাগিনী কণ্ঠা কারাগারে বন্দী নাই ! জয়লক্ষ্মীর মত কারো কুলকণ্ঠা সৰ্বস্বত্যাগিনী হ'য়ে গৃহতাড়িতা হয় নাই ! তবে কেন ঠুঁরা ভুলবেন না ?

শ্রীহর্ষ । মা, কেন অন্ততপ্ত হ'চ্ছেন ! ও সকল ত ব্যক্তিগত সামান্য কথা । ঠুঁরা রাজ্যের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, সামান্য প্রতিবেশীর সামান্য গৃহ-বেদনার কথা ভুলতে পারেন । কিন্তু ঠুঁরাত রাজ্যের রাজধানীবাসী উচ্চ শ্রেণীর প্রজা, সুতরাং রাজ্যের সহিত ঠুঁদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ! তাই আমি জিজ্ঞাসা করি, ঠুঁরা বলুন দেখি, বলুন দেখি মহাশয় ! এই অবন্তিকা-রাজ্যে মহারাজ প্রচোতবর্দ্ধন নামে যে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তিনি এখন কোথায় ? মহারাজের শ্রীহর্ষ নামে যে একটা পুত্র ছিল, আপনাদের সেই রাজপুত্র এখন কোথায় ? আর সেই রাজপুত্র-বধুর কি কারণে কিরূপে মৃত্যু হ'য়েছিল, বলতে পারেন কি ?

১ম নাগরিক । কেন ব'লতে পারবনা মহাশয়! মহারাজ প্রত্যোতবর্দ্ধন নিজ কস্মদোষে ভবিষ্যৎ না ভেবে চঞ্চলাকে রাজ্য-দান ক'রে নিজে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ ক'রেছেন, রাজপুত্র নিজপত্নীর চরিত্রে সন্দেহবশতঃ রাজপুত্র-বধূকে হত্যা ক'রে নিজে গৃহত্যাগী হ'য়েছেন ।

শ্রীহর্ষ । উত্তম, এ সকল ঘটনা সত্য ব'লেই আপনাদের ধারণা ?

১ম নাগরিক । ধারণা ব'লছেন কি মহাশয় ! সত্যই বিশ্বাস । মহারাজের খুল্লতাও বিজ্ঞাধর মহাশয় স্বয়ং এই কথা ব'লেছেন ।

শ্রীহর্ষ । সুতরাং তাহাই সত্য, কেমন ? তাহ'লে বর্তমান মহারাজী চঞ্চলার পরিচয়ও জানেন ? আচ্ছা বলুন দেখি, চঞ্চলা কে ?

১ম নাগরিক । কেন তিনি ত মহারাজের পরিগীতা রাজ-পত্নী । চীনরাজ্যের বৌদ্ধ-রাজকুমারী ।

বীরবিনোদ । বেশ, বেশ, চীন-রাজ্য কোন্ মুলুক, তা জান ? সেটা সব চিন কি অচিন, তা জান ? আর আপনি-গজ্ঞান' সে চীনে বুড়ো বিজ্ঞাধরকেও তাহ'লে চিনেছ ? তারও পরিচয় পেয়েছ ?

১ম নাগরিক । দেখ বীরবিনোদ ! তুমি এমনভাবে ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপ ক'রে অপমানিত ক'রবার জন্তই কি আমান্নিগে আহ্বান ক'রেছ ! এই কি ভদ্রতা ! তোমরা কি মনে কর, আমরা তোমাদের উদ্দেশ্য বুঝতে পারিনি ! তা মনে ভেবে না ! হোক

সে চঞ্চলা বেণী, তবু সে আমাদের এখন রাণী! সুতরাং তার বিরুদ্ধে যাওয়াই রাজদ্রোহিতা! এই রাজদ্রোহিতার পরিণাম ত একটা যুদ্ধ বিগ্রহের-অশান্তি সৃষ্টি, আমরা সে মতের পক্ষপাতী নই। বহু কষ্টে মা ভবানীর কৃপায় একটুকু শান্তিলাভ ক'রেছি, তখন আবার সে শান্তি স্বৈচ্ছায় নষ্ট করি কেন?

সিদ্ধিনাথ। যাক্ বীরবিনোদ! আমাদের আর তিরস্কারেরও সময় নাই। এখন একটা কথা ব্যক্ত করুন, আমরা শুনতে চাই, এই মা ভবানী-গৃহে আপনারা আমাদের যে প্রতিজ্ঞাসূত্রে আবদ্ধ ক'রে উদ্ধৃত্ত ক'রেছিলেন, সেই সূত্র ছিন্ন ক'রলে কে, আমরা না আপনারা?

১ম নাগরিক। যে কারণে যে সূত্র উদ্ধৃত্ত হ'য়েছিল, সে কারণ এখন আর নাই। তখন সে প্রতিজ্ঞার বিষয় বিস্মৃত হওয়াই সমীচীন মনে করি, সুতরাং আমরা আপনাদের পক্ষ সমর্থন ক'রতে প্রস্তুত নই। যদি কখন আবার সে কারণ এসে উপস্থিত হয়, তাহ'লে সেই প্রতিজ্ঞামতই কার্য্যারম্ভ হবে। এই আমাদের শেষ কথা। প্রভু, এতে যদি আমাদের ত্রুটি হয়, মার্জনা ক'রবেন। প্রণাম করি, আশীর্বাদ করুন। আসুন, এখন আমরা যাই। কেমন—সকলেরই অভিপ্রায় এই ত?

নাগরিকগণ। তা বৈকি, অন্য কথা কি আছে।

[সকলে সিদ্ধিনাথকে প্রণাম ও প্রস্থান।]

বীরবিনোদ। যাক্, যাক্, সব উৎসর্গ যাক্, অবস্থিকা মহা-

শ্মশানে পরিণত হোক ! স্বেচ্ছাচারিণী পিশাচীর লীলাক্ষেত্র হোক । যাই প্রভো, আর অমুরোধ ক'রবেন না, যে দেশে বলানিতোর ছায় দেবপুরুষের পূজা নাই, ভামতীর ছায় কল্মা-রত্নের নর্যাদা নাই, জয়লক্ষ্মীর ছায় মহাদেবীর আশ্রয়-স্থান নাই, সেই প্রেত-নগরে আমি কিছুতেই থাকতে পারব না ! না বীরাক্ষনা বীর-জননী বীর-রমণী দেবী চম্পাবতি ! বিদায় দাও না ! কুপুত্র আমি, তোমার হৃদয় ক্ষতের জ্বালা জুড়াতে পারলাম না ! থাক না, অপেক্ষা ক'রে থাক, কাল প্রতীক্ষা কর, এ অবস্থিকার শ্মশান-ভস্মে ক্ষতস্থান আবৃত ক'রে রাখ, যদি কখন আবার মহাপ্রলয়ের মহাঝঞ্ঝা-বজ্রাঘাতে চঞ্চলা স্থানচ্যুত হয়, তখন সে মহাঝড়ের অবসানে শান্তি-সুধারুষ্টি বর্ষণে তোমার এ ক্ষত-জ্বালা জুড়াবে ! নৈলে নয় ! তবে আমি যদিও এ স্থান ত্যাগ ক'রছি, তবু না, তুমি আমার হৃদয়-বেদিকায় দেবীমূর্তিতে চির প্রতিষ্ঠিত থাকবে । একদিন এক মুহূর্ত ভুলবো না । যে পুরুষকারকে আশ্রয় ক'রে যাচ্ছি—যদি সুবিধা-সুযোগ হয়, সেই পুরুষকারকে সঙ্গে ক'রে আবার এই শ্মশানে এসে মা শ্মশানকালী তোমাকে জাগাব । আর না, প্রভু, প্রণাম ! অবস্থিকা, তোমায় প্রণাম ! পাষাণময়ী নিদ্রিতা জননি, তোমাকেও প্রণাম !

[উন্মত্তবৎ প্রস্থান ।]

চম্পাবতী । যাও, যাও বীর পুত্র, যদি কোন দিন কোন কলিযুগে অবস্থিকার মৌভাগ্য-হার গ্রথিত হয়, তাহ'লে

তোমারই শতমুখী উত্তেজনার বিনিময় ফলে ! আমিও তোমার
শেষ বাক্যে ধৈর্য্য ধরে রইলুম ! মা ভবানি, দেখি যেটি তুই
জাগিস্ কিনা, আমার বলাদিত্য-ভামতীকে তুই উদ্ধার ক'রিস্
কিনা ! হই আমি অসহায় পতিপুত্রকণ্ঠাহারা, কিন্তু আমি
মা-হারা নই । তোর হাতের খড়্গ ল'য়ে তোর উন্মাদিনী কণ্ঠা
আজ একাকিনী অবস্তিকার পশুদলের শিরশ্ছেদন ক'রে
রাক্ষসীর কবল হ'তে অবস্তিকাকে উদ্ধার ক'রবে ! জাগ মা, জাগ !
তোর বলির পশুরা ঘুমিয়ে আছে ব'লে, তুই কেন ঘুমাবি মা চির-
চৈতন্যময়ি !

[দ্রুতপদে উন্মাদিনীবৎ প্রস্থান]

সিদ্ধিনাথ । অহো হো—সত্যিই আজ মহাশক্তির জাগরণ
হ'ল ! জাগ মা, মহানিদ্রে কালনিদ্রে ! জাগ মা জাগ !

[ভবানী ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।]

ভবানী ।

গীত ।

জাগ মা জাগ ! কুলকুণ্ডলিনী !

ভৈরবীগণের প্রবেশ ।

ভৈরবীগণ । তুই আপনি না জাগিলে কে তোরে জাগায়,

ওমা কালনিদ্রাখড়গিনী !

ভবানী । জাগ মা—জাগ জাগ বুঝাধারে, কোণে উঠে যেসে আর সবদ্বারে,

ভৈরবীগণ । জাগাও চৈতন্য সকল আধারে—

অধারে তুমি মা জ্যোতির্বিকাশিনী ।

ভবানী । জাগ মা জাগ এ স্বপ্ন-দেশে, তুই না জাগিলে কি হইবে শেষে,

ভৈরবীগণ । এই স্বর্ণভূমি সব ঘাবে ভেসে,

হবে ভূতের মেলা, তুই হবি ডাকিনী ।

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাক ।

শয়ন-কক্ষ ।

বলাদিত্যের প্রবেশ ।

বলাদিত্য । আমি বন্দী, বন্দী, বন্দী ! আমি কেমন বন্দী বল দেখি ? আমার হস্তপদে শৃঙ্খল নাই, প্রহরীরা দ্বার রক্ষা করছে না, শত শত দাসদাসী আমার তুষ্টি সাধনের জন্ত বোড়-করে দণ্ডায়মান ।

সহাস্ত্রে চঞ্চলার প্রবেশ ।

চঞ্চলা । আর স্বয়ং অবস্থিকার রাজরাজেশ্বরী তোমার সেবার কাঙালিনী হ'য়ে তোমার মুখাপেক্ষিনী ! তুমি কিসের বন্দী জীবনেশ !

বলাদিত্য । তাইত—তাইত বলছি, আমি কিসের বন্দী ? আমি ইচ্ছা করলেই ত এইকণে রাজপুত্রী ত্যাগ করে স্বচ্ছন্দে

ইচ্ছামত চারিদিকে ভ্রমণ ক'রতে পারি, আমি এখনি ইচ্ছা ক'রলে রাজেশ্বরী চঞ্চলা আমার আজ্ঞাবাহিনী হ'য়ে আমার স্নেহের ভগিনী ভামতীকে এখানে এনে আমাকে দান ক'রতে পারেন। আমিও ইচ্ছামত ভগিনীকে আমার সসম্মুখে কণ্ঠাশোকাতুরা জননীর নিকট প্রেরণ ক'রে তাঁর হৃদয়ের ক্ষতজালা নিবারণ ক'রতে পারি। আমার লাক্ষিত পিতাকে এনে আবার স্বপদে প্রতিষ্ঠিত ক'রতে পারি! হাঃ হাঃ তবে কে বলে—আমি বন্দী?

চঞ্চলা। না জীবনেশ! পরিহাস নয়, আশা পূর্ণ কর, অমুমতি দাও, এখনি আমি তোমার স্নেহের ভামতীকে এনে তোমার পাদপদ্মে অর্পণ করি, তুমি একটা বার বল, তুমি আমার।

বলাদিতি। না ব'লে ত তুমি আমার কোন আশা পূর্ণ ক'রতে পার না? তবে কে ব'লে—আমি বন্দী নই! কেন দগ্ধ প্রাণে স্বতঃই উদয় হয়—আমি বন্দী নই! বন্দি! তোমার বন্দীত্বের যন্ত্রণা কি বলাদিত্যের যন্ত্রণার মত গুরু! শমীতরু নবপল্লবে শোভিত, তার বক্ষে অনল! সে অনল কি কেউ দেখতে পায়? বুঝবে কি তুমি প্রেম-ব্যবসায়িনি! আমার যন্ত্রণার অগ্নি-প্রবাহিনী কোন্ বজ্রগিরি-সমুদ্ভূতা—কোন্ বাড়ব-সিঙ্হ মিলিতা! প্রবাহিত হ'চ্ছে—তর তর বেগে—কল কল নাদে—স্বংস-প্রাস্তুর-প্রদেশে। বল—বল চঞ্চলা, যদি এ যন্ত্রণা আজীবন সহ্য করি, তাহ'লেও কি আমার স্নেহের ভামতীকে পাবো না! জননীর কাতর মলিন সুখখানি আর কি প্রভাত পুষ্পের মত হাসতে দেখব না?

চঞ্চলা । কেন দুঃখিত হ'চ্চ ! তুমি ত তোমার তুচ্ছ যন্ত্রণার কথা ভাব'ছ, মাত্র আমি ভামতীকে লুকিয়ে রেখেছি, কিন্তু তুমি ত আমার বৃকের রাবণের চিত্তা দেখ'ছ না, সে যে দিবানিশি সমানভাবে জল'ছে !

বলাদিত্য । অ'্যা, জল'ছে, আমার জন্ত তোমার বৃকে রাবণের চিত্তা জল'ছে ? কেন জল'ছে চঞ্চলা, তবে কি তুমি আমায় সত্য সত্যই ভালবাস ?

চঞ্চলা । কি ক'রে বোঝাব, কি ক'রে দেখাব, আমি তোমায় কতদূর ভালবাসি ! যদি সে অদৃশ্য নিরাকার ভালবাসা দেখাবার হ'তো, তাহ'লে তুমি বুঝ'তে, তোমার জ্বালা চেষ্টে আমার তীব্র জ্বালা কত বেশী ! এই নাও, তাই তরবারি এনেছি, ধর, ধর, তরবারি, আমার এই উন্মুক্ত বক্ষ পেতে দিচ্ছি, ভেদ কর, তাহ'লেই দেখ'বে—তাহ'লেই বুঝ'বে—তোমার ভালবাসা আমার হৃদয়ের প্রত্যেক শোণিতবিন্দুতে আশামুখী হ'য়ে তোমার জন্ত চেষ্টে আছে কিনা ! ধর তরবারি—আজ তোমার প্রেমোন্মত্তা চঞ্চলার প্রেমলীলা সাক্ষ হোক । (তরবারি দান)

বলাদিত্য । (তরবারি গ্রহণ করিয়া) চঞ্চলা, তোমার স্রীতির দান আমি সাদরে গ্রহণ ক'রলাম ! বুঝ'লাম যে, তুমি যথার্থই আমায় ভালবাস ! কিন্তু তোমার চূর্ণভ প্রেমপূর্ণ হৃদয়-রক্ত আমার দর্শন ক'রবার পূর্বে তুমি তোমার ভালবাসার কেন আর একটি ক্ষুদ্র অভিজ্ঞান আমায় দেখাও না ! তাহ'লেই বুঝ'বে, তোমার ভালবাসা অকৃত্রিম ।

চঞ্চলা। কি অভিজ্ঞান চাও, বল গুণময়!

বলাদিত্য। আমার স্নেহের ভগিনী তামতীকে মুক্তি দিয়ে আমার হস্তে অর্পণ কর। তাহ'লেই বুঝবে যে, তোমার ভালবাসা নিস্বার্থ! কি নীরব রৈলে কেন? হৃদয়-রক্তদান অপেক্ষা এ দান কি এত গুরুতর? হুঁ, তাহ'লে বুঝলাম, তোমার ভালবাসার দানের নয়—বিনিময়ের। অমূল্য নয়—মূল্যে তাকে ক্রয় করা যায়। আগে দাও, পরে পাবে। যাও কামাতুরা রূপযৌবন-বিক্রেয়িত্রি—সে ভালবাসার বজ্রা মাথায় ক'রে রাজপথে লম্পটের দ্বারে দ্বারে—দরিদ্র হতভাগ্য বলাদিত্যের নিকটে কেন? তোমার ভালবাসা, যে বিক্রয় পদার্থ, এ একদিন বিত্বাধরকে বিক্রয় ক'রেছিলে, তার পর মহারাজ প্রত্নোত্তরবর্দ্ধনকে রাজ্য নিয়ে বিক্রয় ক'রেছ, আবার আমার বিক্রয় ক'রবে! এক বস্তু কতবার বিক্রয় ক'রবে? অহো কি বিশ্বাসঘাতিনী তুমি! দূর হও, পাণ্ডুগিস, তোকে দেখলেও নরকগামী হ'তে হয়।

চঞ্চলা। সাধু! তবে এ জীবনের জন্ত ভগিনী-স্নেহ বিসর্জন দাও।

বলাদিত্য। তা আজ কেন, যে দিন সে তোমার হস্তগত হ'য়েছে, সেই দিনেই—সেই বিজয়ার দিনেই সেই কুমারী দশভূজা মূর্তিকে বিসর্জন দিয়েছি।

চঞ্চলা। অহঙ্কারী উদ্ধত অন্ধ ব্যাঘ্র! এখনও বুঝি তুমি জান না যে, তুমি কোথায়?

বলাদিত্য। আগে জান্তাম না, তববারি প্রাপ্তির পূর্বে

আমি জান্তাম না যে, আমি কোথায় । এখন আমার হস্তে যখন আমার চির হৃৎকণ্ঠ বিপদারি তরবারি বদ্ধভাবে এসে আলিঙ্গন ক'রেছে, তখন আমি জানবো না কেন যে, আমি কোথায় ! আমার হস্তে তরবারি থাকতে আমি পৃথিবীর শতশত্রুবেষ্টিত প্রত্যেক স্থানকে আমার অধিকৃত শাসনাধীন স্থান ব'লে মনে করি । জান চঞ্চলা, আমি এখন সেই স্থানে ।

চঞ্চলা । সে আশা-মরীচিকা, মনেও স্থান দিও না ।

বলাদিত্য । কেন ? তুমি রাণী, শত সহস্র গ্রহরী তোমার আঞ্জলুবর্তী, সেই সাহসে ব'ল'ছ নাকি ? কিন্তু চঞ্চলা, তোমারই সেই আশা-মরীচিকা ! এক সেনাপতি পদ্মনাভ ব্যতীত তোমার রাজ্যের সমুদায় রাজশক্তির এমন শক্তি নাই যে, সশস্ত্র বলাদিত্যের ছায়া স্পর্শ করে । তুমি বুদ্ধিমতী কৌশলময়ী, তাই আমাকে তুমি একটি অদৃশ্য শৃঙ্খলে বন্ধন ক'রবার উপায় ক'রেছিলে, তুমি জানতে - এ সিংহকে বন্ধন ক'রতে পৃথিবীতে এ পর্য্যন্ত কোন লৌহ শৃঙ্খলের সৃষ্টি হয় নাই । তাই কৌশলে কোমল ভগিনী-স্নেহস্বত্ন স্ববশে এনে সেই আকর্ষণে অতি সহজে আমাকে বন্দী ক'রেছিলে ! নতুবা তোমার সাধ্য কি চঞ্চলা, এ বীরসিংহকে তুমি তোমার সম্মুখে আনয়ন ক'রতে পার, আর নিশ্চিন্ত মনে কোন সাহসে নিজের পাপ অভিপ্রায় ব্যক্ত ক'রতে পার ? প্রণয়-লাভার্থীর সর্ব্ব অঙ্গ ক্রত বিকৃত ক'রে, তার সঙ্গে প্রণয় আশা কর ? আরে—আরে কামময়ী বেত্তা !

চঞ্চলা । বল—বল—কুলটা বল, কুলভ্রষ্টা বল, বেত্তা বল, যা

তোমার মনে আসে—তাই ব'লে ভাষার সমুদায় কুৎসিৎ কদর্যা নামে আমার গানি দাও, তিরস্কার কর ; কিন্তু একবার প্রসন্ন দৃষ্টিতে চাও ।

বলাদিত্য । নরক—নরক—নরক, মার্জনা কর ! আর চাইব না, আর চাইব না ! মেহের ভামতী, তুই চিরদিন তোর অদৃষ্ট-ফল ভোগ কর । আমি আর আমার গর্ভধারিণী মা—চিরদিনই তোর বিচ্ছেদ-আগুণে জলে পুড়ে ম'রব, তোর জন্ত পথে পথে দ্বারে দ্বারে কেঁদে কেঁদে বেড়াব, তবু নরকের প্রেতিনী—পুরীঘের কুমির কাছে আর দরার সূধা ভিক্ষা ক'র্বোনা ! পথ ছাড়, যেতে দাও, প্রেতিনি, প্রেতিনি—পথ ছাড়, পথ ছাড়, একটু নিশ্বাস ফেলে আসি ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

চঞ্চলা । অঁা, অঁা, চ'লে গেল, আমি রাজরাজেশ্বরী—আমাকে উপেক্ষা ক'রে চ'লে গেল ! এত অহঙ্কার, এত গর্ব ! প্রহরি, প্রহরি—বন্দী পালায়—

বলাদিত্যের পুন প্রবেশ ।

বলাদিত্য । মার্জনা কর, মার্জনা কর, তুমি চঞ্চলা, আমার মার্জনা কর ! পরিচিত রাজবাটীর প্রত্যেক প্রকোষ্ঠ তড়িগতিতে পরিভ্রমণ ক'রে এলাম, কোথাও ভামতীর সাক্ষাৎ পেলাম না । প্রতারণাময়ি—শঠতাময়ি—কৌশলময়ি—বড় টানে বেঁধেছিলাম ! তার বন্ধন—বড় কঠিন অতি দুশ্চেষ্ট বন্ধন ! ছিঁড়তে পারলাম কে ?

অহো হো—স্নেহের বন্ধন—ভামতী-স্নেহের বন্ধন—বিপল্লা ভগিনী-
স্নেহের কোমল বন্ধন—ছিন্ন ক'রতে পারলাম কৈ? পায়ে ধরি,
দাও, দাও চঞ্চলা, তোমার দ্বারে ভিখারী আমি, আমায় একটী
ভিক্ষা দাও—প্রাণ নাও—একটী ভিক্ষা দাও ।

চঞ্চলা । প্রাণময় দেবতা ! আশা পূর্ণ কর, আশা পূর্ণ কর !
একটী কেন সহস্রদান তোমার জন্ত হৃদয়-থালে সাজিয়ে রেখেছি ।

বলাদিত্য । আবার—আবার—বজ্র এত কঠোর নয় !

চঞ্চলা । আবার—আবার—বিষদন্ত-গরল এত তীব্র নয় !

বলাদিত্য । আবার—আবার—শোণিতলোলুপা বাঘিনীর
আক্রমণ এত ভীষণ নয় !

চঞ্চলা । আবার—আবার—নরঘাতী জ্বলাদেব কুঠারও
এত তীক্ষ্ণ নয় !

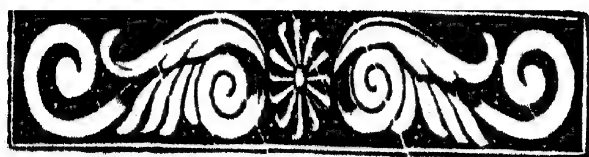
বলাদিত্য । অহো হো আবার—আবার, মহাপ্রলয়ের
বহ্নিশিখা এত জ্বালা-যন্ত্রণাময়ী নয় ! যাই—যাই ভামতী, তোর
নিয়তি খণ্ডন ক'রতে পারলাম না ।

[প্রস্থান ।

চঞ্চলা । অহো, প্রাণ যায়—কৃতান্ত ! তোমার নীলায়ুধি
যমদণ্ডঘাত—কিছুই নয়, কিছুই নয়, এ নিরাশ—এ হতাশ
প্রেমের কঠোর আঘাত ঘূষি, তোমার যমদণ্ডের পরবর্তী সৃষ্টি !
যেওনা, যেওনা, আমার হৃদয়ের ক্ষতস্থান—আর একবার দেখে যাও ।

[প্রস্থান ।

ঐকতান বাদন ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

বৃকতল ।

জল-বিছুটির প্রবেশ ।

জল । বিজয়া, আমরা ত বাবা মার কথা মত মর্ত্যে এসে মানুষকে চোখে আঙুল দিয়ে কত বোঝানই বোঝাচ্ছি ! কিন্তু মায়ায় অন্ধ অবোধ মানব কি তা বুঝছে ?

বিছুটি । আহা বাবা মহেশ্বরের যে করুণার প্রাণ, তাই বিশ্বেশ্বর স্বয়ং বৈকুণ্ঠে গিয়ে বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণের কাছে তোমায় ভিক্ষা ক'রে নিয়ে নিলেন বিজয় ! কি ক'রবে—আমিও মায়েদ দাসী বিজয়া—বাবার জন্তে মাও আমায় ছেড়ে দিলেন । এখন আমাদের কাজ আমরা করি এস, বেশ ক'রে মানুষকে চোখে আঙুল দিয়ে শেখাব ।

জল । বিজয়া, এই বনে এই স্থানেই সেই রাজ্যভ্রষ্ট বিপন্ন

অন্ধ রাজা আছেন। এখন আর তাঁর চোখে আঙুল দিয়ে কাজ নেই !

বিছুটী। না-না-না—তাহ'লে বড় বাথা পাবে ! ধরং আমাদের তাঁর দূর হ'তে পদে পদে তাঁকে বিপদ থেকে রক্ষা করি চল। আর তাঁর চোখে আঙুল দিতে হবে কেন, এ বিপদই যে তাঁর বিশেষ শিক্ষাগুরু, চোখে আঙুলের ঢের বেশী।

জল। আহা হা, কন্ঠের ফল দেখছিল রাজ্যের রাজা, হ'য়েছে অন্ধ বনবাসী, বার্ককো জীর্ণ—ইজ্রিয় শীর্ণ—লোলিত মাংস—গলিত কেশ, আহা রাজার এ কষ্ট দেখলে পাষণ্ড গ'লে যায় ! তার উপর নৃশংসা চঞ্চলা কিনা তাঁর ছিন্নমুণ্ডের জন্তু বিত্বাধরকে পাঠিয়েছে। সেও তার জন্তু এই বনে এসেছে ! এ প্রবৃত্তি দিয়ে নারায়ণ কেন তাদিগে শ্রেষ্ঠ জীব ব'লে বলেন, তা কিছু বুঝতে পারিনা। যারা পরের নিয়ে নিজেরা বড় হয়, আবার যারা নিজের বিবেচনা-বুদ্ধি হারিয়ে আনিচ্ছায় পরকে সর্বস্ব দিয়ে পথের কাঙাল হয়, জানি না—তারা কিসে অশান্ত জীবের চেয়ে বড়। চল বিজয়া। এখন রাজাকে যদি কোনরূপে রক্ষা ক'রতে পারি, তার উপায় দেখিগে। ঠাকুরের সৃষ্টি-বৈচিত্র্য বুঝব—এমন কি পুণ্য উপার্জন ক'রেছি !

বিছুটী। চল বিজয় ! তুমি ত জান নারীর প্রাণ, এরা দূর-দর্শিনী না হলেও পরের দুঃখে আপনাকে আপনি হারিয়ে ফেলে। চল, আমরা বাবার যে জল-বিছুটী, সেই জল-বিছুটী মাঝুষের চাবুক হ'য়ে ঘুরি।

জলবিছুটী ।

গীত ।

সাম্লে চল ।

বড়শীঃ স্মৃতি ছেড়ে দিয়ে খেলিয়ে মাহ গঁথে তোল,

তাই বলি ভাই, সাম্লে চল ॥

জল । তোমার বিধিও নেওয়া মজুত চারে, কোন্ মাছটা ছিলনা রে,

বিছুটী । এখন আপন দোষে কর্ম ফেরে, তোমার আড়ার মাহ পালিয়ে গেল,

তোমার রোদে পোড়া সার হ'ল, তাই বলি ভাই সাম্লে চল ॥

জল । এখন ফেলছ কেন চোখে পানি, আর হবেনা সে আমনানি,

বিছুটী । এখন শুধু ভেন ভেনানি, কেন ঘর ছেড়ে বনে বুল',

কান্ন ঘাড়ে দোষ ফেলবে বন, তাই বলি ভাই সাম্লে চল ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধনের প্রবেশ ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । পদ্মনাভ এখনও ফিরলোনা, সে এখনও আমার পোড়া পেটের জন্তু অস্থির ! কোথায় ফলমূল, কোথায় মুষ্টিমেয় তণুল, কোথায় একটু মিষ্টান্ন—এই সংগ্রহের জন্তু সারা দিনই ব্যাকুল চঞ্চল হ'য়ে ভ্রমণ ক'রছে । আর আমি কি একাকী নারবে একস্থানে নিষ্কর্মা হ'য়ে থাকতে পারি ? হুজনে থাকলেও কথাবার্তায় একটু শান্তি পাওয়া যায় ! আর লোকটা কি নিকোঁধ কোনও স্বার্থ জ্ঞান নাই । বিপন্ন দুর্ভাগ্যের কি কেউ সঙ্গ গ্রহণ করে ! অত বড় বিশাল রাজ্যের লক্ষ লক্ষ অসুচর-প্রজা—কেউ যার অসুসরণ ক'রলেনা, একবার আহ্বান ক'রেও সম্ভাষণ ক'রলেনা, আর সেই বৃদ্ধ বিবেকহীন পূর্বাপর হিতাহিতজ্ঞানশূন্য

স্বীপুত্রকন্যা-জন্মভূমি—বাসভূমি ত্যাগ ক'রে কিনা—এই অন্ধের
কি গুণে জানিনা, কোন্ স্বার্থে বুঝিনা, অনায়াসে তার হাত
ধ'রে এ বনবাসে চ'লে এস! মানুষেও এমন নির্যোধ থাকে!
বাই হোক—তার কর্ম বটে, কিন্তু পদ্মনাভকে পেয়ে আমি বেশ
আছি, বেশ আছি!

ফলমূল হস্তে পদ্মনাভের প্রবেশ ।

পদ্মনাভ। মহারাজ! এই ফলমূলগুলি আহার ক'রে
ক্ষুধা দূর করুন। গতকল্য রাত্রে কিছুই আহার করেননি,
সুতরাং অতিশয় ক্ষুধার্ত হ'য়েছেন।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন। হাঁ, অতিশয় ক্ষুধার্ত হ'য়েছি। দাও।
(পদ্মনাভের ফলদান) আচ্ছা পদ্মনাভ, দুর্ভাগ্যের সঙ্গে
সঙ্গে মানুষের রাজ্য, ঐশ্বর্য, সুখ, শান্তি, যেমন সমুদায়ই চ'লে
যায়, তেমনি ক্ষুধা তৃষ্ণা চ'লে যায় না কেন? বরং চ'লে যাওয়া
দূরে থাক—আরও বেড়ে উঠে! আচ্ছা পদ্মনাভ! না খেলে কি
মানুষ বাঁচে না? আচ্ছা, একদিন না খেয়ে দেখা যাক!

পদ্মনাভ। প্রভু, আপনি যে একেই দুর্বল হ'য়ে প'ড়েছেন,—

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন। সবল হ'য়েই বা লাভ কি? তবে দুর্বল
হ'লে তোমারই যত্নগা বটে! আচ্ছা, এখন থাক, একটু ভেবে
দেখি, ভাবনা বড় মিষ্ট লাগে! বিশেষতঃ দুর্ভাবনার বিষয়ে।
দুর্ভাবনার বিষয়গুলি চিন্তা ক'রতে ক'রতে অতীত সৌভাগ্য-
স্মৃতি এসে দেখা দেয়, তখন সেই দুইটি মিশ্রিত হ'য়ে একটা

উত্তম মিষ্টান্ন প্রস্তুত হয়। সে মিষ্টান্ন উপভোগের পর তার মাদকতা বেশ ধীরে ধীরে এসে সর্বসংজ্ঞা লোপ ক'রে ফেলে! তখন যেন একটা শাস্তি অনুভব করি, তখন আর ক্ষুধা তৃষ্ণা থাকেনা।

পদ্মনাভ। এ জীবনে কখনও মহারাজের আজ্ঞার প্রতিবাদ করিনি, আজও ক'রব না। তবে নিবেদন, একে ত দৃষ্টিশক্তি-হীন হ'য়েছেন, তার উপর অনাহারে অতিশয় দুর্বল হ'য়ে যদি আপনি চলচ্ছক্তিহারা হ'ন, তাই ভয়!

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন। পদ্মনাভ, অন্ধের যষ্টি আমার, বিপদের বন্ধু আমার, বনবাসের সহচর আমার! ভয় নাই, অনাহারে বাঁচ'বো কেন? তুমি তোমার আহাৰ্য্য সংগ্রহ ক'রে নিয়ে এস, একত্র আহাৰ ক'রব।

পদ্মনাভ। যে আজ্ঞা! হায়রে নিয়তি, কি দুর্ভেদ্য রহস্য-ময়ী তুমি!

[প্রস্থান ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন। মানুষ আর পশুতে ভেদ কেন? এক এক শ্রেণীর পশু ভাল মন্দ এক একটা প্রকৃতির অনুবর্তী! কিন্তু এক মানুষ-প্রকৃতিতে ভালমন্দ সমুদায় পশুর প্রকৃতি নিহিত। তবে মানুষ পশু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেন? পশু প্রত্যেকেই এক একটা প্রকৃতি নিয়ে এক একটা পশু, কিন্তু এক একটা মানুষ সমুদায় পশু-প্রকৃতি নিয়ে এক একটা মানুষ। তাইত, পশু আর মানুষ, মানুষ শ্রেষ্ঠ কেন?

বালকমূর্তিতে জয়লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

জয়লক্ষ্মী । আঃ, নিখাস ফেলে বাঁচলুম ! গজাকটা সত্য সত্যই বনের বাঘ, মা ভবানীর রূপায় আজ সে বাঘের কবল থেকে মুক্তিনাত ক'রেছি । একি ! কার নিখাসের শব্দ ! তাইত—এ বনেও মানুষ ! (ইতস্ততঃ চাহিয়া) একটা বৃদ্ধ ! যেন সন্ধ্যার সূর্য্য গোপুলির ধূসর ছায়ায় শান্তি নিতে ব্যাকুল হ'য়েছে । (অগ্রসর হইয়া) একি ! এ বৃদ্ধের মূর্তি যেন আমার পরিচিত মূর্তি ব'লে বোধ হ'চ্ছে ! যেন কোথায় দেখেছি ! হাঁ দেখেছি—কিন্তু সে মূর্তি ত অন্ধ ছিল না ! এই কয়েক মাসে এত পরিবর্তন হবে ! (নিকটে যাইয়া) কে আপনি ?

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন । অঁা—আমি—আমি—আমি ! তুমি কে ? তুমি কি মানুষ ? ওঃ, তবে তুমিও বুঝি আমারই মত অন্য এক চঞ্চলার কুহকে প'ড়ে সর্ব্বস্ব হারিয়ে এ বনের নির্জন দেশে আপন হুঃখ-বিষ উদগীরণ ক'রছ ! কর, কর, কর, নৈলে মানুষ এ ভীষণ বনে আসবে কেন !

জয়লক্ষ্মী । (স্বগত) আর সন্দেহ নাই ! ইনি আমার পরিচিত—অবন্তিকা-রাজ্যের ঐশ্বর মহারাজ প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন ! এ যে অতীব কৌতূহল ! এত অল্পদিনে এত পরিবর্তন ! (প্রকাশ্যে) আপনি কি ব'লছেন, চঞ্চলা কে ?

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন । অঁা, চঞ্চলা ! চঞ্চলা আবার কে ? হাঁ, হাঁ, একটা চঞ্চলা আছে । অহো ! তুমি কি এতদিনেও সে চঞ্চলাকে চেন নাই, তবে তুমি এখনও বালক, বঙ্ক-তব কিছুই জান না !

সে করালিনী মেঘমালার নন্দিনী—বজ্র ব'লে একটা ভীষণ দানব আছে, তার জননী! সে বড় ভয়ঙ্করী, বড় ভয়ঙ্করী! বুঝি তার কথাটাই ব'লেছি! নৈলে চঞ্চলা আবার কে!

জয়লক্ষ্মী। (স্বগত) আহা! মহারাজ চঞ্চলা-নাগিনীর দংশনে বিকৃত মস্তিষ্ক হ'য়েই বনে এসেছেন। হা মহারাজ! আজ আপনার এই অবস্থা! (প্রকাশে) মহাশয়! আপনি এ ভীষণ অরণ্যে কেন—জিজ্ঞাসা ক'রতে পারি কি?

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। তা পারবে না কেন? কিন্তু তোমার এ জিজ্ঞাসার পূর্বেই আমি জিজ্ঞাসা ক'রছি, তুমি এ অরণ্যে কেন?

জয়লক্ষ্মী। আমি একজন হুঁত্যা আশ্রয়বিহীন, মহাশয়! সম্ভ্রান্তি পিতৃহীন হ'য়েছি। একটা আশ্রয় অন্বেষণে বনে এসেছি।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। ও—বুঝেছি, তুমিও আমার স্তায় নির্কোষ! রনে আবার আশ্রয় অন্বেষণ ক'রতে আসে! আমি জানি—যারা আমার মত নির্কোষ, পূর্বাপর জ্ঞান নাই, সরল বিশ্বাসে মানুষকে যে অতাবনীয়ভাবে বিশ্বাস ক'রতে পারে, তারাই মানুষ সমাজে স্থান না পেয়ে বনবাসী হয়। বলি—তুমিও কি আমার মত কারো কাছে প্রতারিত হ'য়েছ! কেউ কি অবিশ্বাসের জবতারা দেখিয়ে—তোমাকে দিক্‌ভ্রান্ত ক'রেছে! কঠিন বোধ হ'চ্ছে, তুমি বালক! তাহ'লে কোন জীলোকের কুহকে তুমি যে মুগ্ধ হ'য়ে আমার মত ক্ষান্ত হ'য়েছিলে, তা র'লে ত বোধ হয় না! সবই শু ছিল, যে বীণার স্বরকে তুমি অসংখ্য সান্দ্রনা এনে আমার

মত উদ্ভাদকে তৃপ্তি দান ক'রছ, তেমনি আমারও ত একটা বাৎসল্যের বীণা ছিল, এমনি ভাবে সে বাজত, এমনি ভাবে সে তৃপ্তিদান ক'রত! আচ্ছা, আচ্ছা, বল দেখি—সে কোথায় গেল? তুমি ত তেমনি আনন্দের পুতুলটী, যদিও দেখতে না পাচ্ছি, তবুত কর্ণস্বরে কতকটা অনুমান ক'রতে পাচ্ছি! বল—বল—এ বনে কি তোমার তার সঙ্গে কোন দিন দেখা হয়নি? তার নাম—শ্রীহর্ষ।

জয়লক্ষ্মী। শ্রীহর্ষ! তিনি ত অবস্থিকার রাজপুত্র।

প্রজ্ঞাতবর্দ্ধন। রাজপুত্র—কে ব'লে রাজপুত্র? না—না—তবে সে নয়, সে সর্কশ্রেষ্ঠ হতভাগ্যের পুত্র! যে অর্কটীন এ পৃথিবীতে সর্কাপেক্ষা অধিক প্রতারিত হ'য়েছে, সে ছুর্ভাগ্য—সেই প্রতারিতের পুত্র। না—না—তার সঙ্গে কারো দেখা হয়নি, আমি এসে অনেক নিঃস্বপ্ন ব্যাঘ্রকেও জিজ্ঞাসা ক'রেছি, সকলেই একবাক্যে ব'লেছে, কেউ তাকে দেখেনি। হাঁ, তুমি আমারই মত বিপন্ন! ছুর্ভাগ্য নৈলে ছুর্ভাগ্যের সঙ্গে মিলিত হবে কেন? বালক! চ'লে যাও, এ আশ্রয় তোমার মঙ্গলের হবে না।

জয়লক্ষ্মী। আমার মঙ্গল না হোক, আমি কি আপনার কতকটা সাহায্য ক'রতে পারবো না?

প্রজ্ঞাতবর্দ্ধন। তুমি আবার আমার কি সাহায্য ক'রবে! হাঁ, একটা পারবে, একটা পারবে! একটা আশুন জালিয়ে দিতে পারবে! আমার শ্রীহর্ষের স্বতি তুমি দ্বিবারাত্রি জাগিয়ে রাখতে পারবে! না—তুমি যাও, তোমার কষ্ট হবে।

জয়লক্ষ্মী। মহাশয়, চ'লে গেলেই আমার কষ্ট হবে! আমি

যে বালক, আমি অন্নের আশ্রয় ভিন্ন এক তিলার্দ্ধও যে থাকতে পারব না।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন । না—না তুমি যাও, তোমায় আবার থাওয়াবে কে ? আমার পদ্যনাভের যে আরও কষ্ট হবে ! আহা, সে অতি নিকৌধ ।

জয়লক্ষ্মী । বনে ফলমূল আহরণের আমারও যথেষ্ট শক্তি আছে । আমি কারও কষ্টের কারণ হবো না । কেবল একটু আশ্রয় চাই ।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন । তাইত, তুমি যে মহাবিপদে ফেল্লে বালক ! আশ্রয়—কে কাকে আশ্রয় দেয় ! আমরাই আশ্রয়ের জন্ত ব্যাকুল, আমরাই আশ্রয়ের জন্ত সর্ব্বশ্ব ছেড়ে ভগবানের আশ্রয় নিয়েছি ! তুমি আমাদের আশ্রয় চাচ্ছ ? ভগবান ! এ অবস্থাতেও তোমার পরীক্ষা ! বেশ, বেশ ! অনাশ্রয়ের আশ্রয়—অনাথ আশ্রয়-হীনকে আশ্রয় দাও । চল—চল—দেখি চল বালক ! পদ্যনাভ কোথায় গেল ! সে কি বলে ! এখন তুমি এ অন্ধের হাত ধরে আশ্রয় দাও দেখি ।

জয়লক্ষ্মী ।

গীত ।

এস ধীরে ধীরে—চল ধীরে ধীরে—ধর কর, মিলি বন-তিমিরে ।

ওগো অমৃতাপি, আমরণ ব্যাপি, যদি আলা জুড়াবে অচিরে ।

সেখায় পাতায় ছাওয়া শান্তি-ছায়া হিংসা-সিদ্ধুর পারে,

লোক-কোলাহল, পাপ-হলাহল, (কজু) বায় না তার ধারে,

সেখা স্মৃতির ব্যথা দেয় না যেখা, মুছিয়ে দেয় গো পাপের যেখা,

সে যে স্বপ্ন-দেশের স্বর্গভূমি সেখা রক্তের ব্যাধিরে ।

প্রস্থোত্তবর্জন। চল, চল। পদ্মনাভ—পদ্মনাভ—এস, এস,
আর একটি অঙ্কের যষ্টিকে দেখ্বে এস। এ আবার আশ্রয়
চায়, এ আবার আশ্রয় চায়!

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

রাজপথ—জয়লক্ষ্মীর পুরীর সম্মুখভাগ ।

সিদ্ধিনাথ ও শক্তিপ্রসাদের প্রবেশ ।

শক্তিপ্রসাদ ।

গীত ।

বেলা যায়—পারে যাওয়া হ'লনা ।

সারাদিন ঘুরে, সাজে সিঁদু-তীরে এসে নিশিলাম তমসায় ।

দেখিতে দেখিতে ঈশানের কোণে, কাল মেঘ অই গুরু গরজনে,

নিমন্ত্রণে আনে ব্যাকুল পবনে, বিজলী থেকে থেকে চমকায় ॥

পারে পেরেব মেয়ে আমার জননী, ব'লে ত দিয়েছিল এন রে বাছনি,

যাই যাই করি যাওয়া ত হ'লনি, এখন বিপদে হ'য়েছি নিরাশ্রয় ।

সিদ্ধিনাথ । প্রভু, এদিকেও নিরাশ্রয়, ওদিকেও কাল
মেঘ! ঐ দেখুন—কমলার কনকপুরী শ্রীহীন! যা জয়লক্ষ্মীর ভাগ্য-
লক্ষ্মীর অপ্ৰসন্নতায় আজ ছিন্ন ভিন্ন! একবার শুশীল

বলাদিত্য রাণী চঞ্চলার নিকট অব্যাহতি লাভ ক'রেছে, আবার শুন্ছি—তাকে বন্দী ক'রবার জন্য রাজ-প্রহরীরা ইতস্ততঃ অবেষণ ক'রেছে । সেনাপতি-কন্যা ভামতী এ পর্য্যন্ত মুক্তিলাভ করেনি ! আবার শুন্ছি—রাজ্যভ্রষ্ট অন্ধ ভূপতির আর জয়লক্ষ্মীর প্রাণনাশের জন্য দুর্বৃত্ত বিজাধর রাণীকর্তৃক প্রলুদ্ধ হ'য়ে রক্তপিপাসী শিকারী কুকুরের দ্বায় পলাতক রাজার ও পলায়িতা জয়লক্ষ্মীর অনুসরণ ক'রেছে ! কি হবে গুরুদেব ! অবস্থিকার ভাগ্য-গগনে আর কি শান্তি-শশাঙ্কের উদয় হবে না ?

শক্তিপ্রসাদ । বাবা সিদ্ধিনাথ ! কুহেলিকাময় কপট ভবিষ্যের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে চঞ্চল হ'চ্চ কেন ? এখন কর্তব্য সাধনে অগ্রবর্তী হইগে চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

উদ্ভ্রান্তভাবে বলাদিত্যের প্রবেশ ।

বলাদিত্য । অহো কি বোর অশান দৃশ্য ! রাজা নাই, রাজ্য অশান ! জয়লক্ষ্মী নাই, সে পুরী অশান ! পিতা নাই, গৃহ অশান ! আনন্দের হাট ভেঙে গেছে, মাতার অশ্রুপ্রাবিত বিষম মুখ, বল-ভরসা উদ্যম-উৎসাহের সাকার মূর্ত্তি বীরবিনোদের অন্তর্ধান, অশানকে আরও ভীষণতর ক'রে তুলেছে ! প্রেতিনী চঞ্চলা রাজ্যবাসীকে কুহকে ভুলিয়েছে ! বাবা সিদ্ধিনাথ, হেহের ভগিনী কুমারী ভবানী, ভক্তির জননী দেবী ভবানী—কেউ নাই । একটু সাহসনা, একটু ভরসার স্থল, আর আমার কোথাও নাই ! কোথায় ঘাই,

নিরাশার যবনিকা আমার কৰ্মক্ষেত্রকে আবরিত ক'রেছে! কি করি, ভামতীর সন্ধান ক'রতে পারলাম না, উদ্ধার ক'রতে পারলাম না! অভাগিনী—কারাগারেই রৈল! তরবারি আর কেন? তোমার গৌরব আজই বিসর্জন দিচ্ছি। দূর হও, কাপুরুষের অঙ্গ শোভায় থাকবে কেন? তোমার স্থান ত কাপুরুষের অঙ্গ নয়। (অন্তত্যাগ) ওঃ, কি দুর্কিষহ অবসাদ! সমস্ত শরীর—ইন্দ্রিয় বলশূন্য, তেজশূন্য, কার্যশূন্য—এ কোন্ অবসাদের রাজ্যে এলাম! আর যে মুহূর্তমাত্র স্থির হ'য়ে দাঁড়াতে পারছি না। মা বন্ধুত্বের! হতাশের শেষ আশ্রয়দায়িনি! একটু আশ্রয় দাও মা—যেন তোমার কোল হ'তে আর আমার আশ্রয় আশ্রয়শূন্য না হ'তে হয়! না—মা—(পতন ও মূচ্ছা)

প্রহরীদ্বয়ের প্রবেশ।

১ম প্রহরী। এই ত—সেই।

২য় প্রহরী। চুপ্, চুপ্, বোধ হয় ঘুমিয়েছে! ডাক, ডাক, আরও ছ'দশজনকে ডাক।

১ম প্রহরী। ওরে তরোয়ালখানা যে এদিকে প'ড়ে! সন্নিবেশেই হ'য়েছে, যা না, লোক ডাক না।

[দ্বিতীয় প্রহরীর প্রস্থান।]

১ম প্রহরী। হাঁ, একটা বীর বটে! কিন্তু তা ব'লে কি হয়, রাজার কাছে কিছুই নয়! এসেছিল? নে, শেকল নে, আগে বেঁধে ফেল। খুব হ'সিয়ায়।

প্রহরীগণের প্রবেশ।

১ম প্রহরী। ওরে—এ ত ঘুমোয়নি! একেবারে ম'রেছে নাকি? (সকলে বলাদিতাকে বন্ধন) যাই হোক—চ, চ, এখন রাণীমার কাছে নিয়ে যাই চল।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

বৃক্ষতল।

ব্রাহ্ম বিদ্যাধরের প্রবেশ।

বিদ্যাধর। আর বাবা, পীরিত কথাবার্তায় নেই! চঞ্চলাকে এবার কায়দায় পেয়েছি। লিখিয়ে নিয়েছি—এই রাজা প্রত্যোত-বন্ধন আর জয়লক্ষ্মীর ছিন্ন মুণ্ডুটো নিয়ে যেতে পারলেই, সে আমায় সত্যি সত্যি রাজা ক'রে আমার বামে ব'সে রাণীর কার্য্য ক'র্বে। এই দেখ' পত্র—চঞ্চলার স্বাক্ষর। অনুচরদ্বটো কোথায় গেল! শুদ্ধি ত এই বনেই রাজা আছে! উঃ, বনটা কি অন্ধকার! বাঘ ভালুক পথে পথে কিল্ কিল্ ক'র্ছে! আর বাবা—টো টো ক'রে ঘুরতে পারি না, একটু জিরিয়ে নি। (শয়ন ও নিদ্রা)

নীরুজার প্রবেশ।

নীরুজা। অনেক অব্যক্ত কষ্টে—ভীষণ হৃদিনের আসন্ন মুহূর্তে—

মা জয়লক্ষ্মীর সন্ধান পেয়েছি ! বুদ্ধিমতী আমার যে ভাবে আশ্ব-
 রক্ষা ক'রছে, এ চাতুর্য্য—এ নিপুণতা বিপদ তাকে শিথিয়েছে ।
 আহা ! রাজার অবস্থা দেখলে এর চেয়ে হ্রস্বস্থার সাক্ষী আর
 কোথাও বড় একটা সংগ্রহ ক'রতে যেতে হয় না ! এখন নিজেকে
 নিজে টাকিয়ে চ'লতে পারলে হয় ! জয়লক্ষ্মীর সঙ্গে একত্র আমার
 থাকা হবে না, এটা জয়লক্ষ্মীর মত ! আমিও সে মত তার
 কাটতে পারছি না ! এ কে ! বিজ্ঞাধর নয় ! সেইত ঠিক ! এ বনে
 কেন ? তবে কি পাশায় বাছার কোন অনিষ্ট ক'রতে এসেছে !
 নিশ্চয়ই এর কোন গুপ্ত উদ্দেশ্য আছে ! এক থানা পত্র ওর
 হাতে আছে নয় ! ঘুমিয়েছে । দেখি, পত্র থানা প'ড়ে দেখি ! কিন্তু
 সাবধানে নিতে হবে । (ধীরে ধীরে গমন, পত্র গ্রহণ ও পাঠ)
 “মাননীয় বিজ্ঞেধর খুড়ো, তুমি আমি স্বামী-স্ত্রী—যদি প্রয়োজ-
 বর্জন আর জয়লক্ষ্মীর ছিন্ন মুণ্ড আনতে পার । শ্রীমতী রাণী
 চঞ্চলকুমারী ।” এখন পত্রখানা রাখা যাক (যথাস্থানে পত্র রক্ষা)
 যা অনুমান ক'রেছি, তাই । চণ্ডাল রাজাকে আর জয়লক্ষ্মীকে
 হত্যা ক'রতে এসেছে ! রাজা আর জয়লক্ষ্মীর রক্ষার উপায় কি ?
 উপায়—মা ভবানী, জয়লক্ষ্মী ছদ্মবেশে রাজার নিকট আছে, এক
 কৌশলে উভয়ের প্রাণ রক্ষা ক'রতে হবে । সুতরাং তখন এখানে
 আর অপেক্ষা ক'রব না । জয়লক্ষ্মীকে সমুদায় কথা ব্যক্ত ক'রে
 তাদের নিকটে থাকিগে । এখনি যাই, বিজ্ঞেধর না ঘুম থেকে
 উঠতে উঠতে সব কার্য্য সম্পন্ন ক'রতে হবে । জয় মা ভবানী !

[প্রস্থান ।]

বিশ্বাধর । (উঠিয়া) উঃ, এত বেলা গেছে ! ঘুম আর ভাঙতে চায় না ! ঘুমের আর অপরাধ কি ! আজ চারদিন বনে বনে ! তাইত—অনুচরছটো ত এখনও এলো না ! যাই, একবার দেখিগে ।

[প্রস্থান ।

জল-বিছুটির প্রবেশ ।

জল । বিশ্বাধর ! কার ছিন্নমুণ্ড আনতে যাচ্চ ! রাজার ! যার আশ্রয়ে এসে—দুটি অন্নের ভিখারী হ'য়েছিলে, আজ কি সেই অন্নখণ পরিশোধ ক'রতে এসেছ ! ভাল, ভাল মানুষ তুমি, এমনই কৃতজ্ঞই বটে ! স্বার্থ, তুমি এমনি অন্ধই বটে !

বিছুটি । বিজয় ! আমি বলি—এ দোষ মানুষের নয়, তোমার ঠাকুরটির । তিনি যদি প্রথমে অধর্মের জয় না দিয়ে তাকে শান্তি দিতেন, তাহ'লে মানুষ এত অকৃতজ্ঞ হবার অবসর পেতোনা । এখন চল, আমরা ধর্মের নিশান নিয়ে ধর্মের জয় ঘোষণা করিগে । আমরা ত প্রস্তুত হ'য়েই আছি ।

জল । আজ এই উপলক্ষে ছলনায় পাপিষ্ঠকে শিক্ষা দিতে হবে । মহাতেজোময় ধর্মদেব অনেক সছ ক'রেছেন ।

জল বিছুটি ।

গীত ।

তোর যুগু বায়ে বায়ে ধান খেয়ে বাঙ কাঁদ ত বেগনি ।

আসকে খেয়ে আসকারা তোর কোঁড়ত গগনি ।

জল । ধর্মের কল আকমাড়া কল, যখন ঢুকোবে তার খাটবেনা হল,

বিছুটি । পুণ্যের রস থাকুবে কেবল, তার শুড় মিহরি হবে টিনি,

উত্তরে। ওরে তুই পাপের ছিঁড়ে জলবি গ'ড়ে সার হবে তোর জলনি ।

জল। (ও বিছুটী) যত দেখিস্ গালাখানা, গাড়ী জুড়ি বাবুয়ানা,
পাপের উপায় এর পনর জানা, তবু দেখ্ বাবুদের বুক্কুলানি,
বিছুটী। ভাবে না, মরণ আছে, যমের কাছে, থাকবেনা এ তিড়িড়িনী ।

জল। ওকে আসে—সেই চাষা ছোঁড়াটা বুঝি! পাপিষ্ঠ
কামোন্মাদে নিজের পিতৃব্যকে হত্যা ক'রেছে! এখন জয়লক্ষ্মীর
জন্ত পাগল!

গজারুর প্রবেশ ।

গজারু। হাঁগা শুজুরিকে দেখেছ! সেই পটলচেরা চোখ,
হুধে আলতায় রং—একটী মেয়েকে দেখেছ?

জল। হাঁ—হাঁ—দেখেছি, দেখেছি, দিবা ফুটফুটেটী। ইয়া
মুলোর মত গোঁপ, ইয়া গালপাটা দাড়ি! সুন্দর চেহারা।

গজারু। অঁগা—তা কেন হবে, সে যে মেয়ে গো!

জল। মেয়ে নয় ত কি আমি পুরুষের কথা বলছি! তার
এখন ঐ রকমই দাড়ি গোঁপ গজাবার সুর হ'য়েছে! তা—তুমি সে
মেয়েটিকে খুঁজছ কেন?

গজারু। আমার সঙ্গে তার ভাব আছে।

জল। তার সঙ্গে ভাব ক'রেছ, তা আমার সঙ্গে ভাব
ক'রলেই পার।

গজারু। তোর সঙ্গে ভাব ক'রব কেন? তুই যে পুরুষ
মানুষ। যা—তুই দেখিস্ নি। আমার সঙ্গে ইয়ারকি করছিস্!
একবার দেখা হ'লে হয়, আজ আমি আর শুধু হাতে আসেনি

একটা সিকি এনেছি। এটা গুঞ্জরিকে দিলেই গুঞ্জরি আর আমার সঙ্গে ভাব না ক'রে থাকতে পারবে না।

জল। তা গুঞ্জরির জন্তে হেথা সেথা ঘুরবে কেন, তার চেয়ে ঐ সিকিটা একে দিয়ে এর সঙ্গে ভাব কর। ওতো—খুব সুন্দরী।

গজারু। (স্বগত) তা মন্দ হয় না, সেটার ভারি দেমাক। (প্রকাশ্যে) আচ্ছা ভাই, তোর নাম কি?

জল। ওর নাম বিছুটা।

গজারু। আর তোর নাম?

জল। আমার নাম জল।

গজারু। ও বাবা, তাহ'লে তোমরা জল-বিছুটা! রক্ষা কর মা বাপ! এমন ভাবে কাজ কি, আমি একে গুঞ্জরির জ্বালায় ম'রছি, আবার জল-বিছুটার জ্বালা, তা সৈতে পারবো না। বাপ্প্রে বাপ্প, গুঞ্জরি, গুঞ্জরি—একবার আয় রসবতি! আমি যে তোর জন্তে পাগল হ'লাম গুঞ্জরি!

গীত ।

হাদে গো পাগল হ'লাম ।

ক্ষাতের কামে মন বসেনা, বার বিঘে ভুঁই হাজিয়ে দিলাম ।

জোঁঠায়ে খুন ক'রেছি, ঘর দোর সব ছেড়েছি,

মুনিষ খেটে পুঁতির সিকি, তোর তরে তাও এনেছি,

ছুকের কথা আর বলবো কি, এবার বুঁধ গ্রাণ খোয়ালাম ।

[প্রস্থান ।

বিছুটি । বিজয়, এমন পাগলও থাকে । এখন চল, দেবী করা হবে না । বিজয়ের অনেক আগে গেছে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

বালকরূপী ছদ্মবেশিনী জয়লক্ষ্মীর হস্তধারণ পূর্বক
প্রত্যোতবর্দ্ধন ও পদ্মনাভের প্রবেশ ।

প্রত্যোতবর্দ্ধন । হাত ছেড়ে দাও শ্রীহর্ষ আমার ! আমি তোমার পিতা, দয়া ক'রে তুমি আমার পুত্রস্থান গ্রহণ ক'রেছ, তবে তুমি আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে হাত ধ'রছ কেন ? কে বলে আমি অন্ধ ! অন্ধ কি দেখতে পায় ? আমি যে সব দেখতে পাচ্ছি ।

জয়লক্ষ্মী । কি দেখতে পাচ্ছেন পিতা !

প্রত্যোতবর্দ্ধন । আমার রাজ্য, আমার ঐশ্বর্য, আমার সৈন্ত-সামন্ত, রাজ-পারিষদ, সব আমি দেখতে পাচ্ছি ! হুঃখের রাত্রি প্রভাত হ'য়েছে না ? তখন এমন ভাবে থাকব কেন ? আমি অকৃতজ্ঞ ! বিশ্বাসঘাতিনী বেণীকে কখনই রাজ্য দোবনা ! পদ্মনাভ ! আমার শ্রীহর্ষকে আমি পেয়েছি, হারানিধি আমার অন্ধকারময় হৃদয় আলোকিত ক'রেছে । বালক, তুমি আমার শ্রীহর্ষ না ? মিথ্যা ব'লনা, সত্য বল । কেন বল যে আমি শ্রীহর্ষ নই বাবা !

পদ্মনাভ । (স্বগত) আহা রাজ্যলুপ্ত মানসিক বিকারগ্রস্ত মহারাজ পুরুষোকে এই ক্ষজাতকুলশীল বালককেই জ্ঞাপন

পুত্র কল্পনা ক'রে নিয়েছেন। সত্য সত্যই মহারাজ এখন উন্মাদ !
কখন পূর্বস্মৃতির উদয় হ'চ্ছে, কখনও বা লয় প্রাপ্ত হ'চ্ছে ! যখন
পূর্বস্মৃতির উদয় হয়, তখনই চিত্তকোভে হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হ'য়ে
অবস্থিকার পুনরুজ্জ্বলের জন্ত এ অন্ধাবস্থাতেও মার মার শব্দে
উদ্ধ্বাসে ছুটতে থাকেন ! পরে ঘন বন-পাদপের শাখাকাণ্ডে
গুরু আঘাত পেয়ে ক্ষতাপ্তে ক্লিষ্টরক্ত দেহে ভুলুপ্তি হ'ন ! কখন
বা সে স্মৃতির তিরোধানে আপনাকে ক্ষুদ্র জ্ঞানে অনাহারে থেকে
কত কি প্রলাপ বলতে থাকেন ! হা নিয়তি ! তুমি সব ক'রতে
পার। তা না হ'লে রাজরাজেশ্বরের আজ এই অবস্থা !
(প্রকাশ্যে) মহারাজ ! আজ কিছু আহার করুন ।

প্রহোতবর্দ্ধন । কেন পদ্মনাভ ! আমি ত আহার ক'রেছি ।
আমার শ্রীহর্ষ আমার কাতর কণ্ঠে আমার সব প্রতিজ্ঞা ব্যর্থ
ক'রেছে । কেমন বাবা, তুমি আবার আমায় সব ভুলিয়ে
দিয়েছ না ? পদ্মনাভ ! পারলে না, সে রাক্ষসীকে দূর ক'রে দিয়ে
আমার বাছাকে তুমি রাজসিংহাসনে বসাতে পারলে না । আহা !
বাছা আমার অতুল ঐশ্বর্যো—সোণার রাজ্যে ব'দ্ধ হ'য়ে, ভিখারী
পুত্রের মত বনে বনে ঘুরে বেড়াচ্ছে ! আর যদি তুমি নষ্ট রাজ্য
উদ্ধার না ক'রতে পার, আমায় বল—আমায় একথানা তরবারি
সংগ্রহ ক'রে দাও, আমি অন্ধ নই, আমি একাই শত হতীর বল
নিষে পাপিনীকে বহুস্তে ছেদন ক'রে, বাছার সৌভাগ্যের পথ
পরিষ্কার ক'রে দিয়ে আসি । একি অন্ন হুঃখ বাবা শ্রীহর্ষ
আমার, আমার রাজ্য যেভাবে ভোগ ক'রবে !

জয়লক্ষ্মী । বাবা, মহারাজকে যদি স্নেহ ক'রতে চান, তাহ'লে আপনি হতরাজ্যের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করুন । আমি বলছি—রাজ্যভারের সঙ্গে সঙ্গে মহারাজের এ চিন্তাবৈকল্য দূর হবে । আমি একাই মহারাজকে রক্ষা ক'রব । মহারাজের জন্ত আপনাকে কোন ভাবনাই ভাবতে হবে না ।

পদ্মনাভ । সবই জানছি বালক ! তবে এতদিন নিরুপায় ছিলাম, এখন তোমাকে মাত্র একটা অবলম্বন পেয়েছি । এও বোধ হয় বিধাতার দান ! ইচ্ছাময়ের কোন নব ইচ্ছায় তুমি করুণাময় বালকরূপে এখানে এসে উপস্থিত হ'য়েছ ! বেশ, তুমি মহারাজকে রক্ষা ক'রো । তুমিই এখন আমার ও মহারাজের ভরসা । আমিও মধ্যে মধ্যে অবসর মত মহারাজকে এসে দেখব । এই অস্ত্র লও, তুমি ক্ষত্রিয়-বালক, দেখো যেন এ অস্ত্রের অবমাননা না হয় । মহারাজ ! আমার বিদায় দান ক'রুন । আমি আপনার ইচ্ছা পূর্ণের জন্ত রাজধানী যাত্রা ক'রছি ! আশীর্বাদ ক'রুন, যেন আপনার আজ্ঞা পালন ক'রতে পারি ! দেখো—বালক, মহারাজের যেন কোন কষ্ট না হয় ।

[প্রস্থান ।

প্রজ্ঞোত্তবর্দ্ধন । নির্কোষ ! সাথে বলি—তুমি নির্কোষ ! আমার কষ্ট ! বিশ্বেশ্বরের রাজ্যে এমন তিনি কি নূতন কষ্ট সৃষ্টি ক'রেছেন যে, তা দানে তিনি আমার বঞ্চিত ক'রেছেন ? কোথায় চন্দ্রতেজোমণ্ডিত রাজসিংহাসন, আর কোথায় অনাবৃত বনভূমি ! কোথায়—দধি দুগ্ধ-স্নান-নবনীত সান্নিপাত্ত রাজস্নান

আর কোথায় কটু কষায় ফলমূল! কোথায় মণিমুক্তাখচিত
লোকরুচিবিনোদ রাজভূষণ, আর কোথায়—শতছিন্ন শতগ্রহি
কুৎসিত মলিন গৈরিক বসনারূত অঙ্ক উলঙ্গ দেহ! পদ্মনাভ!
এর অপেক্ষা আরও কি অধিক কষ্টের কাল্পনিক চিত্র আছে?
আমি উন্মাদ! তুমি বল আমি উন্মাদ? আমার এ ভাগ্যবিপর্যয়ের
মুখ্য কত্রী কে—তা জান কি? জান্লে এতদিন নিশ্চিত
ধাক্তে না। চঞ্চলা—চঞ্চলা—পিশাচী—রাক্ষসী—কৈ—কৈ,
আমার অস্ত্র দাও, আমার অস্ত্র দাও। পদ্মনাভ নিরোধ, সে
পারবে না, পারবে না। আমি স্বয়ং যাবো—স্বয়ং গিয়ে চঞ্চলার
মুণ্ড ছিন্ন ক’রে আমার অবন্তিকার সিংহাসন আমি অধিকার
ক’র্ব। কৈ—অস্ত্র কৈ—অস্ত্র কৈ! (বেগে গমন ও মুচ্ছা।)

জয়লক্ষ্মী। বাবা, বাবা, স্থির হ’ন, স্থির হ’ন, একি—বনকঙ্করে
যে ক্ষত বিক্ষত হ’য়েছেন! রক্ত বহির্গত হ’চ্ছে। বাবা, একি—কথা
নাই যে—এ যে মুচ্ছা!

খড়গহস্তে নীরুজ্জার প্রবেশ।

নীরুজ্জা। একি মা জয়লক্ষ্মী! মহারাজ কি মুচ্ছিত? মুখে
জল দাও, মুখে জল দাও।

জয়লক্ষ্মী। একি মা, তোমার হাতে খাঁড়া কেন?

নীরুজ্জা। স্থির হও মা, ব’লছি শোন, নৃশংস পাণিষ্ঠ বিত্বাধর
পাপিনী চঞ্চলার আদেশে মহারাজকে হত্যা ক’রতে এসেছে!
এখন মহারাজকে রক্ষা ক’রতে আমাদের এক অভিনয় ক’রতে

হবে, এস তোমায় গোপনে বলি । (কর্ণে কথন) খুব সাবধান, যেন কৃত্রিমতা প্রকাশ না হয় । আমি আর অপেক্ষা ক'রবোনা, তুমি তরবারি নিয়ে প্রস্তুত হ'য়ে থাক ।

[প্রস্থান ।

জয়লক্ষ্মী । বহু যুগ যুগান্তর মধুকৈটভ দৈত্য এ জগতে অত্যাচার ক'রেছিল, তার অত্যাচারের কালে—কে জান্ত—তাদের আবার পতন হবে, তাদের আবার ধ্বংস হবে—বিশ্বের আবার শান্তি হবে । তাই বলি মা ভবানি, এ অত্যাচার-যুগ-পরিমাণ আর কতদিন ! বাবা, বাবা, ঘুমাও, ঘুমাও—চৈতন্য যেন আসেনা ! তোমার জেনে কাজ কি বাবা, তোমার এ কঠোর হৃৎকমর জীবনেরও শত্রু আছে ! তা জানলে তুমি আরও পাগল হ'য়ে যাবে । (বাতাস করণ)

বিজ্ঞাধরের প্রবেশ ।

বিজ্ঞাধর । (স্বগত) ঐ না রাজা শুয়ে, এ আবার একটা ছোঁড়া কোথা হ'তে এল ! ওর হাতের কাছে একখানা তরবারিও আছে । তাইত, এ শালারা আবার কোথায় গেল ! একা ত সাবাড়তে পারা যাবেনা ! কি করি ! ছোঁড়া চোখ খুঁকিয়ে রাজাকে বাতাস ক'রছে । পেছন হ'তে গিয়ে তলোয়ার থানা নিয়ে—রাজার ঘাড়ের মারি এক কোপ ! (গমনোত্তর)

খড়গহস্তে দ্রুতপদে নীরুজার প্রবেশ ।

নীরুজা । কে—তুমি—কে তুমি, সরে যাও, পথ দাও, পথ

দাও ! আজ পেয়েছি, বহু অনুসন্ধানে সেই কালবিষধর কণ্ঠাহস্ত।
অবন্তিকার রাজাকে আজ দেখতে পেয়েছি ! প্রতিহিংসা—প্রতি-
হিংসা—আজ প্রাণ ভ'রে প্রতিহিংসা মিটাব। ঐ রাক্ষসই
আমার কন্যা জয়লক্ষ্মীকে হরণ ক'রে হত্যা ক'রেছে। আমার
বুকের রক্তকে—বল ক'রে পদদলিত ক'রেছে ! ওর ছিন্নমুণ্ড
আমার চাই ! ওর মুণ্ডের আসন ক'রে—মা জয়লক্ষ্মীর আমি
তর্পণ ক'রব ! সর—সর, পথ দাও, পথ দাও—

জয়লক্ষ্মী । কে—তুমি, সাবধান—মহারাজ অসহায় নন !

বিজ্ঞাধর । ও বাবা, এ কে, নীকজা নয় ! ঠিক রণচণ্ডী,
আবার ও হোঁড়াও যে খাপ্পা হ'য়ে উঠল ! বা—বেড়ে হ'য়েছে !
বাঁড়ের শত্রু বাঘেই মারুক ! আমার কেন এ ফাঁসাদ বাবা !
আমি এখন পালাই ! এ রাজা বেটা ম'রবেই, আমিও ছিন্নমুণ্ড
পাবই, এখন “যঃ পলায়তি সঃ জীবতি” ।

[প্রস্থান ।

নীকজা । বালক, এখন মহারাজকে স্থানান্তরিত ক'রবার
উপায় কি ?

জয়লক্ষ্মী । মা, তাইত, মহারাজ যে মূর্ছিত !

জল-বিছুটির প্রবেশ ।

জল । ভয় নাই মা, এই মর্দিত পত্রটি মহারাজের নাসিকায়
ধর, তাহ'লেই মহারাজ চৈতন্য লাভ ক'রে কয়েক দণ্ড বাকরুদ্ধ
হ'য়ে থাকবেন। আর ঐ প্রভু সিদ্ধিনাথ মহারাজকে গুপ্ত

নিরাপদ স্থানে স্থানান্তরিত ক'রবার জন্য অদূর পথে অপেক্ষা ক'রছেন। চলে যাও মা, মহারাজকে ল'য়ে নির্ভয়ে চ'লে যাও। আমরা যে কোন উপায়ে বিত্യാধরকে ভুলিয়ে রাখ'ছি।

নীরুজা। কে তুমি দেবপুরুষ! এ বিপদের বন্ধু হ'লে? তোমরাই বুঝি, অভাগার দৈববল!

[প্রত্যোতবর্দ্ধনকে লইয়া নীরুজা]

ও জয়লক্ষ্মীর প্রস্থান।

জল। (প্রত্যোতবর্দ্ধনের কৃত্রিম ছিন্ন মুণ্ড বাহির পূর্বক) বিজয়া, দেখ দেখি—মহারাজের মুখের সহিত এই কৃত্রিম মুণ্ডের সৌসাদৃশ্য অবিকল কিনা?

বিছুটী। হুবহু ঠিক! ঐ যে বিত্യാধর আস'ছে! (প্রকাণ্ডে) আর আস'তে হ'বে না। আমার জল, মহারাজের মুণ্ড ছিন্ন ক'রেছে। এখন মহারাণীর প্রতি আমার জলেরই সম্পূর্ণ অধিকার। এবার সতিনীপানা কেমন ক'রে দেখাতে হয়, তা আমি রাণীকে ভাল ক'রে দেখিয়ে যাব।

বিত্യാধরের প্রবেশ।

বিত্യാধর। দোহাই বাবা, দোহাই, ওটাকে আমায় দে! বিছুটি—আমি তোকে গা ভরা গয়না গড়িয়ে দোব! তোর বেশ আছিল, কেন আর কাটা বাড়াবে? দে—আমায় দে।

জল। বাহে অসিক ধন! আমার বুঝি রাজা হবার সাধ নেই। তোমায় দোব ব'লেই দোব!

বিজ্ঞাধর । আরে দেনা ! (গ্রহণোত্তত)

জল । খবরদার—আমি রাণীর খসম হব', খবরদার—

বিজ্ঞাধর । কি, খবরদার—আমি রাজার মুণ্ড কেটেছি!

আমি রাণীর রাজা—

জল-বিছুটী ।

গীত ।

খবরদার ! খবরদার ! খবরদার !

বাবুগো—তোমাদের ক্ষুরে ক্ষুরে নমস্কার ॥

বিছুটী । এ সংসারে ছোট যারা, প্রাণ দিয়ে কাজ করে তারা,

জল । শেষে বড় এসে জুড়ে ব'সে—বীধেন বোঁচকা বাহবার ॥

বিছুটী । এমনি ক'রে পরে পরে, মান কিনেন সব নীচের মেয়ে,

জল । ও জল, সে বেটাদের কাণে ধ'রে, কর চাবুক মেরে লক্ষ্য পার ॥

[সকলের প্রস্থান ।

বিজ্ঞাধর । ও বাবা, কাজ নেই! এখন স'রে পড়ি । এ
শালাশালি যেন সাপের মন্থ আওড়াচ্ছে ।

দ্রুতপদে গজারুর প্রবেশ ।

গজারু । ঐ নিশ্চয়ই গুঞ্জরি! একটা ছোঁড়া সেজেছে
ব'লে যে চিন্তে পারিনি, তা বলবার যো নেই । সেই হাসি, সেই
চাওনি, সেই মনকে ছমড়ে দেওয়া আওয়াজ, সেই রূপের চেউ কি
পুরুষের পোষাকে ঢাকতে পারে গা? ফুলের গন্ধ বেড়ায় ঘেরা
থাকে? ছুঁড়ি জামাকে দেখতে পারিনি, দেখতে পেলো—নিশ্চয়

এই দিকটি দেখাতাম । কাছেও যে এগুতে পারলুমনি, সঙ্গে তার তিনচার জন লোক । আচ্ছা—আজ এ বনে এত লোক কেন ? বনটা কি গাঁ হবে ? ঐ যে ছটো লোক আবার এ দিকেই আসছে ।

অনুচরদ্বয়ের প্রবেশ ।

১ম অনুচর । ওরে ছোঁড়া, তুই কে ?

গজারু । তা তুমি কেন চোখ রাঙাও ? আমি গজারু । আমার বাড়ী এই বনের ধারে ।

২য় অনুচর । তা বনের ধারে ত, তুই এখন এর ভিতবে কেন ?

গজারু । আমার ভাবের লোকটাকে খুঁজতে ! সে আমার উপরে গোনা ক'রে চলে এসেছে ।

১ম অনুচর । সে তোমার কে হয় ?

গজারু । সে আমার ভাবের লোক, ভাবের লোক । সে আমাদের বাড়ীতে মাস পাঁচ ছয় এসেছিল ! আমি তার সঙ্গে খুব ভাব ক'রতে যেতুম, সে কিন্তু মত দিতোনা ।

১ম অনুচর । (দ্বিতীয় অনুচরকে ইঙ্গিত) সে ত মেয়ে মানুষ ?

গজারু । মেয়ে মানুষই ত, তা নৈলে ভাব ক'রতে যাবো কেন ! এঁা—আমার সঙ্গে মসকরা ক'রছে ! হঁ—আমি বুঝি বোকা ?

১ম অনুচর । সে এখন কোথা, সন্ধান পাননি ?

গজারু । সন্ধান পাবনি কেন, সে একটা ছোঁড়া সঙ্গে তিন-চারটা লোকের সঙ্গে যাচ্ছে ! তার সঙ্গে একটা কাগাও আছে !

আমি ইশারা ক'রলুম, শিশ দিলুম, সে ফিরেও চাইলেনি ! সিকিটা দেখাব ভেবেছিলুম, তা হ'লোক নি ?

১ম অনুচর । কোন্ দিকে গেল ?

গজারু । এই—এই দিকেই গেল, তা না হ'লে আমি এখানে কেন ? হুঁ—মস্করা পেয়েছে ! হুঁ, আমি বুঝি বোকা !

২য় অনুচর । না তা কেন, তুই অতি বুদ্ধিমান্ । তা তুই তাকে দেখিয়ে দিতে পারবি ? তা হ'লে আমরা তাকে ধরে দিতে পারি ।

গজারু । পারিস্, পারিস্, তাহ'লে এই সিকিটা তোদিগেই বক্সিস ক'রবো । চল্ চল্, তারা এখনও বেশী দূর যায়নি । বড় জোর পোয়াটাক ! চ—চ—চ—

[বেগে প্রস্থান ।

অনুচরদ্বয় । চ—চ—চ—

[বেগে প্রস্থান ।

নেপথ্যে—জয়লক্ষ্মী । রক্ষা কর, রক্ষা কর, রক্ষা কর—

দ্রুতপদে সিদ্ধিনাথের প্রবেশ ।

সিদ্ধিনাথ । হায়—হায়—মা জয়লক্ষ্মী, তোকে রক্ষা ক'রতে পারলাম না । হা হুঁহুগ্যা বৈরী দৈব ! তুমিও আজ আমাদের সঙ্গে শত্রু আচরণ ক'রলে ? কেন মা, তুই মহারাজের জন্ত ফল সংগ্রহে আমাদের সঙ্গ ত্যাগ ক'রলি ? এখন উপায়—এ নিশ্চয়ই

চঞ্চলার প্রেরিত দৃষ্ট অমুচরসকল মাকে আমার হরণ করলে ।
 মা ভবানি ! আজ সম্মান-সেবিকা অমুগতা কিঙ্করীর প্রতিও ছলনা
 মা ! কি করি ! অন্ধ মহারাজকে পথে বসিয়ে এসেছি ! বাই—
 এখন তাঁকে কোন নিরাপদ স্থানে রক্ষা করতে পারলেও—এ
 বিপদ মুক্তির চিন্তায় অনেকটা অবসর গ্রহণ করতে পারব ।

[প্রস্থান ।

উন্মত্তভাবে গজাকুর প্রবেশ ।

গজাকুর । হায় ! হায় ! হায় ! কি হ'লো—আমার বীজভরা
 ক্ষেত রৈল প'ড়ে, লাঙল খুলে আসতে হ'ল ! গুজরি—গুজরি,
 তোকে শয়তানদের হাতে তুলে দিলুম ! আমি সত্যি সত্যি
 বোকা ! বোকা তুই, আপনার গালে আপনি চড়া, আপনি চড়া ।

[নিজ গালে চড় মারিতে মারিতে বেগে প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক ।

গুজরাট-সম্মিহিত পর্রতের সাহুদেশ ।

বীরবিনোদের প্রবেশ ।

বীরবিনোদ । হে সর্কদর্শক লোকচক্ষু স্বধামেব ! মাতুল
 মহাশয় আমার ! হে সরল সহজবোধ্য ভাষার স্বধি মামা,

তা একটু দাঁড়িয়ে যাও ! আজ বাবা তিনদিন মরুভূমির তপ্ত
 বাতাস আর তার বালি খেয়ে খেয়ে আসছি ! এমন কোথাও
 একটু স্থান পাইনি, সেখানে একটু বসি আর একগুঁষ জল পান
 করি ! আবার এখন যদি তুমি স'রে পড়, তাহ'লেই ত চিত্তির !
 ক্ষিদেয় ত পেটের নাড়ী পাক খাচ্ছে ! বেলা থাকতে' পাহাড়ে
 উঠতে পারলেও ছ'একটা পাহাড়ে বুনোফল মিলত ; তা মানা,
 তোমার এখন যে রকম দেখছি, তাতে বা আজকার দিনটাও
 নিচালে যায় ! বীরবিনোদ—চ'লে চল, আর বকুতায় কাজনি !
 এখন ছটাকখানেক জল পেলে আত্মারামকে ভাল ক'রে বুঝে
 নিতে পারতাম—ভাগ্যের সঙ্গে সঙ্গে সব যায় ! রাজার রাজ্য
 যায় ! জয়লক্ষ্মীর মত সোণার মেয়ে—যার ধনৈশ্বৰ্য্যের সংখ্যা করা
 যায় না, সেও বনবাদিনী হয় ! আর বীরবিনোদের মত অল্পে তুষ্ট
 বোকাটাও আজ পেটের কাঙাল হ'য়ে ছুটছে ! ক্রমে ত জটিল
 পথে এসে উপস্থিত হ'লুম ! কেউ কোথায় আছ কি—বোকাকে
 পথ দেখিয়ে দিতে পার কি ?

গুজরাটের রাজদূতের প্রবেশ ।

রাজদূত । আপনি কে ? আপনি চান কি ?

বীরবিনোদ । আমি—আমি একটা বোকা শ্রান্ত পথিক !
 তিনদিন খাওয়া হয়নি । চাই একটু জল—কিছু খাদ্য ! এ সাহায্য
 ক'রতে পারবেন কি ?

রাজদূত । আপনি কি বিপন্ন ভিক্ষুক ?

বীরবিনোদ । বিপন্ন বটে, ভিক্ষুক নই ।

রাজদূত । যদি ভিক্ষুক না হ'ন, তাহ'লে একটু সময় অপেক্ষা ক'রতে হবে । ঐ দিব্যাঙ্গনাগণ আপনার নিমিত্ত সুশীতল পানীয় জল আর সুখভোগ্য মধুর মিষ্টান্ন ল'য়ে দণ্ডায়মান আছেন, আপনি ঔদের সংকলিত অভিপ্রায় পূর্ণ ক'রে আপনার শ্রান্তি ক্লান্তি সমুদায় দূর ক'রতে পারেন । কি অনুমতি হয়, বলুন ? তাহ'লে তাঁরা এইখানে উপস্থিত হ'ন ।

বীরবিনোদ । আমার ক্ষুধা তৃষ্ণা আমার অনুমতিদানের পূর্বেই তাঁদিগে সাদর আহ্বান ক'রছে ! মহাশয় ! শীঘ্র ঔদিগে এখানে আসতে বলুন, আমি সাধ্যাতিত শ্রমের বিনিময়-দানে ঔদের অভিপ্রায়ের আতিথ্য গ্রহণ ক'রব ।

মিষ্টান্ন ও জলপাত্র হস্তে ছদ্মবেশিনী গুজরাট-
রমণীগণের প্রবেশ ।

রমণীগণ ।

গীত ।

আমরা অমরা-পুর-রমণী ।

সতীয়ে সতী সাবিত্রী নারী-শিরোমণি ।

আতিথ্য-সংকার তরে, পানীয় আহ্বায় করে,

কিরি সবে বনাস্তরে, ললিত্তে পুরুষমণি,

এস ঘর হে অতিথি—দাসী কর গুণমণি ।

১ম রমণী । আমরা আহ্বায়্যে যোগ্যে, চরণ সেবিত, কোমলতা বিলায়ে,

২য় রমণী । নয়নে লেগেছে, তুমি বড় ভাল, নিতেই হিরা ছলারে,

৩য় রমণী । ওহে নৌমাছি, আমরা রেগেছি, মধুর কলস ভাঙায়ে,
৪র্থ রমণী । তাক্কা-কুঞ্জবনে, চল চল ঝুঁপ, পেলিবে হাসিয়ে হাসিয়ে,
সকলে । আমরা হারছে'ড়া মণি, পেয়েছি কুড়ায়ে, কেন না পরিব মণি ।

বীরবিনোদ । মাপ্ কর বাবা, মাপ্ কর । আমার
ক্ষুধা-তৃষ্ণা সব দূর হ'য়েছে । কি আশ্চর্য্য সংসার-রহস্য ! এইত
জানি—স্রীলোকে রূপ-যৌবনের ফাঁদ পেতে পুরুষ ধরে, আর এ
বাবা কি, ক্ষুধায় খাবার—তৃষ্ণায় জল দেখিয়ে পুরুষ ধ'রতে
বেরিয়েছে ! ছিঃ, এত ঘৃণ্য পশু আমি ! যাও মা, তোমাদের
খাবার জল নিয়ে তোমাদের ঘরে ফিরে যাও, আমার ও সকলে
কোন প্রয়োজন নাই ! আমি এত অসংযমী কাপুরুষ দুর্বল নই
যে, তুচ্ছ ক্ষুধা-তৃষ্ণার প্রলোভনে নিজ চরিত্র-রত্নে জলাঞ্জলি দোব !
অনশনে মৃত্যু ভাল—তবু চরিত্রভ্রষ্ট রাজার রাজভোগেও জীবন-
ধারণ বুথা ! (গমনোত্তত)

রাজদূত । মহাশয় ! যাবেন না, আপনার আর এক কার্য্যে
আহার্য্য ও পানীয় প্রাপ্তির আরও উপায় আছে ! পারবেন কি ?

বীরবিনোদ । বলুন, তায় ধর্ম্মের মধ্যে হয়, রাজী আছি ।

রাজদূত । (বংশী বাদন)

আহার্য্য ও পানীয় হস্তে দুইজন বীরমল্লের প্রবেশ ।

রাজদূত । এই দুইজন বীরমল্লকে অসিযুদ্ধে বা বাহুযুদ্ধে পরাস্ত
ক'রতে পারবেন কি ? যদি পারেন, তাহলে আপনার জয়ের
সঙ্গে ঐ আহার্য্য পানীয়ও আপনার ।

বীরবিনোদ । হাঁ, প্রস্তুত আছি ! রাখ বীর, ঐ পার্শ্বে পানীয়
এবং আহাৰ্য্য রাখ, ও আমার । ধর, অসি ধর । (মল্লভয় সহ
যুদ্ধ ও জয়লাভ)

রাজদূত । সৰ্ব্বগুণ ও সৰ্ব্বশক্তির সিংহমূৰ্ত্তি মহারাজ ! আজ
হ'তে আপনি এই গুজরাট্ প্রদেশের অধীশ্বর ! গতকল্য এই
প্রদেশের রাজা পরলোক গমন ক'রেছেন । আমাদের রাজ্যের
পূৰ্ব্বাপর নিয়ম এই, রাজার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকার-স্বত্বে কোন
রাজবংশধর এ রাজ্য পান না । রাজার মৃত্যুর পরদিবস এই
মহাপরীক্ষোত্তীর্ণ মহাআকেই এ রাজ্যের রাজা করা হয় । এক্ষণে
চ'লুন মহারাজ ! আমাদের রাজ্যের শূণ্য সিংহাসন উজ্জ্বল
ক'রবেন ।

বীরবিনোদ । বা, এ একটা মন্দ অভিনয় হ'ল না ! পথের
ভিখারী আমি, রাজা হ'লুম ! এখন একটা শিক্ষা আমি মানুষকে
বেশ দিতে পারি, যে শিক্ষা তার হাড়ে হাড়ে রক্তের শেষ অণুতে
অণুতে চিরদিন মিশে থাকতে পারবে । সে শিক্ষাটা কি বল'ব, কেউ
চ'টো না ! মানুষ—তুমি মানুষকে ঘৃণা ক'রো না ! প্রভু, তুমি
ভৃত্যকে ঘৃণা ক'রো না । ধনী, তুমি ধনমদে কার' কাছে
বুক ফুলিও না । ভেবো, এ সংসার তোমার প্রবাসভূমি, নিবাস-
ভূমি নয় । নিজে ছাওয়ায় ব'সে পরকে রোদে বসাও' না । কেন
না, তুমি ত তোমার চোখের উপর দেখ'লে—আমি মুহূৰ্ত্ত পূৰ্বে
কি অবস্থায় ছিলাম, এখন কোন্ আসন পেলুম ! আর একটা
শিক্ষা—সংস্রমের জয় ! ভাইয়ে ! কেউ পেটের আলায় বা হাঁড়ির

তাড়নায়—নিজের চরিত্র-গৌরব নষ্ট ক'রো না। উঃ এখন
চঞ্চলা, বুঝলাম যে ধর্মের জয় অবশ্যস্তাবী। এখন চল।

সহসা দ্রুতপদে রাজমুকুটহস্তে গুজরাট-
রমণীগণের প্রবেশ ।

গুজরাট রমণীগণ ।

গীত ।

ধর ধর গুণধর জয়-উপহার । (মুকুট দান)

দগুধর দগু ধর অথগু গৌরব-আধার ॥

তুমি নীতি চরিত্রবান, জিতেন্দ্রিয় ধূজ্জটী সমান,

বীৰ্য্যে বীর কার্তিকেয় তুমি, অপূর্ব সৃষ্টি বিধাতার ॥

সর্বগুণবিভূষণ, চল লতিবে সিংহাসন,

তুমি গুজরাটের হ'লে রাজা, ছেদি বন্ধন পরীক্ষার ।

সকলে । জয় মহারাজকি জয় ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

চঞ্চলার শয়ন-কক্ষ ।

উদ্ভ্রান্তভাবে চঞ্চলার প্রবেশ ।

চঞ্চলা । উঃ, একি যন্ত্রণা ! সমস্ত গাত্রে যেন একটা বিছাতের
তরল চ'লেছে ! ভালবাসায় এত যন্ত্রণা ! আজ বার্থ সব সাধনা—

বার্থ সব বাসনা ! ছিন্ন মালার তৃষ্ণ কুসুমকে আবার কুড়াতে যাব ? আমি তবে কিসের রাজরাজেশ্বরী ! রাজ্যের একজন প্রজার পুত্র—যে রাজরাজেশ্বরীর করধৃত সাধের বীণা ভেঙে দেয়, ষোড়শোপচার পূজার নম্র অর্ঘ্য তাচ্ছিল্যে পদে ঠেলে ফেলে, সে আবার কিসের শক্তিদারিণী মহারানী ? অনেক ক'রেছি, সেবা, পূজা, স্তব, ধ্যান—তবু সে দয়াময়্যাহীন দৈত্যের প্রসন্নতার কণিকা লাভ ক'রতে পারলুমনি !

অদূরে জনৈক সখীর প্রবেশ ।

সখী । (স্বগত) ঐ ত প্রণয়ের মজা রাগি, অনেক চোখের জল না ফেললে প্রণয় জমে না ।

চঞ্চলা । নির্দয় বলাদিত্য ! এত তোমার কিসের গর্ব ! সহস্র মৌমাছি গার ধৌত নির্মল রূপ-যৌবন কুসুমের মধুর জন্তু সহস্র ভাষার গুঞ্জে উপাসনা ও স্তব ক'রছে, তোমার এত কিসের গর্ব যে, তুমি সেই অমৃতরস কুসুমের হতাদর কর ? বড় শেল—আমার কোমল বুকে বড় শেল দিয়েছ ! বলাদিত্য, রাক্ষস, পিশাচ, এ শেলের প্রতিঘাত নাই কি ? চঞ্চলা কি এতই দুর্বল ! যে শেল বুকে ধ'রলুম, সে শেল তোরই মৃত্যু শেল হ'য়ে রৈল । অহো বড় যন্ত্রণা, বড় যন্ত্রণা ! (ধূলায় শয়ন)

সখী । বড় জালা গো বড় জালা !

চঞ্চলা । তার আর ঔষধ কি চটুলে ! মৃত্যু-জ্বালায় কি ঔষধ আছে ? সমস্ত বিরাট পৃথিবীর বিনিময়ে কি সে অন্তিম জ্বালায় উপশম হয় ! যা হবার নয়, যা পাবার নয়, যা যাবার নয়,

তার জন্তে হুঃখ কি, অন্তের নিকট দাবী কি? সে স্বাধীন নৃপতি, তাই যথেষ্ট অত্যাচার ক'রেছে! সুতরাং তার জন্ত কাতর হওয়া কি দুর্বলতা নয়?

সখী। মহারানীর এ চূড়ান্ত মীমাংসা!

চঞ্চলা। না—না, চূড়ান্ত মীমাংসা হবে কেন? সে পরস্বাপ-হারী বিদ্রোহী! সে অবলা ভেবে তার সর্বস্ব চুরি ক'রে তাকে কাঙালিনী ক'রেছে! তার জীবনের অমলিন শুভ্র উন্মুক্ত সুথকে চির-মলিন ক্লঙ্কাকারময় পাষণপ্রাচীর-রুদ্ধ বাতাসশূন্য কক্ষে বদ্ধ ক'রেছে! সে পরাক্রান্ত আততায়ী আমার না ক'রেছে কি—শারদ-জ্যোৎস্না—সূচীবদ্ধ যন্ত্রণা, মলয় পবন—বহ্নিকণা, সংসার—নরক, হৃদয়েননিভ কোমল শয্যা—কণ্টক, শাস্তির উত্তানে দৈত্যের পাদচারণা করিয়েছে! সে আজ বিজয়ী—আমি লাক্ষিতা অপ-মানিতা দলিতা পরাধীন! অবস্থিকার রাণী আজ—সে গর্ষিত বিজয়ীর দ্বারের প্রহরিনী কুকুরীরও যোগ্য নয়। এত সে উপেক্ষিতা অবজ্ঞার পাত্রী!

সখী। এর কি প্রতিশোধ নাই রাণি!

চঞ্চলা। প্রতিহতা কল্লোলিনী কত তেজস্বিনী, রুদ্ধ লেলিহান অগ্নিশিখা কত ধুমময়ী, তাকি দেখিস্ না চটুলে! প্রতিশোধ আছে বৈকি! আমার একি যন্ত্রণা দেখ্‌ছিস্ তার প্রায়শ্চিত্ত-যন্ত্রণা-দৃশ্য বিধিভাঙ্কর্যের চিত্রেও দেখ্‌তে পাবি না! কেন না ভগবান্ যন্ত্রণা-ভুজ্জ হ'য়ে ত যন্ত্রণার সৃষ্টি করেননি! দেখ্‌বি, দেখ্‌বি—সে অভিশপ্ত হতভাগ্যকে দেখ্‌বি?

সখী । দেখতে সাধ হয় বৈকি রাণী ! তোমার শত্রুর হৃদশা
দেখতে আনন্দ হয় !

চঞ্চলা । প্রহরি ! প্রহরি !—অভিগণ্য দুর্ভাগা বলদিতোর,
পরিবর্তে তোমরা কে ?

অনুচরদ্বয়সহ হস্তবন্ধা জয়লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

অনুচরদ্বয় । মহারাণীর জয় হোক !

১ম প্রহরী । দেখুন মা, এই আপনার জয়লক্ষ্মী কি না ?

চঞ্চলা । চটুলে কোষাধাক্কে বলগে যাও, এই দুইজন
অনুচরকে যেন বিশেষভাবে পুরস্কৃত করা হয় ।

[চটুলাসহ অনুচরদ্বয়ের প্রস্থান ।

তুমি কে গো সতীলক্ষ্মী অবস্তিকার ধনকুবেরের কণ্ঠা ! রূপ-
যৌবনৈশ্বর্যের বড় গর্ব তোমার ! আজ ঘোড় করে কেন ?

জয়লক্ষ্মী । ভবানীর মহাপরীক্ষায় মা ! তিনি যে কারেও
রাজাসিংহাসন হ'তে নামিয়ে এনে, বৃকতলেও স্থান দেননা, আবার
কারেও বৃকতল হ'তে সন্নেহে তুলে নিয়ে রাজার রাজসিংহাসনে
বসিয়ে লীলার গৌরব মনে করেন ।

চঞ্চলা । হাঁ তা করেন, যেমন তুমি—আমি ? কেমন ত ?
যেমন তুমি বিপুল ধনশালী কুবের-কণ্ঠা আজ পথের ভিখারিণী
হ'য়েও বন্দিনী, আর আমি অনাশ্রয়া দরিদ্রকুমারী আজ অবস্তিকার
রাজসিংহাসনে !

জয়লক্ষ্মী। (স্বগত) নিশ্চয়—এ কথা অতি বড় উজ্জ্বল
সত্য—কিন্তু সে সত্য আজ হস্তবন্ধ ! অন্ত্যায়ের কালিমায় লুক্কায়িত
অত্যাচারের ক্রোধরক্ত-ধ্রুতীতে থর থর কাঁপছে ! তার মেরুদণ্ড
যেন ভেঙে মাটির সঙ্গে মিশিয়ে প'ড়েছে । (প্রকাশ্যে) বন্দিনী
হতভাগিনী আমি মহারাগি !

চঞ্চলা । কে হতভাগিনী বন্দিনী—মহাবীর অবন্তিকার রাজ-
বিদ্রোহী রাজ্যাভিলাষী বলাদিত্যের শুণ্ড প্রণয়িণী ভাগ্যবতী
জয়লক্ষ্মী ?

জয়লক্ষ্মী । মা, এ সবই যে অলৌক সংবাদ ! দেশ-সবিতা
দেবতা বলাদিত্য রাজ্যাভিলাষী রাজদ্রোহী আর কুমারী কুলবালা
জয়লক্ষ্মী তাঁর শুণ্ড প্রণয়িণী ! এ মিথ্যা অলৌক দর্পণ কে আপনার
চোখের সম্মুখে ধ'রেছে মা ?

চঞ্চলা । আহা হা কি সত্য গো ! কলকিনি ! এখনও
মুখ সামলে কথা ক'স ! তুই জানিস্ কার সঙ্গে কথা
ক'চ্চিস্ ।

জয়লক্ষ্মী । কেন এ ভয় দেখাও রাগি ! আমি ত তোমার কোন
মর্যাদা নষ্ট করিনি ! তুমিও রমণী, আমিও রমণী ! কেবল প্রাণ-
হীনতা স্বভাব-কোমলতার অভাবে আজ তুমি কালভূজঙ্গিণী হ'য়ে
এ অবন্তিকার সিংহাসনে কাল বিধোদগীরণ ক'রছ ! এও জানি !
তাই ব'লে কি ভয় ক'রব ? তুচ্ছ প্রাণের মায়ায় একটা লষ্টা-
চরিত্রা রাজ্যেশ্বরী ব'লে ভয় ক'রব ?

চঞ্চলা । সাবধান কালামুখি, এখনি তোর ঐ পাপ কর্কশ

জিহ্বা শিকারী কুকুরীর দন্তে ছিন্ন হবে। উঃ, কি যন্ত্রণা ! এতটুকু ক্ষুদ্র বালিকার এতটুকু বুকে এত উচ্চ আকাশস্পর্শী বিরাটব্যাপী গর্কের পাহাড় সাজান র'য়েছে ! ধন্ত ভগবান, এ তোমার দেখাবার বস্তু বটে ! আচ্ছা গর্কিতা মহাসতী জয়লক্ষ্মী ! এখন তোমার গুণের দেবতা, দেশের সবিতা বলাদিত্যের অবস্থার বিষয় জান কি ? আহা ! তিনি এখন কোন্ অবস্থায়—কেমন আছেন গো ?

জয়লক্ষ্মী । আহা, জান না দয়াময়ি, তিনি বেশ আছেন । পদ্মফুল আজ নরকের পূতিপূরীষময় ক্ষেত্রে—সে সরল বিশ্বাস আজ কৌশলময়ী প্রতারণার কক্ষে—সে দেবতা আজ পিশাচীর নিম-
স্ত্রিত অতিথি হ'য়ে কুহকের দ্বারে—বেশ আছেন । রাণি, আমি ত আমার দেবতার বিষয় এই জানি, কিন্তু তুমি তোমার পরি-
ণামের চিত্র কি কিছু কর্ননাতেও দেখেছ ? না দেখে থাক'ত দেখ—
চোখ থেকে রূপ-যৌবন ধন-জনের মত্ততা-যবনিকা সরিয়ে একবার তোমার পরিণাম দৃশ্যপট দেখ । দেখছ কি—তোমার সেই মণি-
মুক্তাময় রাজসিংহাসন—তার পর এক পরিখা, তার পরেই বৃক্ষ-
তল ! এ ব্যবধানের স্থান কতটুকু রাণি ?

চঞ্চলা । কর্কশা কালামুখি ! জানি—জানি, সেই ব্যবধানের স্থান আমার নিকট হ'তে তোর স্থিতি—এই ঘটটুকু ! কামাতুরা ছাগীর উপদেশের এই পুরস্কার ! (পদাঘাত) কে কোথায়—
কারাগারের যে সকল লম্পট দস্যু বন্দী আছে, তাদের সহবাসেই এই ছস্কারিণীর স্থান ।

প্রহরীদ্বয়ের প্রবেশ ।

জয়লক্ষ্মী । মা ভবানি ! কণ্ঠা হ'তে বড় আঘাত পেলে মা !
এ আঘাত ত আমার অঙ্গে লাগেনি জননি ! রাণি ! তোমার এত
আশু অধঃপতনে অতি দুঃখিত হ'লাম ! চল বাছারা, কোথায়
আমার লম্পট দখল্য হতভাগ্য সন্তানেরা আছে, সেইখানে
নিয়ে চল । রাণি ! দেখবে চল, কেমন তারা সতীমায়ের কাছে
মাথা নোয়ায় ! হায় রাণি ! নারী হ'য়েও সতীত্বের প্রভা দেখনি,
এই বড় চমৎকার !

[প্রহরীদ্বয়সহ প্রস্থান ।

চঞ্চলা । ভগবান্ ! আর যে ধৈর্য্য ধ'রতে পারিনি ! আমাকে
কি এত রসাতলে নামিয়েছ ! যদি এত গভীর রসাতলে নামালে,
তাহ'লে এত বড় বিরাট পৃথিবীর বুকে আমাকে লোক-চক্ষের
সম্মুখে স্থান দিয়েছ কেন ? এস এস ভূকম্পন—অজ্ঞাত রাজ্য
হ'তে ছুটে এস—ভুবক্ষ বিদীর্ণ ক'রে আমাকে সেখানকার
একটা অলক্ষ্য স্থান দেখিয়ে দাও—

ক্রতপদে সোল্লানে শবমুণ্ডহস্তে বিজ্ঞাধরের

প্রবেশ ।

বিজ্ঞাধর । চঞ্চলা, চঞ্চলা, প্রাণাধিকে গৃহলক্ষ্মি আমার !
তোমার আদেশ বর্ণে বর্ণে প্রতিপালন ক'রে এসেছি ! এই দেখ
রাজার ছিন্ন মুণ্ড ।

নেপথ্যে বিছুটী । রাজার ছিন্নমুণ্ড নয় রাণীমা, শ্মশান হ'তে
একটা পচা মড়ার মাথা কুড়িয়ে এনেছে । কাপড় খুলে দেখ না—
দুর্গন্ধে এখনি ভূত পালাবে ।

বিজ্ঞাধর । এ বিছুটীর কণ্ঠস্বর, রাখ্ বিছুটী, এমন সময় রহস্ত
রাখ্, আর শোন চঞ্চলা ! জয়লক্ষ্মীকে এক কুয়োয় ফেলে তার
জীবন নাশ ক'রেছি—সুতরাং তার মুণ্ড আন্তে পারিনি.
এখন এস—আমায় রাজা কর । তোমার সত্য প্রতিজ্ঞা
রক্ষা কর ।

চঞ্চলা । (স্বগত) উঃ, কি প্রতারক ! কি মিথ্যাবাদী ! কি
বিশ্বাসঘাতক ! এরাই আমার সহচর ! আর এই আমার রসাতলে
নামাবার সোপান ।

বিজ্ঞাধর । কি রাণি ! এমন নির্লোক হ'য়ে বৈলে কেন ?
শরীরে কি অস্থখ হ'য়েছে ? মনেত অস্থখ হবার কারণ নেই,
কেন না—তোমার প্রণয়ী—তোমার আত্মা বর্ণে বর্ণে প্রতিপালন
ক'রে আজ সে বিজয়ী । সুন্দরি, কথা কও । কেন, কি হ'ল ?

চঞ্চলা । লম্পট ! বিশ্বাসঘাতক ! কুকুর ! দূর হ, এখনও
ব'লছি দূর হ । উঃ—এতদিন চিন্তে পারিনি !

বিজ্ঞাধর । বাঃ, এ ত ভারি মজা ! তা—আবার চিনাচিনি
কি ? বাবা, মজুর খাটিয়ে এ পয়সা না দেবার বদ্ মতলব ! এবার
আর তা হবে না মণি ! এবার তোমার নিজ হাতের সাক কবলার
দস্তখত—(পত্র প্রদর্শন) জোরে দখল ক'রব । (চঞ্চলায় হস্ত
ধারপোতত)

চঞ্চলা । সাবধান ইতর,—তোর শাস্তি এখনি দিচ্ছি, এখন এক একটা কথার উত্তর দে ।

বিজ্ঞাধর । তা—অতো মুখ ঘুরোচ্চ কেন? কেন রাণী ক'রেছি ব'লে নাকি? হুঁ, তা শুন্‌ছিনি, জোরে দখল ক'র্ব ।

চঞ্চলা । আবার, নরকের পোকা, আমার অমূল্য সতীত্বের বদলে যে রাজ্য ক্রয় ক'রেছি, তুই তাতে আবার কথা কচ্চিস্? উত্তর দে, জয়লক্ষ্মী কোথায়—

বিজ্ঞাধর । কেন নিশ্চিন্তিপুরের কুয়োয়—তুমি মনে ক'রেছ, তাকে মারতে পারিনি, তা শুন্‌ছিনি—জোরে দখল ক'র্ব ।

চঞ্চলা । মনে ক'র্ব কেন, জীবন্ত প্রত্যক্ষ ক'রেছি । অসং-কোচ মিথ্যাবাদী—সে জয়লক্ষ্মী তোর আস্‌বার বহুপূর্বে আমার কারাগারে বন্দিনী ।

বিজ্ঞাধর । এ নিরেট মিথ্যা কথা ! যদি প্রত্যক্ষ ক'রেছ বল, তাহ'লে সে জয়লক্ষ্মীর প্রেতাত্মাকে প্রত্যক্ষ ক'রেছ । আমি তাকে নিশ্চয় নির্ধাত মেরেছি ! সে মারার কাছে—ফাঁক একটুও নেই । হুঁ, তা শুন্‌ছিনি, জোরে দখল ক'র্ব ।

চঞ্চলা । উঃ, আর না, বিজ্ঞাধর—লম্পট রাজা হবি, চঞ্চলাকে নিয়ে বামে বসাবি, আগে তোর কৃতকার্যের পুরস্কার নে—তার পর । (পদাঘাত) এখনি এই পুরী হ'তে দূর হ' । নৈলে কারাগার তোর স্থান ।

[প্রস্থান ।

বিজ্ঞাধর । কি মেরে মানুষের লাথি ! এত অপমান ! এত

লাহুনা—একটা বেস্তা লাথি মারলে! চঞ্চলা—চঞ্চলা—এবার
ললাটের সৌভাগ্যের রেখা মুছে ফেল, ধুয়ে ফেল! শিয়াল
কুকুরকে নিমন্ত্রণ কর—তোরা দুর্ভাগ্য দেখে কাঁদবে!

[বেগে প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

আশ্রম ।

শক্তিপ্রসাদ ও সম্মাসীগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

গীত ।

বেদনা ছিল বড় ভিগারিণী গো, তখন কিস্ত দয়ার জন্ম হয়নি ।
জনমিয়ে দয়া বেদনারে নিল, তখনো বেদনার দুঃখ যায়নি ॥
যখন মায়ে বেটায়, ভাই গোনো, বাবা মায়ে ক'রলে এক কুটীরে বান,
তখন দয়ার সঙ্গে মায়া এলো, নিয়ে স্নেহ-মনতার রাণ,
পরে দয়া বেদনা নিয়ে, দেশ বিদেশে বেড়ায় গিয়ে,
নীষব হ'য়ে সবাব কাছে কোন কথা কয়নি,
তাদের দেখে আদিত্য মাগুব, তখন কিস্ত দয়ার আশ্রয় পায়নি ॥
পরে বেদনা যখন সবাব বুকে, ব'সল গিয়ে আসন পেতে,
তখন আর কারো চোখের জল হয়নি ।
দয়ার আগে বেদনা দুষ্ট, তাই তার মায়েঃ দুষ্ট হয়নি ।

চম্পাবতীর প্রবেশ।

চম্পাবতী । বাবা, ভবানীকে ত কাল সন্ধ্যা হ'তে এ আশ্রমে দেখতে পাচ্ছি না !

শক্তিপ্রসাদ । তাইত মা, বালিকা কোথায় গেল ! জান কি মা—ঐ কুমারীরূপিনী ভবানী কে ? কেউ তোমরা তাকে চিন্তে পারনি ! ও বেটী স্বয়ং ভবানী ! কেবল আমাদের নিয়ে আমাদের চোখে ধূলা দিয়ে খেলা ক'রছে !

শৃঙ্খলাবদ্ধ ভবানীকে বন্ধে লইয়া সিদ্ধিনাথের
প্রবেশ ।

সিদ্ধিনাথ । বাবা, আর আমাদের ভবানী খেলা ক'রবে না । তার খেলা শেষ হ'য়েছে, এখন আমাদেরও খেলা শেষ করি আসুন । আমার ভবানী আর নাই !

চম্পাবতী । অ'্যা—বাবা, মা ভবানীর এ দুর্দশা কে ক'রেছে ! কে বাছার কোমল সোণার হাতে লোহার শিকল দিয়ে বেঁধেছে ! ভবানি ! ভবানি ! বল মা, কোন্ পাষণ তোর এ দুর্দশা ক'রেছে ! কোন্ নিষ্ঠুর বনের স্বভাব-লতাকে এমন ক'রে দলন ক'রেছে !

সিদ্ধিনাথ । কে কথা কইবে মা, ভবানী আমার যে সংজ্ঞা-হারা ! বাছা আমার কোন্ ব্যথায় ব্যথিতা হ'য়ে কোন্ অভিমানে অভিমানিনী হ'য়ে কথা কইছে না, তা ত বুঝতে পারছি না ! গত-

কাল যখন সন্ধ্যায় বাছাকে আশ্রমে দেখতে পেলেম না, তখন আশ্রমের চারিদিকে বাছাকে ব্যাকুলভাবে খুঁজতে লাগলাম। সকল অল্পসন্ধান নিফল হ'ল। প্রভাতে নবোদিত সূর্য্যের স্বর্ণ-কিরণের সঙ্গে সঙ্গে দেখলাম, অদূর গিরিমালার সান্নিধ্যশে আমার স্বর্ণকান্তি ভবানী অশ্রুপ্লুতা, বদ্ধহস্তা, হতচেতনা, ধূলিশয্যাশায়িতা। আবেগে আকুল স্বরে “ভবানী, ভবানী” বলে উচ্চ চীৎকার ক'রলাম—প্রতিধ্বনিও তার দ্বিগুণ স্বরে তাকে আসান ক'রলে, কিন্তু ভবানীর কোন সাড়া পেলাম না। মা—মা—মা চম্পাবতী, তুমি একবার মাতৃ-কণ্ঠ-স্বরে আমার ভবানীকে ডেকে দেখ!

চম্পাবতী। ভবানি, ভবানি মা, মা,—

ভবানী। কেন মা আমার সূত্রে ঘুম ভাঙলি! চেতনার যে বড় জ্বালা বাড়ছে মা! আমার হাতের শিকল দেখে কি আমার বুকের জ্বালা বৃদ্ধিতে পারছিন্ না? আমার জয়লক্ষ্মী যে আমার হাতে শিকল পরিয়েছে মা! আরও একটা দেখিসনি, দেখ্ জননি—আমার বুকে আর একটা পদাঘাতের ক্ষত দেখ্! সে পদাঘাত রাক্ষসী চঞ্চলার! সে এমনি ক'রে অনেক দিন হ'তে আমার ভ্রামতীকে যন্ত্রণা দিয়ে আমাকেও যন্ত্রণা দিচ্ছিল, সে যন্ত্রণাও ন'য়েছি মা, কিন্তু যন্ত্রণার উপর এ যন্ত্রণা আর সৈতে পারলাম না, তাই মা নিজের চেতনা নিজে হারিয়ে বেশ ছিলাম—কেন আমার জাগলি?

শক্তিপ্রসাদ। তবে নাকি মা ভবানি, তুই ধরা দিবি না,

আজ নিজে বেদনা পেয়ে—আমাদের বেদনা বুঝতে পেরে ধরা দিয়েছি! এখন বল মা গৌরি-কুমারি! তোমার কুমারীদের উপায় ক'রেছ কি?

সকলে। জগজ্জননি বল, বল, তোমার কুমারীদের উপায় ক'রেছ কি?

ভবানী। বিদ্যাৎ বজ্র আস্বার ঘোষণা দেয়, নির্ক্ষাত সৌম্য গম্ভীর প্রকৃতি—প্রলয় ঝড়ের বিজ্ঞাপন প্রচার করে—বাবা, কারাগারবাসিনী বেদনারও তেমনি অগ্রদূত উপায় উপস্থিত।

সমৈশ্বে পদ্মনাভের প্রবেশ।

পদ্মনাভ। হাঁ মা, এই তোমার অগ্রদূত উপস্থিত! উপায়-রূপিনি, তাহ'লে তুমি অগ্রবর্তিনী হও, অসিধরা অভয়া, এই ধর অসি, অসি ধ'রে অগ্রবর্তিনী হও! তখন চিনিনি মা, এখন চিনিছি, পথ-প্রদর্শিনী হও। তোমার ফুৎকারে মা মহাকাল-স্বরূপিনি, কত গুপ্ত-নিগুপ্ত-রক্তবীজ—কত মহিষাসুর উড়ে গেছে—কত সৃষ্টির বিবর্তন ঘ'টেছে—কত ইন্দ্র-চন্দ্র-সূর্য্যপাত হ'য়েছে, তখন আর আমাদের চিন্তা কি মা চিন্ময়ি?

সকলে। জয় মা ভবানি, তখন আর চিন্তা কি?

শ্রীহর্ষের প্রবেশ।

শ্রীহর্ষ। তখন আর চিন্তা কি মা, যখন আজ চেয়েছ তুমি চৈতন্যময়ি—সমস্ত বিশ্বে একটা শক্তির স্পন্দন এসেছে! সে

স্পন্দনে অবসরপ্রাপ্ত রাজ-সেনাপতি বৃদ্ধ পদ্মনাভ আজ—তার পূর্ব অনুগত রাজসৈন্তগণকে চালিত ক'রে এনেছে ! আজ অবস্থিকার হুর্গ বীরসৈন্তশূন্য ! একটা নষ্ট আশার শূন্য বক্ষ পরিপূরণে সকলেরই চেষ্টা উত্তম উৎসাহ জেগে উঠেছে । চল চল মা—আজ মা, তোর জাগরণে তোর মস্ত-দাক্ষিত্য ভবানী-সৈন্তগণের উল্লাসের নৃত্য দেখ্‌বি চল । আজ সেই অগ্নিক্ষু লিঙ্গপুঞ্জ—কি আগ্নেয়গিরির মূর্তি ধারণ ক'রে ধাতু গৈরিকস্রাব নিঃসৃত ক'রছে—দেখ্‌বি চল ।

সকলে । জয় মা ভবানি, চল, মা চল ।

পদ্মনাভ । চল মা চল—কোমলা কুমারীমূর্তি পরিহার ক'রে, চঞ্চলা পিশাচীর পাপ-রক্তক্ষেত্র অবসান ক'রতে লীলারণরঙ্গিনী সংহারিণী মূর্তিতে চল মা চল ! লীলাময়ি, যে লীলায় হুঁচারিণী চঞ্চলার অহঙ্কার-অভ্যুদয় দেখাতে অবস্থিকার রাজরাজেশ্বর প্রত্যোতবর্দ্ধনকে অন্ধ বনচারী ক'রতেও বেদনা প'ওনি, রাজ-সুভানুধ্যায়ী প্রকৃত রাজভক্ত প্রাণাধিক বীরকেশরী বলাদিত্যাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ ও বন্দী ক'রতে কুণ্ঠিত হ'ওনি, গিতৃ-মাতৃ-স্নেহছায়া-পালিত সংসার-জ্ঞানানভিজ্ঞা বালিকা ভামতী—জয়লক্ষ্মীকে—তাদের স্তূপের ক্রোড় হ'তে বন্ধিত ক'রে পিশাচী চঞ্চলার বাহ্য পূর্ণের জন্ত বাহ্যাময়ি, তাদের কারাগার-নরকে রাখতেও নাসিকা কুণ্ঠিত করনি—আজ সেই লীলার প্রতিলীলায় ধর্ম্মের কি উজ্জ্বল প্রভা দেখাবে—পুণ্যের কি যোগ্য পুরস্কার দান ক'রবে—পাপের কি ভীষণ দণ্ড বিধান ক'রবে, তাই দেখাবি চল মা !

সকলে । জয় মা ভবানি, চল মা চল ।

বিধম্মাসৈন্য়গগসহ দরানের প্রবেশ ।

দরাস । আর দেখাবি চল মা, যে ইচ্ছা-লীলায় আজ রাজ-
সৈন্য়—তোর নিজের দীক্ষিত ভবানীসৈন্য় আর তোর ত্যাজপুত্র
দরাসের সংগৃহীত বিজাতীয়সৈন্য়—এই মুক্ত ত্রিধারার যুক্ত ত্রিবেণী-
তীর্থে পরিণত হ'য়েছে, সেই তীর্থ-মহিমার কত শক্তি—তাই আজ
বিশ্বসংসারে দেখাবি চল ।

ভবানী । মায়ের সন্তান ! তুমি হিন্দু, তুমি স্নেহ, আজ
সকলে এক মাকে চিনেছ ! মায়ের দুঃখ বুঝেছ, ভাই ভাই এক
হ'য়েছ, ভায়ের দুঃখ জেনেছ, এর চেয়ে মায়ের আর অধিক আনন্দ
কি আছে বাপ্ ! এস বাবা, সকল ভেয়ে ভেয়ে আলিঙ্গনবদ্ধ হ'য়ে
মায়ের আশীর্বাদ গ্রহণ ক'রে যাত্রা করি চল । (সকলের
তথাকরণ)

সকলে । জয় মা ভবানীর জয় । চল মা চল ।

গীত ।

আয় যাত্রি, আয় যুক্ত ত্রিবেণী তীর্থে করিতে স্থান ।

সে পুণ্য সলিলে অবগাহিলে রে, ধুয়ে মুছে যাবে সব পাপ অস্ত্রিমান ॥

সেখা সব যাত্রীর একটি মাতা, সবারি এক শয্যা পাতা,

সবার মাথার একটি ছাতা, করে সবার দ্রৌত অবমান,

সেখায় এক বাণরী, একই চন্দ্রে একই মন্ড্রে মুদ্র করে সবার প্রাণ ॥

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

কারাগার ।

চঞ্চলা, জনৈক সখী ও গজারুর প্রবেশ ।

গজারু । কাল রাত্রে বতর সেই বিষ্টি হ'য়ে গেছেক দিদি, লান্ধলের যো হ'য়েছেক, আর আমার থাকবার যো নেই, আর কি জেঠা আছে দিদি, যে গোঁকে তা দিয়ে বেড়াব ! হায় হায় গুঞ্জরি ! তোরা জন্তে আমি আমার বাপের বড় জেঠাকে পর্যাস্ত খুন ক'রেছি, তবু তুই আমার হ'লিনি ! হায় ! হায় ! (রোদন) এখন দিদি, তুমি গুঞ্জরি দিয়ে আমায় শীগ'পির বিদাই কর । আমার আর থাকবার যো নেই ।

সখী । আ মব, যার জন্তে গুঞ্জরি পাবি, আগে সে কাজ কর । তোরা রাণী দিদির সঙ্গে কি কথা হ'য়েছিল ?

গজারু । যে কথা হ'য়েছিল, সে কাজ করিয়ে নাওনা ! মেয়েমানুষটোকে বে আবরু ক'রতে হবে, আর সেই যমদুতের মত মরদটোকে অপমান ক'রতে হবে, তাহ'লেই গুঞ্জরিকে আমায় তোমরা ছেড়ে দিবেক । তা সব পারবো, কিন্তু গুঞ্জরিকে ত আমি বে আবরু ক'রতে পারবো না ! তাকে নিয়ে যে আমায় ঘর ক'রতে হবেক ! তাকে আমি বউড়ি ক'রে রাখ'ব ।

চঞ্চলা । তাকে তুই বে আবরু ক'রবি কেন রে চাষা ! তাকে আদর ক'রবি, তার হাত ধ'রবি, তার চুম খাবি ?

গজাক। তা এত লোকের সামনে কি মেয়ে মানুষের মুখে চুম খাওয়া যায় ?

চঞ্চলা। আচ্ছা—গুঞ্জরির চুম না খাস্, আর একজন যে আছে—তার ত চুম খেতে পা'রবি ?

গজাক। তা নয় চোখ বুঝিয়ে খাব ! তুমি তাকে এনে দাও না ! আচ্ছা দিদি, তুমি ঐ মুস্কো মরদটাকে ধরে রেখেছ কেনগ ? মিন্সের চেহারাটি বেশ, কিন্তু দেখলেই ভয় হয়, তা ও তোমার কি ক'রেছেক !

চঞ্চলা। ও আমার সব ক'রেছে ! স্বর্গে তুলেছে, নরকে নামিয়েছে !

গজাক। ও, যেমন গুঞ্জরি আমায় ক'রেছেক । তাহ'লে রোগ তোমার আমার একই । তবে একটা মন্দা রোগ, আর একটার মাগী রোগ ! মিন্সে কি বোকা আহম্মক ! রাণীকেও চায় না !

চঞ্চলা। তুই এখন চুপটি ক'রে বোস, তারা এখনি আসবে । তোকে যা ক'রতে ব'ল্বে, তাই ক'রবি ।

গজাক। যাই কর, কিন্তু একটু বেলাবেলি ছেড়ে দিতে হবেক দিদি ! আমার ক্ষাতে জল লেগেছেক । হায় রে গুঞ্জরি, কতকণে তোকে নিয়ে বাড়ী যাব !

প্রহরীসহ শৃঙ্খলাবদ্ধ বলাদিত্য, ভামতী ও

জয়লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

বলাদিত্য। রাণি, রাজরাজেশ্বরী, তোমার জয় হোক,

তোমার মঙ্গল হোক, আজ কি বলে যে, তোমার আমার হৃদয়ের
গভীর রুতজ্ঞতা জানাব, নিঃস্বপ্ন আমি—সে উপহার ত আমার
সংগ্রহ নাই। দয়াবতী তুমি, তাই তুমি এখন' আমার স্নেহের
ভগিনী ভামতীর জীবন নষ্ট করনি! সে আমার বেঁচে আছে!
ভামতি, ভামতি, একবার সরল দৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে চা
দেখি বোন, দেখি একবার তোর সেই স্বভাবগৌরবোৎফুল্ল স্বচ্ছ
শুভ্র অগ্নান শুদ্ধ পবিত্র পুষ্পতুল্য হৃদয়খানি! একবার দেখ্‌বো—
সেই দেব-পুষ্পে কোন পাপ-অত্যাচারের স্পর্শ প'ড়েছে কিনা?

ভামতী। দাদা—দাদা—দাদা—তুমি কার সঙ্গে কথা
ক'চ্ছ, আমি কি মৃত! তোমার সহোদরা ভগিনী আমি—সত্যী
কুলেশ্বরী চম্পাবতীর কন্যা আমি—জীবিতা ভামতী আমি!
আমাতে তুমি কিসের কল্পনা ক'রছ?

বলাদিত্য। হাঁ, এইত সেই অপাপকলঙ্কিত সরল বিশ্বদৃষ্টি!
যে দৃষ্টিতে বংশ-গৌরব-মহিমা প্রতিকলিত হ'তো, নারী-
মূর্ত্তিকে কমনীয় স্বর্গীয় ক'রতো, হাঁ—এই ত সেই অবক্র অকুটিল
বিশ্বজয়িনী দৃষ্টি! চক্ৰা, তিন দিন অনাহারে আছি, ধূলি
শয্যায় শয়ন ক'রেছি, তোমার আজ্ঞায় প্রতিদিন দশ মণ প্রস্তর
চূর্ণ ক'রেছি! প্রহরীর বেত্রাঘাত-ক্ষত জালা সহ ক'রেছি, তার
উপর তুমি স্বয়ং কারাগৃহে গিয়ে আমার দুর্দশা দেখে শেষে যে
ক্রুর তীব্র হাসি হেসেছ, সে হাসির অশনিপাতও সহ ক'রেছি,
কিন্তু দয়াময়ি, আজ তুমি আমাকে আমার নিরুল্লভ ভগিনী ভাম-
তীকে দেখিয়ে তার পুরস্কার দিয়েছ। তোমার জয় হোক।

গজারু । হাঁ ভাই ! তোমার কথাবার্তী শুনি বেশ, কিন্তু দেখছি কিছু বুদ্ধি শুদ্ধি কম ! তা দিদি ত তোমায় সন্তোষ ক'রেছে, তুমিও দিদিকে সন্তোষ কর না কেন ? তা'হলে ত সব ঝগড়াই মিটে যায়, আমি গুজরিকে লিয়ে ঘরে যাই । আমার ক্ষাতে জল লেগেছেক, আর দেবী ক'রতে পারি না ! দিদি, লক্ষ্মীটী, পটিয়েলটিয়ে নাও ! ঝগড়া ক'দিন থাকে ! আমার ক্ষাতে জল লেগেছে ।

সখী । চুপ্ চাষা, কথা কইবি ত প্রাণ হারাবি !

গজারু । ও কি গো, এমন কথা ত আগে ছিলনি ! হুঁ, আমি এই ছুঁড়িটার আবরু নষ্ট ক'রব । কাজ সেবে নাওনা গো, আমার ক্ষাতে যে জল লেগেছেক ।

সখী । (গজারুর কর্ণ মর্দন পূর্বক) চুপ্ কথা কইবি ত মেরে ফেলব ।

গজারু । দেখছি শুজরি, আমার ন্যাকালগুলো দেখছি ! তো'র জন্তই আমার এই কাণ মোলা ! চুপ ক'রলুম নৈলে মেরে ফেলবেক । হাঁগা, কখন তোমাদের আবরু নষ্ট ক'রতে হবেক । আমার আর ভাল লাগছেক না, সেদিকে আমার ক্ষাতে জল লেগেছেক ।

চটুলা । আবার চাষা—

গজারু । না আর কথা কইবক নি ! না এ বছর আর চাষ ক'রতে পারলুম নি । (উপবেশন)

চকলা (জনান্তিকে) একি হ'ল চটুলা, সত্যই কি

এই সকল হৃদশায় আনন্দ আসে, না আমায় স্লেষ ক'রে বলছে ?

বলাদিতা । রাণী ! যথেষ্ট হ'য়েছে ! আর কেন ? যা ভেবেছ, তা হ'বার নয় । এখন তোমার শেষ বাহাণী পূর্ণ কর, আর আমি আমার কর্তব্য কি ভাবে পালন করি, তা তুমি দর্শক হ'য়ে দর্শন কর ।

চঞ্চলা । পাছকা পদে থাক'বি, না উচ্চ শিরে আরোহণ ক'র'বি ?

বলাদিতা । প্রস্তুত আছি কলহিনি ! তোর প্রেম অপেক্ষা পাছকা অনেক শ্রেষ্ঠ ।

চঞ্চলা । চটুলে ! প্রেমালিঙ্গন হ'তে পাছকালিঙ্গন কত মধুর, তুমি আশ্বাদন করাতে পারবে কি ? গজারু—(পাছকা উন্মোচন)

গজারু । এই মরদটাকে জুতো মারতে হবেক ?

চঞ্চলা । হাঁ, উদ্ধত কুকুরকে দমন ক'রবার এই উত্তম ঔষধ ।

গজারু । যা হোক তোমার কুকুর মারা অসুন্দ ! ও যে ভদ্রর লোক, তা আমি পারব না ।

সখী । পার'বিনা ত, স্বীকার ক'রেছিলি কেন রে চাচা ! এখন রাণী যা ব'লবেন, তাই ক'র'বি ।

গজারু । তা ব'লে কি আমি ভদ্রর লোককে জুতো মার'ব'লেছিলাম ? তাঁ তারি ত, আমার জাতে জল লেগেছে, আর বলছেন, ভদ্রর লোককে প্যাঁদা ! তা প্যাঁদাব কেন, ভদ্রর লোককে

রাই ত চাষা লোককে জুতো মারে, তা চাষা ভদ্র লোককে জুতো মারবে কোন্ হিসেবে? আজ যেন রাণীদিদির সামনে আছি, কাল যখন ক্ষাতে নেমে ধান রুইব, আর ঐ ভদ্র লোক গিয়ে আমায় প্যাঁদাবে, তখন তোমরা গিয়ে কি ধরবে? সে কাম আমা হ'তে হবেকনা।

জয়লক্ষ্মী। হায় মা ভবানি! আর' কত দেখাবি মা!

বলাদিত্য। রাণি! তুমি যে আদেশ দিচ্ছ, ও আদেশ পালন ক'রতে চাষা পারবেনা, তোমার অমুচরেরা পারবেনা, চওালে পারবেনা, জহ্লাদেও পারবেনা। সর্কাপেক্ষা যোগ্যপাত্রী তুমি, একমাত্র তুমিই তোমার আদেশ স্বহস্তে পালন ক'রতে পারবে। আর কেন, তাই কর।

চঞ্চলা। অপেক্ষা কর চওাল! আগে তোকে তোর ভগিনীর মুখ চুম্বন করাই, তারপর—অন্য ব্যবস্থা ত আছেই।

বলাদিত্য। বজ্র শত মূর্তিতে আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ কর! প্রলয়কালাগ্নির ক্রম্বণীল নিবিড় ধূমরাশি—এই অন্ধকারময় কারাগৃহে আচ্ছন্ন কর, নয়, মা বস্তুকরে! তুমি বিদীর্ণ হ'য়ে এই কারাগৃহে গ্রাস কর। রাণি! রাণি! একবার স্মরণ কর যে, তুমি রমণী! এ তোমার দূর দুরাশা! বুঝি, বাল্যে তুমি নিজ ভ্রাতার সহিত সে দৃশ্যের অভিনয় ক'রেছ, কিন্তু আরও সে দৃশ্য পৃথিবীর কোন নরসমাজে দেখতে পাবেনা। সে নরকের চিত্র—তোমার নরকেই লীন হ'য়েছে!

চঞ্চলা। একটু অপেক্ষা কর নাথ, সকল দৃশ্যই আমি তোমার

দেখাচ্ছি! চটুলে—চটুলে—পাছকা নে, বন্দীর শিরে পাছকাঘাত কর! দেখি—ধূর্ত শৃগালের মস্তক নত হয় কি না? উচ্ছিষ্টভোজী কুকুরের মনের বল কতক্ষণ স্থায়ী থাকে!

সখী। কুকুর! তোমার স্পর্ধা বড়! রাণী গণিকা!

(শিরে পাছকাপ্রহার)

ভামতী। দাদা—এ মা ভবানীর দান—প্রকল্প চিত্তে গ্রহণ কর। ঐ মস্তকে মা আমার রাজমুকুট পরাবেন ব'লেই আজ তাঁর এ মহাপরীক্ষা!

জয়লক্ষ্মী। দেবতা—দেবতা—ঐ মস্তক তোমার ধর্ম-জগতে বিজয়সম্ভারুপে চির বিজয়মান থাকবে! চন্দ্র সূর্য্যের ধ্বংস হবে, রাণী চঞ্চলার রাজ্য যাবে, পথের ভিখারিণী হবে, কিন্তু তোমার এ অপমান—এ যন্ত্রণার কীর্ত্তিমুকুট আগ্রলয় সমুদায় পৃথিবীর সার্বভৌম সিংহাসনে ব'সে মহিমা-প্রভা বিস্তার ক'রবে।

চঞ্চলা। চটুলে! ও কুকুরের পাছকাঘাতে কিছুই হবে না। গজাক! ঐ ছুঁড়টাকে—তোকে যা ব'লেছিলাম, তাই কর।

গজাক। (অগ্রসর হওন ও হস্তধারণ)

ভামতী। ভাই! ভাই আমার!

গজাক। দিদি—দিদি আমার! কেন এত ভয় দিদি! রাগি দিদি! এ আমার ছোট বোনটি! তুমি একে কমা কর। সে এমনি ক'রেই আমায় দাদা ব'লে ডাকতক! শুক্লরিকে আমি চাইনা! এখন বুঝছি—শুক্লরিকে? ও একটা বড় লোকের মেয়ে। তোমার জন্মই ওর আজ এ দুর্দশা। রাগিদিদি! আমরা চাষা,

ছোটলোক ব'লে কি আমাদের বুকটাও ছোট ! তোমরা কি মনে কর, চাষাদের প্রাণে দয়া-ধর্ম-স্নেহ-মায়া কিছুই নাই ! চাষা কি ভগবানের রাজ্যে দানাদক্ষি-ব্রাহ্মস ! তা মনে ক'রোনা দিদি, আমরা বলি, দয়া—মায়া তোমাদের পাকাঘরে আশ্রয় না পেয়েই আমাদের মত গরীবদের পাতার কুঁড়েয় এসে সোঁদিয়েছেক ! বাকু গুঞ্জরি—তুইও আমার দিদি ! আমার মুখের নোংরা কথাগুলো ভুলে যাস্ দিদি ! তোকে আমি প্রণাম ক'রছি । তোদের এমন দিন কখনই থাকবেক না । মা কালী ক'রুন, আবার তোদের মুখের দিনে এসে দেখা ক'রে যাব । ছিঃ, এমন বিল্ডাটে চাষা পড়ে ! আমি এখন চল্লাম—আমার ক্ষেতে জল লেগেছেক ।

[প্রস্থান ।

বলাদিত্য । ভাই চাবারে ! তোর অতোটুকু ছোট বুক যে মহেশ্বর মণিমুক্তাসম্পদস্তুপ চালা র'য়েছে দেখ্লাম, অবন্তিকার রাজরাজেশ্বরীর এত বৃহৎ রত্নভাণ্ডারেও তার শতাংশ দেখ্লাম না ! রাণি ! ভগবানের রাজত্বে পৈশাচিক উদ্দেশ্যে ত সিদ্ধ হবার নয়, তখন—দয়াময়ি ! অন্ত কোন ব্যবস্থা কর । অন্ত কোন অপমান যন্ত্রণার আবিষ্কার কর, যার নিষ্পেষণ-চক্রে এই তিনটি অসহায় জীবের জড়দেহগুলি অস্থি-মাংসের বর্ষলে পরিণত ক'রে তার উপর বীভৎস ক্রীড়া ক'রতে পার ! নৈলে আনন্দময়ি, আনন্দ পাবে না ! তোমার প্রবৃত্তি-শ্রুতিনীর মহা-পূজা হবেনা ! রাণি ! দয়া কর, আর চক্কের সম্মুখে এ শিরীষ-

কুসুমকোমলা অবলা ছুটির উপর তপ্ত লোহিত বহুদণ্ডাঘাত ক'রো না ! যদি কর—আমায় অন্ধ কর ! দয়া ক'রে অন্ধ কর ! নয়—দয়া ক'রে আমার প্রাণদণ্ড বিধান কর ! শাস্তি পাব, তৃপ্তি পাব, আমার প্রেতাঙ্গী তোমার জয় ঘোষণা ক'রবে ।

চঞ্চলা । পাবে—পাবে—অভিশপ্ত ! আজ আমি কল্পব্রতা !
ক্রমে ক্রমে সকলেরই প্রার্থনা পূর্ণ ক'রব ।

ভামতী । রাগি—রাগি—আমিও আজ ছুইবৎসর তোমার কারাগারে অতিথিনী—কোন দিন তোমার কোন আজ্ঞার অবহেলা করিনি ! আজ বন্দিণীর একটি নিবেদন—একটি আবেদন—একটি প্রার্থনা তোমায় বিরক্ত ক'রছে রাগি ! অপরাধ মার্জনা কর, সত্বর আমার এ যন্ত্রণার অবসান কর । যে কোন যন্ত্রণা—অপমানের বিনিময়ে আমায় এই পুরস্কার দাও দেবি !

চঞ্চলা । তুমিই অগ্রে আমার পুরস্কার পাবার যোগ্য—
তোমার পুরস্কার দেখে অনেকের চৈতন্ত্য হবে । এই ধর—তীর বিধ ! পান কর, সকল জ্বালায় অবসান হবে । (বিষ প্রদান)

ভামতী । দাও, দাও, রাগি ! তুমি মাঘের কাজ ক'রলে !
দাদা—

বলাদিত্য । নির্বিকার চিত্তে পান কর ভগিনী আমার !
আজ তুমি যে গৌরবরত্ন রক্ষা ক'রে এই তীর বিধপানে
তোমার পবিত্র জীবন অকালে বিসর্জন ক'রবে, তাতে আমি বা
আমাদের পিতা মাতা কেউ দুঃখিত হব'না ভামতি ! আমাদের

সমুদায় হুঃখাশ্রু আজ আনন্দাশ্রুতে পরিণত হবে! পান কর ভাগ্যবতি, সুখা পান কর। অমর জীবন প্রাপ্ত হ'য়ে সতীলোকে দেবী-রাজ্য উজ্জ্বল করগে যাও।

ভামতী। আঃ—(বিষপান) দাদা—এ বিষ বড় মধুর! স্বর্গ কতদূর—কতক্ষণে সেই স্বর্গরাজ্যের সুন্দর সৌন্দর্য্য দেখব! জয়লক্ষ্মী—দিদি আমার—আজ যদি আমার ক্ষমতা থাকত—তাহ'লে তোমাকেও এ সুধার অংশদান ক'রতাম্। আমি স্বর্গে যাচ্ছি দেখে—নিশ্চয়ই তুমি হুঃখিত হবে না—তোমার দেবী-প্রাণ, আমি তা জানি, আর যদি ভাই—তুমি বেঁচে থাক, তাহ'লে আমার ভাগ্যবতী মাতা দেবী চম্পাবতীকে ব'লো যে, আমি তাঁর স্নযোগ্য কন্যা নই! তাঁর নামের—তাঁর পিতৃ-শ্রদ্ধা কুলের কোন অঙ্গের কোন স্থানে আমি কলঙ্ক-কালিমা-বিন্দুপাত ক'রে যাই নাই! দাদা—এ স্বর্গ দেখতে পাচ্ছি! স্বর্গরাজ্যের রাজরাণীর কি মিত্র প্রাণাভিরাম মুক্তি—আহা—হা—সুমেধ-কুমেধ যুগল গিরিরাজ তাঁর পাদযুগল! শ্রামা বসুন্ধরা তাঁর ক্রটীদেশ, রিরাট বোমপ্রদেশ তাঁর গন্তীর সুন্দর মুখমণ্ডল! জালা—হা—চন্দ্রস্বৰ্ণ তাঁর যুগ্মচক্ষু—সমুদায় উন্মুক্ত নীলাকাশ তাঁর নিবিড় মনকম্বু মুক্ত কেশপাশ! মুক্তকেশী মা আমার বরাভয় যুগল রূর প্রমোদ ক'রে—কত আদরে—কত রেহে আমার আহ্বান ক'রছেন—মাই—মা—দাদা—আসি—রি—দা—য়! (মৃত্যু)

জয়লক্ষ্মী। যাও ভগিনি—স্বর্গরাজ্যে—সতীলোকে রাজ্য-মাজেশ্বরী হ'য়ে বিরাজ করগে!

বলাদিত্য । যাও ভগিনি—আমাদিগে নিশ্চিত ক'রে নিজে নিশ্চিত হ'য়ে—সে নিশ্চিত স্বর্গরাজ্যের নিশ্চিত শান্তি ভোগ করগে ! সেখানে হুঁচারিণী চঞ্চলার কোন যন্ত্রণা তোমার পদচ্ছায়াম্পর্শ ক'রতে পারবেনা ।

চঞ্চলা । ভগিনীর অপঘাত মৃত্যুতে বড় আনন্দ পেয়েছি'ম্ নয় রে পাষাণ ! এখম ভগিনী হ'তেও প্রিয় তোর প্রণয়িনীর নবস্বর্গ গমনের মধুর দৃশ্য দর্শনে আরও আনন্দ ভোগ করাই আয় । এই তীক্ষ্ণ ছুরিকা দেখ'ছি'ম্, এই তীক্ষ্ণ ছুরিকায় তোর প্রণয়িনীর প্রত্যেক অঙ্গ গভীর দীর্ঘভাবে ভেদ ক'র'ব আর সেই গভীর ক্ষত রক্তধারা অঞ্জলিপুটে ধারণ ক'রে তোদের প্রেমের রক্তাভিষেক ক'র'ব—তুই আনন্দে চীৎকার ক'রতে থাক'বি, আর আমিও মহানন্দে হুই বাহুতুলে হা—হা—হা—ক'রতে থাক'ব ! জয়লক্ষ্মি, প্রস্তুত হ', বড় বাথা দিয়েছি'ম্—আজ বাথার জ্বালা অনুভব কর' । (ছুরিকা লইয়া জয়লক্ষ্মীকে আক্রমণ)

দ্রুতপদে বিদ্বাদ্বরের প্রবেশ ।

বিদ্বাদ্বর । (চঞ্চলার হস্তধারণ ও ছুরিকা গ্রহণপূর্বক) কাস্ত হও রাণি ! জয়লক্ষ্মীকে বাথা দিবার আগে যাকে তুমি অতি বাথা দিয়েছিলে, যাকে পদাঘাত ক'রেছিলে—আজ তার দড় গভীর বাথা অগ্রে গ্রহণ কর । তাহ'লেই তোমার সকল জ্বালা শান্তি হবে । আজ তোমার জন্ত সেই শান্তিজল এনেছি ! এই লও শান্তি—শান্তি—শান্তি ! (চঞ্চলার মুখে তীব্র দ্রাবক সিক্তন)

চঞ্চলা । উহ—উহ—জলে গেল—জলে গেল—জলে মলাম,
জলে মলাম—চটুলা, চটুলা, জল আন্ - জল আন্—প্রাণ যায়—

[বেগে প্রস্থান ।

সখী । ওমা—ও মাগো—সর্বনাশ ক'রলে—খুড়ো সর্বনাশ
ক'রলে!

[বেগে প্রস্থান ।

বিজ্ঞাধর । পালিয়ে কোথা যাবে রাণি, সে পথ রেখে
আসিনি! আজ তোমার সকল হিংসার—বিশেষতঃ পদাঘাতের
প্রতিহিংসা সাধন ক'রবো, তবে আমার নাম বিজ্ঞাধর । এস ভাই
বলাদিত্য, আগে তোমার বন্ধন মুক্ত ক'রে দি এস । (তথাকরণ)
যাও, যাও, জয়লক্ষ্মীকে সঙ্গে নিয়ে যাও, পালাও, পালাও, যদি
ভামতীর দেহ সংকার ক'রতে চাও, তা হ'লে তাও নিয়ে যাও ।
বিলম্ব ক'রোনা! আজ এই কারাগারে—এক বীভৎস রসের
অভিনয় হবে, সে দৃশ্য—তোমাদের দর্শনীয় নয়—শীঘ্র পালাও,
শীঘ্র পালাও—আমি এসে যেন তোমাদিগে না দেখি ।

[বেগে প্রস্থান ।

বলাদিত্য । মা ভবানি! একি খেলা মা! এ মুক্তি কার
দেওয়া! এস জয়লক্ষ্মি, পাপ নরক হ'তে প্রস্থান করি এস ।
এখন তোমার শৃঙ্খল মুক্তির সময় নাই! আমার হস্ত ধারণ কর ।

[জয়লক্ষ্মী সহ ভামতীর শবদেহ

লইয়া বলাদিত্যের প্রস্থান ।

ঐকতানবাদন ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রুক্মিণীদেবী-মন্দির ।

পত্র-মুকুট প্রস্তুত করিতে করিতে অন্ধ

প্রত্যোত্তবর্দ্ধনের প্রবেশ ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । আমার বোধ হ'চ্ছে—আমার পদ্মনাভ
এতদিন চঞ্চলাকে আমার সিংহাসন হ'তে বিতাড়িত ক'রে
অবন্তিকা-রাজ্য জয় ক'রেছে! আজ সে নিশ্চয়ই আমায় নিতে
আসবে! তাই আমি পত্রের মুকুট আগে থেকে এই স্বহস্তে
রচনা ক'রছি। মা শান্তি! কোথা গেলি রে বেটা! ছুটে আয়,
ছুটে আয়—আমার পদ্মনাভ রাজ্য জয় ক'রে আমায় নিতে
আসছে কিনা দেখ! চল—চল—আজই যেতে হবে! শীঘ্র
প্রস্তুত হ', মা শান্তি—

ছুরিকা ও অর্দ্ধকর্তিত ফলহস্তে সম্মুতির প্রবেশ ।

সম্মুতি । বাবা—

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । এসেছ মা শান্তি আমার! এত বিলম্ব

হ'চ্ছিল কেন? আমার পদ্মনাভ ঐ অদূরেই আসছে! চল না মা, ততক্ষণ আমরা পিতা-কন্যায় একটু অগ্রসর হই। আজ যে আমি রাজা হবো গো!

সন্তুতি। হাঁ, তাইত, আপনি রাজা হবেন। আপনি বহ্নন, পদ্মনাভ এলেই যাব।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। পদ্মনাভ! পদ্মনাভ! এলে? কুশল ত? রাজলক্ষ্মী করতলগত ত? মা, চল চল! আমার পদ্মনাভ অদূর হ'তে কি ব'লছে না? দাঁড়াও, দাঁড়াও পদ্মনাভ, আমি যাচ্ছি।

(গমনোচ্ছত)

সন্তুতি। বাবা, আবার পদস্থলিত হবেন! বহ্নুর পথে আবার পতিত হবেন, আবার গাত্রে আঘাত লাগবে।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। পাগল মেয়ে আমার! আমি কি আর অন্ধ আছি! আমি এখন সব দেখতে পাচ্ছি। না—যাব না, আমার শান্তি আমায় নিবারণ ক'রছে! কেমন মা, যাব না? তাহ'লে আমার কষ্ট হবে!

সন্তুতি। বাবা, আপনি এখানে বহ্নন, বেলা অনেক হ'য়েছে, আমি আপনার জন্তু রন্ধনের আয়োজন করিগে।

[প্রস্থান।]

নেপথ্যে। জয় মহারাজ গুজরাট পতির জয়।

প্রজ্ঞোতবর্দ্ধন। (উল্লাসে) ঐ—ঐ বিজয়ী সেনাপতি পদ্মনাভ আসছে! আমাকে মণিময় রাজ-সিংহাসনে বসাতে আমার

অজ্ঞেয় দুর্ধর্ষ সেনাসামন্ত সঙ্গে নিয়ে আসছে ! আমি কণ্ঠস্বরেই বুঝেছি ! শান্তি—মা শান্তি—চ'লে আয়—চ'লে আয় মা—আজ রাজ-হুহিতা তুই ! চ'লে আয় ! আমার মাথায় রাজ-মুকুট পরিয়ে দে । শান্তি—শান্তি—বেটা, সব নষ্ট ক'রলে, ছুটে আয়—ছুটে আয়—

দ্রুতপদে সম্ভূতির পুনঃ প্রবেশ ।

সম্ভূতি । না বাবা, বিজয়ী সেনাপতি পদ্মনাভ ত আসেন নি, ওরা সব গুজরাটের সৈন্ত, বোধ হয় কোন শত্রুদমনে বা কোন রাজ্যজয়ে জয়ধ্বনি ক'রে গমন ক'রছে ।

প্রজ্ঞোত্তবর্দ্ধন । পদ্মনাভ নয় ? হায় মা—আজ যদি ওরাই আমার সসৈন্ত পদ্মনাভ হ'ত ?

সম্ভূতি । বাবা, কে একটা দশদ্বীপ বীরপুরুষ দীপ্ত ভাদ্রমূর্ত্তি—এই দিকেই আসছেন । আসুন, আসুন, আমরা মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করি । আমাদিগে আত্মগোপন ক'রে থাকতে—বাবা সিদ্ধিনাথের আদেশ ।

প্রজ্ঞোত্তবর্দ্ধন । রাজহুহিতে ! তব কি ? আমি রাজা, কাপুরুষ নই ।

বীরবিনোদের প্রবেশ ।

বীরবিনোদ । (স্বগত) কে একটা অন্ধ বৃদ্ধ ! দেখলেই বোধ হয়—দুর্দশা এ'র পূর্বসৌন্দর্য্য-ত্রি জয় ক'রে—ক্রীতদাস

ক'রেছে ! আর একটা সন্ন্যাসিনী—বোধ হয় এ'রাই এই মন্দিরের
প্রহরী !

প্রস্তুতবর্দ্ধন । তুমি কে হে ? আস্তে আস্তে থাম্কে
কেন ? ভয় নাই, আমার অবাধ উন্মুক্ত সম্মুখে নির্ভয়ে তোমার
সর্ব্বস্ব নিয়ে এস । তোমার পরিচয় দাও, তুমি কে ?

বীরবিনোদ । আমি গুজ্জরাটের রাজা ।

প্রস্তুতবর্দ্ধন । তুমি কতদিন রাজ্য ভ্রষ্ট হ'য়েছ ? তোমার
হৃভাগ্যরূপিনী চঞ্চলা, তোমায় কতদিন অন্ধ ক'রেছে ? তুমি
তোমার আনন্দদায়ক পুত্র শ্রীহর্ষকে কতদিন হারিয়েছ ?
তুমি তোমার সেনাপতি পদ্মনাভকে ত হুতরাজ্য পুনরুদ্ধারে
পাঠিয়েছ ? তার কি কোন সংবাদ পাওনি ? তাই তার তব
নিতে এই বনে এসেছ, তা বেশ, বেশ, এইখানে উপবেশন কর
সে এখনই আসবে । আমিও তাঁর অপেক্ষা ক'রছি । তুমি
অপেক্ষা কর ।

বীরবিনোদ । (স্বগত) অঁ্যা—ইনিই কি রাজ্যভ্রষ্ট অন্ধ
মহারাজ প্রস্তুতবর্দ্ধন ! আজ শরীরের এত পরিবর্তন ! কিছু
মাত্র চিন্তে পারছি না । দেখছি—মহারাজ হুতসর্ব্বস্ব হ'য়ে
বিকৃত মস্তিষ্ক হ'য়েছেন । হা ভগবান, তুমি সব ক'রতে পার
(প্রকাশ্যে) মহারাজ—

প্রস্তুতবর্দ্ধন । কে মহারাজ ! তুমি কি কিপ্ত নাকি
মা শাস্তি, আমার তরবারটা দাও ত মা ! এ ব্যক্তি—কিপ্ত
ওকে আমার বিশ্বাস নাই । এই মহারাজ ব'লছে, আর এক

পরে ব'ল্বে—চোর । মানুষ জাতি ক্ষিপ্ত জাতি, এরা এক মুখে অনেক কথা বলে । হাঁ, হাঁ, জিজ্ঞাসা ক'রতে ভুলেছি ! আমার কথা ছেড়ে দাও, তুমি না ব'ল্ছিলে—তুমি গুজরাটের রাজা ? তা তুমি যাক কোথা ?

বীরবিনোদ । মহারাজ, আমায়—চিন্তে পারছেননা কি ? আমি আপনার অনুগত দাস বীরবিনোদ । আমি আপনারই আশীর্বাদে গুজরাটের রাজশক্তিদর হ'য়েছি এবং আপনারই হত-রাজ্যোদ্ধারের জন্ত আজ অবস্তিকা-জয়ে সৈন্য যাত্রা ক'রছি ।

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । বীর—বি—নো—দ—তা হবে—আমার আশীর্বাদে তুমি গুজরাটের রাজা হ'য়েছ—আমার রাজ্য উদ্ধারের জন্ত সৈন্যে অবস্তিকা যাত্রা ক'রছ ! তাহ'লে তুমি আমার আত্মীয়, পরমাত্মীয় ! বেশ—বেশ—যাও, যাও, আমিও তার বিনিময়ে একটি অমূল্য রত্ন নিয়ে—তোমার জন্ত এখানে অবস্থান ক'রব ! তুমি আমার আত্মীয়ের কার্য সম্পন্ন ক'রে এলেই সেই অমূল্য রত্ন পাবে । তুমি মনে ক'রো না যে, আমার রাজ্য গেছে ব'লে—সে অমূল্য রত্ন আমি বঞ্চিত হ'য়েছি ! বীর—বিনোদ—হাঁ, হাঁ, মনে প'ড়েছে, ঘোর অন্ধকারে জোনাকীর আলোর মত একটা আলো চোখে আসছে ! বাল্যের অতীত স্মৃতি—অন্ধ অবশুষ্ঠনে যেন উষার বৃকের অন্ধকার—দূর মুক্ত স্বর্গ-কিরণ-শলাকায় বিদীর্ণ ক'রছে ! তা, তা, তুমি পারবে কি ?

বীরবিনোদ । কি ক'রতে হবে ব'লুন ?

প্রত্যোত্তবর্দ্ধন । বিশ্বাসঘাতিনী প্রেতিনী চঞ্চলার বৃকের রক্ত

নিংড়াতে ! এমন ক'রে নিংড়াবে—তাতে স্নেহ পদার্থ আর কিছু থাকবে না ! আচ্ছা—আচ্ছা, চুষক লৌহকে আকর্ষণ করে, তেমনি রক্ত-আকর্ষণী বস্তু কিছু আছে কি জান ? অহো হো—তার বুকে রক্ত নেই, রক্ত নেই ! সেই স্থানটা তার বস্ত্র প্রস্তুতের চেয়েও জমাট পরমাণু ! সেখান হ'তে তার স্নেহ-রস কিছুই বেরবে না ! আর দেখ, তোমাকেও সেখানে তেমনি বুকে প্রবেশ ক'রতে হবে ।

বীরবিনোদ । হাঁ মহারাজ ! আপনি নিশ্চিন্ত হ'ন, আমি তেমনি বুকেই অবস্থিকায় প্রবেশ ক'রব, তেমনি নিষ্ঠুর নির্দয়-তাণ্ডে চণ্ডালিনী চঞ্চলার কঠোর নির্যাতন ক'রব । আপনিও কৃতঘ্নতার প্রায়শ্চিত্ত দর্শন ক'রতে আমার সঙ্গে চ'লুন ।

প্রজ্ঞোত্তবর্দ্ধন । যাব, নিশ্চয় যাব, সে মহাযজ্ঞ দেখতে আমি নিশ্চয় যাব, শুধু আমি একা যাব না, আমার কণ্ঠাও যাবে—মা শাস্তি, চল মা, আমি বীরবিনোদকে চিনেছি ! ওর সঙ্গে গেলে বাবা সিদ্ধিনাথ অসন্তুষ্ট হবেন না ! ধর বাবা বীরবিনোদ—তুমি বিজয়ী হ'য়ে এলে তোমায় যে আমি আমার এক অমূল্য রত্ন দোব ব'লেছিলাম, তা এখনই ধর—তোমার কর্মের পূর্বে তোমার সে পুরস্কার পাওয়া উচিত, তাই দিচ্ছি—রাজ্যত্রয় সর্বস্ব-হীন কপড়ালের আর কিছু নাই বাবা, আছে কেবল তার বুকভরা—প্রাণভরা—কল্যাণময় আশীর্বাদ ! ধর, ধর—সেই আশীর্বাদ । এই আশীর্বাদ তোমায় চিহ্নিত অমর ক'রবে—অব্যক্ত হৃৎ, মনি, লজ্জা, বেদনার সৃষ্টি হ'তে দূরে রাখবে । চল—চল—

দানে মুক্তহস্ত বলি, পরোপকারে দখীচি আমার ! পিশাচীর অস-
হনীয় উদ্বিগ্ন অট্টহাস্ত—দূর ক'রবে চল ।

বীরবিনোদ । সৈন্তগণ—অবস্থিকান্তিমুখী হও ।

[সকলের প্রস্থান ।

নেপথ্যে সৈন্তগণ । জয় মহারাজ গুজরাটপতির জয় ।

দ্বিতীয় গর্ভাক ।

পথ ।

জল-বিছুটির প্রবেশ ।

জল-বিছুটি ।

গীত ।

হাদে ও নগরবাসি ! ভবের ভেল্‌কী দেখ'নি আর ।

রাজী মারতে ভানুমতী, (বৃষ্টি) ভগ্নের পটল তুল'তে চার ।

জল । লাগ্ লাগ্ ভেল্‌কী ব'লে, পরলা যখন পাক্‌টা দিলে,

বিছুটি । তোমরা ত সব দেখেছিলে, রাজা অন্ধ হ'য়ে বনে যায়,

উভয়ে । এখন সন্ধ্যা বেলা উল্‌টো খেলা, রোজার সাপে রোজার খার ।

জল । পড়্ পাশা, পড়্ পাশা, পড়্ পাশা,

বিছুটি । পড়্ পাশা, পড়্ পাশা, পড়্ পাশা,

বিজয় পাশা উল্‌টে গেল, কচেবার, পাকা ওটি কাঁচল হার ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

নাগরিকদ্বয়ের প্রবেশ ।

১ম নাগরিক । এখন খুড়ো বিজ্ঞাপন ধরা পড়েনি !

২য় নাগরিক । আশ্চর্য্য সাহস ! রাণীর মুখে মহাদ্রাবক দেওয়া ?
 শুন্ছি রাণী সংজ্ঞাশূন্য । (নেপথ্যে—জয় শুজ্জ্বাটপতির জয় ।)
 ওঁক—কিসের কোলাহল ! পদ্মপালের মত লোক ছুটছে !
 একটা বিকট আর্দ্রনাদ উঠেছে ! দেখত, দেখত ভাই,
 কি হ'ল !

[দ্বিতীয় নাগরিকের প্রস্থান ।

ক্রমপদে অন্যান্য নাগরিক ও নাগরিকাগণের

প্রবেশ ।

নাগরিকগণ ।

গীত ।

এত বাস করা দায় ! রাখ পায় মা শত্রু ।

নাগরিকাগণ । চা মা কৃপাপাঙ্গে, প্রবল আতঙ্কে, করুণা-ভরসে শুভকরী ।

নাগরিকগণ । পেয়েছি মা ভয়, দে মাগো অভয়,

জয় জয় শিবময়ী হিমাচল-কন্তে,

নাগরিকাগণ । বরাভয়করা, কালী কালহরা,

কালিকা কল্যাণী দেবীভুবন-বরণে,

নাগরিকগণ । আল মা জনহু, শান্তির বসন্তে,

দে সাধনা সম্মানে জন-হুল-শূন্যে ।

নাগরিকাগণ । শ্রীপদে প্রার্থনা, নাশ মা বহুনা, জেন'গো জননী

(মোরা) অধিষ্ঠাত্রী বিধবী ।

দ্রুতপদে জনৈক নাগরিকের প্রবেশ ।

ওয় নাগরিক । তোমরা রাণীর দুর্দশায় দুঃখিত হ'চ্চ কি ? এস, এস, চ'লে এস, সর্বনাশ হ'য়েছে ! সে দৃশ্য মুখে ব'লতে পারব না, চ'লে এস, দেখবে ত ভবানী-মন্দিরে শীঘ্র এস, এবার রাজ্যে বাস ঘুচ'ল ! হায়, হায়, কি হ'লরে !

সকলে । অ'্যা, বল কি, চল—চল, কি হ'য়েছে দেখিগে চল ।

[সকলের দ্রুতপদে প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

ভবানী-মন্দির ।

দ্রুতপদে বিজ্ঞাধরের প্রবেশ ।

বিজ্ঞাধর । রাজ্যবাসি, নগরবাসি, নিজের নিজের প্রকৃত মানুষ্যের প্রাণ নিয়ে ছুটে এস, তোমাদের বন্ধ বিজ্ঞাধরকে—রাণী চঞ্চলার কবল হ'তে রক্ষা কর । দেশের একটা উজ্জল রত্ন রক্ষা ক'রতে গিয়ে আজ আমি শয়তানী রাণীর ষপ্পরে পড়েছি । ঐ প্রহরীরা আমায় ধ'রতে আসছে, পালাই, পালাই ! আমি আর সে বিজ্ঞাধর নই, আমি আজ তাঁর প্রেতাশ্মা । কে ধ'রবি—আমার

ধর । আমি পোড়ার মুখী চঞ্চলার মুখ পুড়িয়েছি, বেশ ক'রেছি
হাঃ—হাঃ—হাঃ—বেশ ক'রেছি ।

[বেগে প্রস্থান ।

নাগরিকগণ, মৃত ভামতী স্কন্ধে ও জয়লক্ষ্মীর

বন্ধনশৃঙ্খল হস্তে বলাদিত্যের প্রবেশ ।

নাগরিকগণ । বাবা বলাদিত্য, বল বল, ব্যাপার খানা কি ?
কে তোমাদের এ হুঁদিশা ক'রলে ? রাণী চঞ্চলা ?

বলাদিত্য । চূপ, চূপ, চূপ, অতো উচ্চ কার্ত্ত নয়—ধীরে—
ধীরে—ধীরে—নৈলে বালিকার ঘুম ভেঙ্গে যাবে ! ওগো—এই
মাত্র ঘুমিয়েছে গো, এই মাত্র ঘুমিয়েছে ! বোনটি আমার, ঘুমাও—
ঘুমাও—নিশ্চিন্ত হ'য়ে প্রাণের শেষমুহুর্ত্ত পর্য্যন্ত এই উন্মুক্ত
বাতাসে (ভূমিতলে রক্ষা করিয়া) প্রাণ ভ'রে ঘুমাও দিদি
আমার !

নাগরিকগণ । অহো হো পাপিনী রাণী ক'রেছে কি ?
পাপিনীর অত্যাচারে—কঠোর পীড়নে—ভামতী মৃত ?

বলাদিত্য । মৃত নয় গো মৃত নয়, বোনটি আমার ঘুমিয়েছে
অভাগিনী দুই বৎসর অনিদ্রার কারাগারের অর্য্যক্ত যন্ত্রণা পেয়ে
ছিল, জানত ? সে সময় সে আকুল প্রাণে আকাশস্পর্শী চীৎকারে
তার অজ্ঞেয় মহারীর—রাজ্যের সেনাপতি পিতা পদ্মনাভকে
স্বাস্থ্য ক'রেছিল, এই নরাধম দুর্ব্বল স্ত্রী বলাদিত্যকেও

তখন তার সরল বিশ্বাসে ভ্রাতৃত্বভক্তির অমূল্য আসনে বসিয়ে মুক্তির বর প্রার্থনা করিতে ভুলেনি ! হে রাজ্যবাসি, হে নগরবাসি আপনাদেরও সহানুভূতির উদ্দেশে সে আশ্রয়হীনা তার বেদনার অশ্রুতে শুষ্ক কারাগারকেও প্লাবিত করিয়াছিল, কিন্তু হৃর্ভাঙ্গা যখন তার সমুদায় চেষ্টাকে নিষ্ফল কর্লে—তখন সে একটা দীর্ঘ অন্তিম নিশ্বাস ফেলে অভিমান ভরে চিরদিনের জ্ঞাত মৌন হ'য়ে চক্ষু মুদ্রিত কর্লে !

জয়লক্ষ্মী । অহো হো—হে রাজ্যবাসি, হে নগরবাসি, আর কি শুনতে চাও পরবর্তী ঘটনা—কত অস্তি-প্রস্তুতভেদী দারুণ শেলের কত বাধা বুকে নিয়ে আজ তোমাদেরও বক্ষ বিদীর্ণ করিতে সজ্জিত হ'য়েছে ?

বলাদিত্য । শোন—শোন—সে শোককাব্যের যুগান্ত অভিনয়-কাহিনী কত মর্ম্মস্পর্শিনী—কত বজ্রময়ী চিত্রদোহিণী, তা শোন ! তারপর হুঁচারিণী “ঐ ভ্রাতা কর্তৃক ভগিনীত সতীত্ব নাশে” বিকল-মনা হ'লে তার প্রতিহিংসার নিজ পাঙ্ককাষাতে আমার সর্ব্বদেহকে ক্ষত বিক্ষত কর্লে ! দেখুন দেখুন, এখনও সেই ক্ষত-নিঃসৃত রক্তধারা রাগীর অতীত কীর্ত্তি-স্মৃতি কিরূপে ঘোষণা কর্ছে ! অবহেলে তা সব সহ্য করিছি ! তাতেও রাগীর চিত্ত শান্ত হ'লোনা, পরিশেষে বালিকাকে নিজ সতীত্ব রক্ষা করিতে রাগীদত্ত বিষপান করিতে হ'ল । চক্কের সম্মুখে একটা আশা-সৌন্দর্য্যের সুন্দর উৎস দেখতে দেখতে তা নৈরাশ্রের ভীম-মরুতে পরিণত হ'ল ! সম্মিলিত কুন্দর্ঘ্বধিকা-শেকালিকার শুষ্ক অশ্লিষ্ট প্রভা পলকের মধ্যে

কালকূটের নীলাভায় আচ্ছন্ন ক'রলে—এই দেখ গো—এই দেখ গো—বিধাতার পুণ্য-খেতপদ্ম হুই বৎসরের দিনান্তে সে আজ মহাঘুমে ঘুমিয়েছে ! আরও দেখুন, যশস্বিনী রাণী—এই দেশ-মাথা অবস্থিকার ধনকুকেরের কণ্ঠা বিনীতা জয়লক্ষ্মীর পদোচিত মর্যাদা কি ভাবে রক্ষা ক'রেছেন দেখুন । এই দলিতা কুসুমিকা মহা-নিদ্রাহতা বালিকা ভামতী আজ সেই বিজয়িনী রাণীর বিজিত রাজ্য ! আর এই ছিন্ন মলিনবাসা অস্থিকঙ্কালময়ী জয়লক্ষ্মীর মূর্তি তার সেই রাজ্যের গৌরব স্তম্ভ ! আর রক্তমুখ—রক্তনিঃসৃত প্রহরী-বেত্রপীড়নক্ষীত শতক্ষত এই বলাদিত্যের বীরদেহ তার রাজশক্তির স্তম্ভচূড়া-সংবদ্ধ জয়পতাকা ! এবার যাও, যাও, রাজ্যবাসি, নগরবাসি, আর কিছু ব'লবনা, আর বলবারও কিছুই নাই ।

নাগরিকগণ । ব'লবে কি, বলবার আছে কি বলাদিত্য !
আমাদেরও বলার এই চরম—এই অন্তিম—এই শেষ !

জয়লক্ষ্মী । ওঠ সতী-লাবণ্যে লাবণ্যময়ী লীলাবতী বিজয়িনী ভগিনী আমার ! আর মোন অভিমান কেন বোনটী ! পুর-বালিকারা আজ তোমার অঙ্কুরিত বীরত্বের সুন্দর কাহিনী নব রাগিনীতে আকাশের-বীণায় কেমন সুন্দর গান ক'রছে, শোন ! আজ রাজ্যবাসি—নগরবাসি—তোমার কথা বুকে নিয়ে কেমন অধীর হ'য়েছে দেখ !

বলাদিত্য । অভিমানিনী অভিমান ত্যাগ ক'রে শোন !
এদেশের উপর রাগ ক'রিসনি বোনটী আমার ! দেশের লোক যে তোমার সব ভাই ! তেবের উপর কি রাগ ক'রতে আছে দিদি !

দ্রুতপদে উন্মাদিনী ভাবে চম্পাবতীর প্রবেশ ।

চম্পাবতী । কে রাগ ক'রেছে বলাই ! আমার বৃকের ধন ভামতী—ছিন্নতন্ত্রী বীণা ? কৈ আমার তপস্বিনী মহেশ্বেতা—বাবা মহেশের পাদপদ্মে ধ্যানরতা রয়েছে ? কৈ আমার সতী-দময়ন্তী-সাবিত্রীকুপিণী বিগ্ৰহা সিদ্ধ-মুক্তা ? তোমরা বাবা আমার তাকে নগরের রাজপথে ধূলিশয্যার আশ্রয় গ্রহণ করিয়েছ কেন ? আর না আমার রাজতান্ত্রের গজদন্তনির্মিত পেটিকার নিধি, মায়ের বৃকের অঞ্চল-ছায়ার মধ্যে আয় । (জোড়ে গ্রহণ) ওরে, ও মেরে আমার কাঙালিনী নয়—বিশ্বরাজ্যের রাজরাণী ! ভুবনেশ্বরী ! ধন্য কন্যা ভামতী ! ধন্য মাতা চম্পাবতী ! ধন্য রাজ্য ! অবস্তিকা, যে রাজ্য সেই মহাসতীর চরণ-রেণু স্পর্শ ক'রেছে ! ধন্য রাজ্যবাসী-নগরবাসী—যারা আজ সেই মহাশক্তি মহাদেবীর আশ্রয়ত্যাগের কণিকা বুঝে তার ভক্তি-পূজার জন্ত চক্ষের জলে তাকে আজ অভিষিক্ত ক'রেছে !

দ্রুতপদে পদ্মনাভের প্রবেশ ।

পদ্মনাভ । আর চম্পাবতি, ধন্য তার পিতা—এই বৃক পদ্মনাভ, যে আজ কর্তব্যতীর্থস্নাত হ'য়ে—সেই মহাশক্তি-পূজার গৌরব-স্তোত্র পাঠ ক'রতে এসেছে ! জয় মা যশোভানুকরোজ্জ্বলা ভামতি ! তোমার জয় হোক ! যে অখণ্ড প্রভাপ অবস্তিকার সেনাপতি পঞ্চাশত বর্ষব্যাপী অসিচালনায় যে কীর্তিসম্পদ অর্জন ক'রতে পারেনি, যে গাণ্ডীবধন্য অর্জুনপুত্র আমার কঠোর উপত্যায় যে

গৌরবরাজ্য লাভে ক্ষমবান্ হয়নি, আজ মা ক্ষুদ্র কুসুমকোমলা বালিকা তুই, ভোগ-স্বার্থের পরপারে অনায়াসে উত্তীর্ণ হ'য়ে আত্মতাগের দেবরাজ্য জয়লাভে আমাদের সকলকে পরাজিত ক'রেছিস্ ! জয় মা, তোর জয় হোক ।

১ম নাগরিক । সেনাপতি মহাশয় ! এসেছেন, এখন কি ক'রতে হবে বলুন ! প্রতীকারের উপায় নির্ধারণ করুন ! আজ আমরাও আপনার সমবাযী ! এই শোচনীয় চিত্রে প্রত্যেক জনপদবাসী একটা উত্তেজনার ক্ষেত্রে এসে দাঁড়িয়েছে ! কেবল একটা নেতার পদক্ষেপণার পথপ্রতীক্ষা ক'রছে ! কেবল আজ্ঞার অপেক্ষা ! আমরা অত্যাচারিণী চঞ্চলার অত্যাচার সব সহ ক'রেছি কেন, তা ত আপনি সব জানেন ! কেবল আপনার আদেশে রাজ অসম্মানের ভয়ে—কর্তব্যের বিরুদ্ধে ।

নাগরিকগণ । কোন কাজ ক'রতে পারিনি, কিন্তু আজ ক'রব—

পদ্মনাভ । স্থির হও—স্থির হও, বড় আঘাত—বড় যন্ত্রণা—বড় শক্তিশেল ! মা ভামতি—ছদ্মবেশিনী অবস্তিকার নারীকুলের কল্যাণী আমার—স্বর্গের সমুদায় দেবীর আশীর্বাদরূপিণী-মর্ত্যের দেবী সতীকন্ঠা আমার—আজ কি মা, এ হেন আত্ম-বিসর্জনে আত্ম প্রকাশ ক'রতে হয় ! দাও চম্পা, দাও আমাদের তেজস্বিনী ব্রতসিদ্ধা তপস্বিনীকে দাও—এবার এই রাশবিগলিত নেত্রে-শাক্নিরুদ্ধ কর্তে আজীবন এই মহাদেবীর মহিম্নস্তোত্র পাঠ করিগে দাও । (গ্রহণ) মা ভামতি কে তুই আমার কন্ঠা—কে

আমি তোর পিতা ? তুই যে মা আমার মাতৃদেব পূর্ণ তৃপ্তিময়ী
মূর্তি ! অতি উজ্জ্বলা সূশীতলা—অতি স্নিগ্ধ মাধুরী - অতি অনিন্দিতা
সৌরভময়ী ! হায় মা—হৃদয়ের এই অতি ক্ষোভ—এই অতি
বেদনা—এই অতি দুঃখ যে—এ হেন নির্ভর দেশে তোর জন্ম,
সে দেশ তোকে চিন্তে পারলেনা ! তোর সম্মান, তোর মর্যাদা
কেউ রাখলেনা । অভিমানিনি জননি আমার, তাই কি তুমি
জন্মমরণজয়িনী হ'য়েও আজ মৃত্যুর ত্রায় কথা ক'চ্চনা ! মা
ভামতি—

বলাদিতা । দিদি ভামতি ! দে বোন্ উত্তর দে ! আজ
তোকে কে এসে কোলে ক'রেছে—একবার চোখ মিলে চেয়ে
দেখ ভগিনী আমার ! রাজাবাসি, নগরবাসি ! যা হবার তা গত
হ'য়েছে, আর অপেক্ষা কেন, অমরাপুরবাসিনী দেবী কুমারী
ভামতীর জীবিতাবস্থায় তার যে প্রাপ্য সম্মান, তোমরা দান কর
নাই ; এক্ষণে সেই প্রাপ্য সম্মান এই মৃত দেহে দান কর ।

১ম নাগরিক । বাবা বলাদিতা ! আমরা যে নিঃস্বল,
আমাদের এমন কি সম্পদ আছে যে, তাই দিয়ে এই তেজময়ী
দেবীর যোগ্য সম্মান রক্ষা ক'রতে পারি ! (ভামতীর দেহস্পর্শ
পূর্বক) তবে এই সর্বশক্তির আধার জ্যোতির্ময়ী যোগিনী
দেবীর নিম্পাপ পবিত্র দেহস্পর্শ ক'রে প্রতিজ্ঞা ক'রছি যে, আমি
আমার সর্বস্ব পণে এই যোগিনীহস্তী পাপিনীর সমুদায় অত্যা-
চারের প্রায়শ্চিত্ত বিধান ক'র্বো—ক'র্বো—ক'র্বো !

নাগরিকগণ । আমাদেরও সেই প্রতিজ্ঞা ! (ভামতীকে স্পর্শ-

পূর্বক) সত্য, সত্য, সত্য ! আমরাও এই দেবীদেহ স্পর্শ ক'রে
ব'লছি, এই ঘোর অত্যাচারের প্রতিবিধান ক'রব, ক'রব,
ক'রব ।

ভবানী, শক্তিপ্রসাদ, সিদ্ধিনাথ, দরাস ও
ও সৈন্যগণের প্রবেশ ।

সিদ্ধিনাথ । প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হউক ! প্রতিজ্ঞাপূর্ণ হউক ! প্রতিজ্ঞা
পূর্ণ হউক ! হে রাজ্যবাসি, নগরবাসি ! আমরাও আজ তোমাদের
সহিত আমাদের আজন্মার্জিত পুণ্য-শক্তির পণে এই বালিকা
মহাদেবীর পুণ্যদেহ স্পর্শ ক'রে প্রতিজ্ঞা ক'রছি—চঞ্চলার
অধর্ম-ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত অটল সিংহাসন চঞ্চল ক'রবো, ক'রবো,
ক'রবো !

দরাস ও অন্ত্যস্ত সকলে । আজ অবস্থিকার কৃষ্ণপক্ষ
অবসানে শুক্লপক্ষোদয়ে আমরাও এই অমরলোকগত সুরেশ্বরীর
পবিত্র পদস্পর্শ ক'রে প্রতিজ্ঞা ক'রছি—আজ অবস্থিকার রাজ-
সিংহাসন হ'তে অশ্লোকা-মদ্যারূপিণী চঞ্চলাকে বিতাড়িত ক'রে
আমরা আমাদের ভূতপূর্ব মহারাজকে পুনঃ স্থাপিত ক'রবো,
ক'রবো, ক'রবো !

গীত ।

দরাস । নৈলে বাজ্বে কেন দার জয় শ'বে ।

শক্তিপ্রসাদ । চল জয় ব্রহ্মরী ব'লে, তাতে দার বাবে প্রাণ বাক্ ।

দরাস । আজ বুকের ব্যাধা চোখের জলে, দিবে দারের পদতলে,

শক্তিপ্রসাদ । গিয়ে সবে রণস্থলে দিব জগদধে ব'লে হাঁক ।

সকলে । ওগো মায়ের প্রাণ কি সৈতে পারে, শুনে ছেলের কাতর ডাক ।

ব্যস্তভাবে জনৈক নাগরিকের প্রবেশ ।

জনৈকনাগরিক । মহাশয়—মহাশয়—সর্বনাশ উপস্থিত !
নগরের পূর্বপ্রান্তরে দেখে এলাম, অসংখ্য সৈন্ত-শিবির সন্নিবিষ্ট
হ'য়েছে । বোধ হয়, কোন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা অবস্থিকা রাজ্য
জয় ক'রতে বা বর্তমান রাণীর সাহায্য ক'রতে এসেছে ।

সিদ্ধিনাথ । অদম্ভব ! মা ভবানি—

ভবানী । বাবা, রাত্রির পর কি রাত্রি আসে ? দিনই আসে
বাবা ! এখন তোমাদের কর্তব্য তোমরা কর ! নগরপ্রান্তরে
সমাগত সৈন্ত তোমাদেরই । তোমরা কি অবস্থিকার রাজ-
হিতৈষী মহাবীর বীরবিনোদকে ভুলে গেছ ? যাক, এখন আমার
আদরিণী বোনটী ভামতীকে আমার দাও দাদা ! যত দিন পর্যন্ত
তোমরা অবস্থিকা উদ্ধার ক'রতে না পার, ততদিন আমি
তোমাদের হৃদয়ে শক্তিদানের জন্য এই শক্তিসম্মানিত দেবীর মৃত
দেহ সম্বন্ধে রক্ষা ক'রব দাও ।

পদ্মনাভ । লও মা দেবি, তুমিই আমাদের ভামতীর দেবী-
দেহের মর্যাদা বোঝ ! তুমিই সে মর্যাদা রক্ষা কর । তোমার
আদেশানুসারেই কার্য-সিদ্ধির পর আমরা আমাদের দেবী মায়ের
সংকার ক'রব । কোথায় ল'য়ে রক্ষা ক'রবে, চল মা, সেই
স্থানে এই দেবীদেহ রক্ষা ক'রে আসি । চল চম্পা—বীরাননা

তুমি, তুমিও চল, চল পুত্র—একদিন ব'লেছিলাম, পিতাপুত্রের
সংগ্রাম হবে, তখন উদ্দেশ্য ভিন্নমুখী ছিল—এখন সেই উদ্দেশ্য
একমুখী হ'য়েছে, আজ দামোদর, পদ্মা ও ব্রহ্মপুত্র—এক স্থানে
মিলিত, ক্রমশঃ অজয়, কপোতাক্ষ, ভৈরব, দারুকেশ্বর ও সিদ্ধ
সকলেই সম্মিলিত হ'য়েছে । চল, চল, আজ এই মহাপ্রোতের
মহাবেগ কে ধারণ ক'রতে পারে, তাই দেখিগে চল ।

সৈন্তগণ ও নাগরিকগণ । গীত ।

কে নিবারে যবে মুক্তদামিনী জলদ হ'তে সহ বজ্র, রক্ত ছকারে ।
কে নিবারে যবে ঘূর্ণবায়ু করি চূর্ণ গিরি, ছুটে দিগন্তের পারে ।
কে রোধিবে রে এবল তরঙ্গে, শতোর্ধ্বমণ্ডিত সমুদ্র-বক্ষে,
কে রোধিবে রে সহস্র-রশ্মি-রশ্মি, থাকি বিধাতৃ বিপক্ষে,
কে রোধিবে রে সতী বিয়োগী শক্রে, যবে দক্ষ-যজ্ঞ নাশে সে আগুনায়েরে ।

[সকলের প্রশ্ৰয় ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

রজনী ।

উন্মত্ত বিদ্যাধরের প্রবেশ ।

বিদ্যাধর । এবার বোম ফাটবে হুড়ুম্ হুড়ুম্, লোক
প'ড়বে হুড়ুম্ হুড়ুম্ ! আমি চঞ্চলার মাথা চিবাব'—হুড়ুম্

ক'ড়ম্—খুব জম্জমাট! অষ্টবজ্রের একত্র মহামিলন—উর্ধ্বশী
উদ্ধার হবেই হবে ।

[বেগে প্রস্থান ।

বেগে বলাদিত্যের প্রবেশ ।

বলাদিত্য । যাও, যাও, বীরগণ! অগ্রনর হও!

বেগে বীরবিনোদের প্রবেশ ।

বীরবিনোদ । সৈন্তগণ! যুদ্ধ কর, যুদ্ধ কর! জয়-পরাজয়ের
উভয় ব্যবধানে অপকৃপাভিনী মৃত্যুর কোমল শয্যা পাতা আছে—
সমর-শ্রান্তিতে সকলেই অন্তিম বিশ্রাম ক'রতে পারবে—সে
শান্তির কেউ প্রতিদ্বন্দ্বী নাই! এখন অক্লান্তভাবে যুদ্ধ কর!
তাহ'লেই জয়লক্ষ্মী তোমাদের ।

মণিমুক্তা হস্তে দ্রুতপদে জয়লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

জয়লক্ষ্মী । বাবা বীরবিনোদ! আবার—আবার আমাদের
সৈন্তগণকে ঘোষণা কর, জয়লক্ষ্মী তোমাদের! তাই আজ স্বয়ং
জয়লক্ষ্মী তোমাদের উপহার দিতে জয়লক্ষ্মীর পিতৃ-সঙ্কিত-ধনরত্ন-
মণিমুক্তা সমুদায় স্বহস্তে এনেছে! এই লও, বিনিময় কর, বিনিময়
কর। আজ এই যুদ্ধে জয়লক্ষ্মীর সমুদায় সম্পদ বিনিময়ে জয়লক্ষ্মীকে
ক্রয় কর! বাবা বীরবিনোদ, শত্রুকে অবহেলা ক'রোনা।
চণ্ডালিনী চঞ্চলা—তার সৈন্তগণের সমুদায় অস্ত্রে বিষ লিপ্ত
ক'রেছে! মহাবীর বলাদিত্যের প্রাণ সংহায়েবর কস্ত পৃথক্ গুপ্ত

বাবস্থা ক'রেছে ! প্রতারক নগরবাসী কয়েকজন তার প্রলোভনে
মুগ্ধ হ'য়ে পক্ষ সমর্থন ক'রেছে ! আরও শুন্ছি—রাণী চঞ্চলার
সাহায্যের জন্য কলিঙ্গবজরাজ সৈন্ত প্রেরণ ক'রেছেন ! ক্ষুদ্র
ভেবোনা, ক্ষুদ্র ভেবোনা—শত্রু ক্ষুদ্র নয়, শত্রু ক্ষুদ্র নয় ! ঐ দেখ—
ঐ দেখ—ক্ষিপ্ত সাগর-তরঙ্গবৎ ঐ রাণী চঞ্চলার সৈন্তদল !

[বেগে প্রস্থান ।

বীরবিনোদ । মা—মা—আজ অনেক বলি সংগ্রহ হ'য়েছে !
আয় রণ-উলঙ্গিনী মুক্তকেশা মুক্তবাসা—নেচে নেচে আয় মা !
মুণ্ডমালা প'রবি আয়, নরকর-কিঙ্কিনী প'রবি আয় ! লজ্জা
নিবারিনি, লজ্জা নিবারণ ক'রবি, আয় মা আয় ।

[বেগে প্রস্থান ।

নেপথ্যে চঞ্চলার সৈন্তগণ । জয় রাণী চঞ্চলামায়িকী জয় ।
নেপথ্যে রাজসৈন্তগণ । জয় মহারাজ প্রত্যোতবর্দ্ধনের জয় ।
পদ্মনাভ, বলাদিভা, বীরবিনোদ ও উভয় পক্ষীয়
সৈন্তগণের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ ও প্রস্থান ।

পদ্মনাভ ও বলাদিভ্যোর প্রবেশ ।

পদ্মনাভ । পুত্র ! সাবধান, অধীর হইোনা ! যুদ্ধের গতি
ভিন্নমুখী হ'য়েছে । আমরা পূর্বে যা অনুমান ক'রেছিলাম,
চতুরা চঞ্চলা সে অনুমান বার্থ ক'রেছে । সে এত অল্প সময়ের
মধ্যে যে এত অধিক রাজশক্তি-সাহায্য সংগ্রহ ক'রিতে পারবে,

তা আমরা স্বপ্নেও কল্পনা করি নাই । আজ এই যুদ্ধে—তুমিই তার প্রধান লক্ষ্য ! প্রাণাধিক, তুমিও অসহায় নও ! তুমি এই স্থান রক্ষা কর ! আমি ব্রহ্মভূমির সর্বদিক হ'তেই তোমার প্রতি লক্ষ্য রাখতে পারব ! দেখ', স্থানভ্রষ্ট হ'য়োনা !

[বেগে প্রস্থান ।

বলাদিত্য । ধন্ত ভগবান—তুমি পিতৃ-প্রাণকে কি স্বর্গীয় উপাদানে সৃষ্টি ক'রেছ ! তোমার চক্ষে—জগৎ যেমন শিশু, তেমনি পিতার চক্ষে সম্ভ্রান্ত ও চির শিশু । বুধা আমরা আমাদের এ যৌবন-দেহের গর্ব করি, পিতার আমার বৃদ্ধ বাহুতে কত বল ! বৃদ্ধ হৃদয়ে কত শক্তি ! কি জানি মা ভবানি ! আজ এই যুদ্ধে জয়লক্ষ্মী কার ?

মাল্য হস্তে জয়লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

জয়লক্ষ্মী । জয়লক্ষ্মী তোমার ।

বলাদিত্য । একি জয়লক্ষ্মি, তুমি এখানে কেন ?

জয়লক্ষ্মী । জান না কি বীর, যেখানে বলাদিত্য—সেইখানেই জয়লক্ষ্মী ।

বলাদিত্য । তাহ'লে যুদ্ধের পরিণাম আমি তাব'ছি কেন জয়লক্ষ্মি !

জয়লক্ষ্মী । সে ভাবনা ত জয়লক্ষ্মীর ! তুমি বীর—তুমি তা তাব'বে কেন ? তুমি বলের আদিভা স্বরূপ, সেই অন্তহিত জয়লক্ষ্মী তার সর্বস্ব তোমার চিরদিন অর্পণ ক'রে রেখেছে ! তুমি বীর-

পুরুষ রণক্ষেত্রে তুমি প্রাণত্যাগ ক'রলেও তোমার বীর-গৌরব বীর-সমাজে চির প্রতিষ্ঠিত থাকবে, তুমি চির-স্মরণীয় চির-বরণীয় হবে, কিন্তু এই যুদ্ধের গতি যদি পরাজয়মুখী হয়, তাহ'লে বল দেখি বলাদিত্য, তোমার জয়লক্ষ্মীর কি হবে! সেকি অনাথিনী হবে না? তখন কার ভাবনা অধিক বল দেখি বীর!

বলাদিত্য। তবে কি দেবী জয়লক্ষ্মীর ধারণা যে, বলাদিত্যের পরাজয় হবে?

জয়লক্ষ্মী। যুদ্ধের পরিণাম অনিশ্চিত! বিশেষতঃ এ যুদ্ধ বলের নয়, ছেলের। পাপিনী চঞ্চলার একমাত্র উদ্দেশ্য—তোমার প্রতি প্রতিহিংসা সাধন! তাই যে ভয় হয় বলাদিত্য!

বলাদিত্য। ভয়-মুক্তির উপায় তুমি কি স্থির ক'রেছ জয়লক্ষ্মী!

জয়লক্ষ্মী। কি স্থির ক'রেছি বলছি শোন! কেন আমার মনে এ বিশ্বাস হয় বলাদিত্য, বল আর জয় যদি পুরুষ-প্রকৃতিরূপে ধর্মবন্ধনে বদ্ধ হয়, তাহ'লে তাদের আর ধ্বংস হয় না।

বলাদিত্য। তাই কি মালা এনেছ? কিন্তু জয়লক্ষ্মী, এ যে রণস্থল! আমি যে জীবন-মরণের সঙ্কট-সন্ধিস্থলে এসে দণ্ডায়মান হ'য়েছি? বর্তমান দেশ—কালপাত্র কি সেই ধর্মবন্ধনের উপযোগী জয়লক্ষ্মী! বিশেষতঃ আমি জানি যে, তুমি চির-কৌমার্য-প্রতিজ্ঞা-ব্রতধারিনী তপস্বিনী! তবে—সে ব্রত ভঙ্গ ক'রবে কেন?

জয়লক্ষ্মী। সে তপস্বিনী সে ব্রত গ্রহণের পূর্বে যে তোমার

মত দেব-পুরুষকে কখন দেখেনি ! তাই সে স্বভাব-বিরোধী ব্রত গ্রহণ ক'রেছিল । আবার এখন সে নিজ ভ্রম বুঝতে পেরে সে ব্রত ভঙ্গ ক'রছে !

বলাদিত্য । সব বুঝলাম, কিন্তু জয়লক্ষ্মি, তোমার ব্রত ভঙ্গে যে জগতে এক অদ্ভুত দৃশ্যের অবতারণা হবে ! আসন্ন মৃত্যু সংগ্রামভূমির মধ্যস্থলে যুবক-যুবতীর বিবাহ-বন্ধন দৃশ্য—নাথক নারিকার প্রেম দৃশ্য—অদ্ভুত নয় কি ? আর এ বিবাহে তোমারই বা তৃপ্তি কি হবে ?

জয়লক্ষ্মী । বলাদিত্য ! স্বামিন্ ! প্রাণেশ্বর ! বিবাহ কি ভোগের না ত্যাগের ! কামের না প্রেমের ? হে বাসনাবিজয়ী মহাপুরুষ, তুমি কি আমার এ বিবাহের উদ্দেশ্য বুঝতে পারছ না ? এ বিবাহ আজ হয়নি ! যে দিন তুমি পরার্থে আত্মত্যাগী হ'য়েছিলে, সেই দিন ! সে আজ কতদিন বল দেখি বলাদিত্য ! সেইদিন হ'তে আমি আমার এই মালা রচনা ক'রে আসছি ! চেয়ে দেখ সে মালা, এখনও বাসি হইনি ! দেখলেই বোধ হবে, যেন মালা সন্তুষ্কুরিত কুসুমদামে রচিত । এই লও ধর । (মালাদান)

গীত ।

আমার সাথের মানসী-মালা ধর বঁধু পর গলে ।

হয় রেখো পদতলে (নয়) ভাসায়ো অকূল জলে ।

কোন কথা কহিব না, কোন মান করিব না,

কোন দিবা ভাবিব না, নীরবে বাইব চলে ।

তটিনীর বসত হয়ে, দিবারাতি ঘাব ব'য়ে,

রব তব মুখ চেয়ে, লতা বধা তরুতলে ।

আমার কার্য্য আমি শেষ ক'রলাম ! যার জন্য তুমি এতদিন নানা যন্ত্রণা ভোগ ক'রেছ, সে তোমার পর নয়, তোমার অর্দ্ধাঙ্গিনী ! সে তোমার ঋণ গ্রহণ ক'রবে কেন ? তাই আজ আমি আত্মদানে ঋণ পরিশোধ ক'রলাম ! বল, আমি ঋণমুক্ত ?

বলাদিত্য । জয়লক্ষ্মী, তুমি ঋণমুক্ত, কিন্তু আমায় যে ঋণযুক্ত ক'রলে !

জয়লক্ষ্মী । আমার মালার দেবতা ভোগী নয়, তবে সে ঋণযুক্ত হবে কেন ?

বলাদিত্য । আমারও অর্দ্ধাঙ্গিনী ভোগ-বিলাসিনী কামিনী নয়, সে আত্মত্যাগিনী তপস্বিনী ! কিন্তু এ মালা যে বড় গুরুভার, তাই বলি তপস্বিনি ; এস, এই গুরুভার পর্য্যায় ক্রমে দুইজনে বহন করি । (জয়লক্ষ্মীকে মালাদান ও জয়লক্ষ্মীর প্রণাম)

জয়লক্ষ্মী । হয়ত এই রণ-তরঙ্গে এই শেষ দেখা—একটু কীছব কি ? যেমন সাধারণে কান্দে !

বলাদিত্য । না—না—তুমি কীভাবে কেন ? তুমি যে অসাধারণ !

জয়লক্ষ্মী । তবে যাই—আমি ফুলশয্যার ফুল তুলিগে । দেখো, যেন আমার সে ফুল না শুকায় ।

[প্রস্থান ।

বলাদিত্য । সতি ! তোমার কোমল করের কোমল ফুল

চির অগ্নানই থাকবে! তার গন্ধে আমি চিরদিনই আয়োদিত থাকবো।

নেপথ্যে—জয় মহারাণী চক্ৰামায়িকী জয়।

বলাদিত্য। কি হ'ল—আমাদের অজ্ঞেয় সৈন্তগণ কেন পশ্চাদ্গত হ'চ্ছে! ওকে আসে—পিতা, আর বীরবিনোদ! কতিপয় ক্লিষ্ট সৈন্ত!

পদ্মনাভ, বীরবিনোদ ও কতিপয় সৈন্তগণের

প্রবেশ।

পদ্মনাভ। বৎস বীরবিনোদ! এই রণনীতি ব্যতীত জয়ের আর কোনও আশা নাই। আমাদের সৈন্তসকল পশ্চাদ্গত হ'চ্ছে দেখে—শত্রুসৈন্ত নিশ্চয়ই অগ্রসর হবে, সেই সময় তুমি কতিপয় সৈন্তের অধিনায়ক হ'য়ে তাদের পশ্চাদ্গত আক্রমণ ক'রবে।

বীরবিনোদ। সেটী হচ্ছেনা বাবা, আমি সামান্যসামান্য থেকে যুদ্ধ ক'রব। বিবাক্ত অস্ত্রের ভয়ে ধর্মযুদ্ধকে কলঙ্কিত ক'রতে পারবনা বাবা! গুরুদেব! আপনার শিক্ষানীতি ত ধর্মবিরোধী নয়।

পদ্মনাভ। বীর বীরবিনোদ, সমান ধর্মপ্রাণ ধার্মিকের যুদ্ধেই ধর্মযুদ্ধ হ'য়ে থাকে, নতুবা শঠ প্রতারক অধার্মিকের যুদ্ধে সে ধর্ম-যুদ্ধের প্রত্যাশা ক'রছ কেন? সমুদায় জাতির ধর্মশাস্ত্রই দেশ-কাল-পাক্ষাভ্যাসী। উপস্থিত যুদ্ধে যে কাল উপস্থিত, তাতে কুটনীতি

অবলম্বন ব্যতীত জয়ের আশা—হুঁরাশা মাত্র ! ঐ এলো—ঐ এলো, শত্রুসৈন্ত সমাগত হ'য়েছে ! বীরবিনোদ—বীরবিনোদ ! আর অপেক্ষা নয়—চল, চল, এই সৈন্ত ল'য়েই তুমি শত্রুসৈন্তের পশ্চাৎ-ভাগে আক্রমণ কর । আমি সম্মুখ যুদ্ধ করিগে । বাবা বলাদিত্য, তুমি পলায়িত সৈন্তগণকে এবার সম্মুখ যুদ্ধ ক'রতে বলগে ।

[বেগে প্রস্থান ।

বীরবিনোদ । চল ভাই, বৃদ্ধের বাক্য অমোঘ বেদবাক্য ! হাজার হোক—আমরা এখনও নাবালক !

[বেগে প্রস্থান ।

বলাদিত্য । সৈন্তগণ ! এইবার—এই বার বক্ষ সম্মুখে রাখ ! শত্রুকে পৃষ্ঠ দেখিওনা ।

[ষেগে প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

রাজসভা ।

শরীররক্ষিগণ, সখীগণ, পারিষদগণ ও

চঞ্চলার প্রবেশ ।

চঞ্চলা । আমায় তোমরা কোথায় নিয়ে যেতে চাও । যুদ্ধমত্ত বিপক্ষ সৈন্তসকল পুরীমধ্যে প্রবেশ ক'রেছে ! এখনিত এ রাজসভায় এসে রাজসিংহাসন অধিকার ক'রবে ! তখন—তখন—

আমি কোথায় থাকব ? কে আমায় রক্ষা করবে ? এই ক'জন শরীর-রক্ষী ? আর কেন, অধোমুখী রসাতলের গভীর গহ্বর কোথায় দেখিগে যাই, যেতে দাও । ছবি অঁকা শেষ হ'য়ে গেছে ! কল্পনার ছবি অঁকা শেষ হ'য়ে গেছে ! দেখতে দেখতে ছবির রামধনুর রং বর্ষার আকাশের রংগে মিশিয়ে গেছে । বাজীমাং হ'ল ! কিন্তু পতিতার বেদনার রাত্রি আর প্রভাত হ'ল না ।

১ম সখী । রাগি ! অধীর হ'য়োনা । এখনও তোমার সৈন্ত যুদ্ধে লড়ছে !

চঞ্চলা । হাঁ, হাঁ, লড়বে বৈকি ! যতক্ষণ তাদের শরীরে রক্ত থাকবে, ততক্ষণ লড়বে । তারা যে আমার নিমক খায় ! উঃ, তারা ত আর আমার মত পতিত—নিমক্‌হারাম হরনি ! কিন্তু কতক্ষণ লড়বে ? ঐ কি দেখছ না, সন্ধ্যার তপ্ত তাম্রবর্ণ মেঘের শব্দায় মধ্যাহ্ন সূর্য্য অকালে শয়ন করছেন !

১ম সখী । কেন সখি ! হতাশ হ'চ্ছ ! যুদ্ধের গতি যে নিতান্তই তোমার প্রতিকূল হবে, তারই বা স্থির কি ?

চঞ্চলা । আর কি স্থির হ'বে ! দৈবশক্তি যখন চঞ্চলার অদৃষ্ট-আসনে ভৈরবীমূর্ত্তি ধারণ করেছে, তখন আর পরাজয়ের অনিশ্চয়তা কি আছে ? সৈন্যগণ ! এখনও চঞ্চলার প্রাণের আশা ক'রছ ? কিন্তু তোমরা জাননা কি—চঞ্চলা একদিন এ প্রাণের চেয়েও শ্রেষ্ঠ সম্পদ ধর্ম বিক্রয় করে এই রাজসিংহাসন ক্রয় করেছিল, আজ সেই প্রাণের জন্য এই সিংহাসন ত্যাগ

ক'র্বো! না—না প্রাণ চাইনা, সিংহাসন চাই! সে সিংহাসন
কিছুতেই ত্যাগ ক'র্বো না!

বীরবিনোদ, জয়লক্ষ্মীর হস্তধারণপূর্বক প্রণোতবর্দ্ধন,
পদ্মনাভ, চম্পাবতী ও নীলজ্জার প্রবেশ।

বীরবিনোদ। ত্যাগ ক'র্বতে হবে মা! ঐ দেখ, মহারাজ
প্রণোতবর্দ্ধন জয়লক্ষ্মীর হস্ত ধারণ ক'রে অবস্থিকার রাজসভায়
উপস্থিত! অস্ত্র ত্যাগ কর মা! আমি এতদিন তোমার একটা
অহুরোধ এখন পর্য্যন্ত পালন ক'রে আসছি, আজ পুলকে
পুরস্কার দিতে হ'বে! মা, তরবারি ত্যাগ কর; এই আমার
সেই অহুরোধ-রক্ষার পুরস্কার চাই!

চক্ৰা। সন্তান, মাতৃদত্ত পুরস্কারের বিনিময়ে আজ প্রত্যেককে
মাতৃলাহনা দর্শন করাবে? কল্লও—এই অস্ত্রত্যাগ ক'রছি!
(অস্ত্রত্যাগ)।

প্রণোতবর্দ্ধন। মা জয়লক্ষ্মি! কার কণ্ঠস্বর? সেই ব্রাহ্মসীমার
নয়? কৈ সে কোথায়? আমায় তার নিকটে নিয়ে চল। আজ
অবস্থিকার রাজরাণীর সম্বন্ধনা আমি সহস্তুে ক'র্বো? কৈ কোথায়
সে—নরকের পুতিপুতীষবিটাময়ী ক্রামরূপা চক্ৰা! অস্ত্র ত্যাগ
ক'র্ববে কি বীরবিনোদ! অস্ত্র আমাকে দাও! আর আমার
সে সর্বনাশীকে দেখিয়ে দাও, আমি স্বহস্তুে তরবারি দ্বিধে
পাপিনীর দেহকে শতস্থানে শতবার বিচ্ছ ক'রে শতচ্ছিন্ন ক'র্বো।

চক্ৰা। না—না—রাজা, মার্জনা কর, দয়া কর!

প্রজ্ঞোত্তবর্জন। দয়া ক'রব, ক'রব বৈকি ? এমন দয়ার
পাত্রীকে দয়া ক'রব না ! দয়া ক'রব—তোর অন্তিকে চূর্ণ ক'রে—
তোর মস্তক পদে পেষণ ক'রে—তোর হৃদপিণ্ডটা স্বহস্তে বিদীর্ণ
ক'রে এমন দয়ার দৃষ্টান্ত দেখাব যে, জগতের আর কোন নারী যেন
এ পথের পথিকা না হয়—কাছে আয়, কাছে আয়, দেখতে
পাচ্চিনা যে—কছে আয় ! আজ অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রের মত—তার
পুত্রঘাতী ভীমের লৌহমূর্ত্তি আলিঙ্গনের মত তোকে একবার
আলিঙ্গন করি আয় ! হুচারিণী চঞ্চলা—দয়া ক'রব না—এত
হিতৈষিণী—উপকারিণী তুই, তোকে দয়া ক'রবনা—হো—হো—
চঞ্চলা—চঞ্চলা—হুচারিণী—আয়—আয়—আয় । (আক্রমণোচ্ছত)

দ্রুতপদে উলঙ্গ অসি হস্তে বলাদিতোর প্রবেশ ।

বলাদিত্য । ভয় নাই চঞ্চলা, আমি তোমায় রক্ষা ক'রব !
তুমি নারী, তুমি শত অপরাধে অপরাধিনী হ'লেও তুমি অসহায়া !
মহারাজ ! নারীকে ক্ষমা ক'রুন ! নারী অবধা—চিরক্ষমাই !

প্রজ্ঞোত্তবর্জন । এ্যা—এ্যা—পুত্রবধূহৃতী চঞ্চলাকে—ক্ষমা !
রাজদ্রোহিণী হুচারিণীকে ক্ষমা ! কে তুমি, কে তুমি স্বর্গবাসী দেবতা !
আমার রাজ্যে এমন মহাপুরুষও আছে ? অহো—হো—তুমি
সেনাপতি পুত্র বলাদিত্য নও ? কণ্ঠ স্বরে ত ব্যুত্বে পার্ছি, তুমি
বলাদিত্য ! বাবা বলাদিত্য, তোমাকে আমি একদিন রাজদ্রোহী
ভেবে মৃত্যুদণ্ড দিতে প্রস্তুত হ'য়েছিলাম, আজ দেখছি—তুমি
তমোময় খনিগর্ভে কোমল রত্ন ! পঙ্কিল সরসীর শতদল
পুণ্ডরীক তুমি ! নরদেহে দেবতা তুমি ! এস দেবতা, আজ

তোমায় তোমার যথাযোগ্য পূজা করি —অগ্রে একবার আলিঙ্গন দাও ! আমার ক্রোধদঙ্কাল শীতল হোক ! (আলিঙ্গন) তারপর এস মা, মা আমার অরণ্যের সহচারিনী পালিনী শ্বেহময়ী জননী জয়লক্ষ্মী আমার, আজ আমরা যে জয়লাভ ক'রলাম—সেই জয়ের লক্ষ্মীরূপা তুমি—জয়লক্ষ্মী ! আজ তুমি আমাদের সমুদায় বলের আদিত্যরূপী বলাদিত্যকে আশ্রয় কর ! বাবা বলাদিত্য, তুমিও আমার দত্ত পুরস্কার গ্রহণ কর । (উভয়ের হস্ত মিলন এবং উভয়ের রাজাকে প্রণাম) এখন এস—দেব সেনাপতি কার্তিকেয় ! তোমাদের উপযুক্ত স্থান এ অবস্থিকার রাজসিংহাসন !

বলাদিত্য । একি অনুপোযোগী অনুমতি ক'রছেন মহারাজ ! আপনি যে স্বয়ং রাজরাজেশ্বর উপস্থিত—

পদ্মনাভ । মহারাজ ! আপনি স্বয়ং এই রাজসিংহাসনে উপবেশন ক'রুন ।

প্রস্তোতবর্দ্ধন । পদ্মনাভ—অদ্বিতীয় রাজভক্ত, আমার অরণ্যবদ্ধ ! আমি যে ইন্দ্রিয়হীন, আমি যে অন্ধ—বৃদ্ধ—আমি ত রাজসিংহাসনের উপযুক্ত পাত্র নই ! আর হায়রে—অদৃষ্ট আমার, আজ যে প্রাণের প্রাণ শ্রীহর্ষ নাই !

শ্রীহর্ষ, সন্তুতি ও সিদ্ধিনাথের প্রবেশ ।

সিদ্ধিনাথ । কে বলে মহারাজ ! আপনার শ্রীহর্ষ নাই ? আপনার সবই আছে ! এই নিন্—অবস্থিকার বর্দ্ধনকুলতিলক রাজকুলকুমার শ্রীহর্ষকে আর এই নিন্ রাজকুললক্ষ্মী আপনার

পুত্রবধূসম্ভূতিকে—যে সম্ভূতি মা—আপনাকে অরণ্যে রক্ষণী-
দেবীর মন্দিরে আপনার কণ্ঠাবৎ সেবা ক'রেছিল—

শ্রীহর্ষ ও সম্ভূতি । (প্রত্যোতবন্ধনকে প্রশ্নাম ও আলিঙ্গন)
বাবা—বাবা—

প্রত্যোতবন্ধন । (কম্পিত দেহে) একি—একি—ইন্দ্রজাল !
বাবা—সিক্কিনাথ—আমি কোথায় ! মা ভবানী—এ কি তোরা
মায়া ? হায়রে—চঞ্চলা, দে—দে—দে—একবার বিছাতের মত
মুহূর্তের জন্য আমার দৃষ্টিশক্তি দে—আমি একবার চক্ষু তরে—
বাছাদের চাঁদমুখখানি দেখি ! বাবা সিক্কিনাথ—এ কার
আশীর্বাদ !

কমণ্ডলু হস্তে ভবানীর প্রবেশ ।

ভবানী । এ তোমার মা ভবানীর আশীর্বাদ ! পরোক
আশীর্বাদ তোমার আত্মীয় রাজাসহ পুত্র-পুত্রবধূ লাভ, আর
প্রত্যেক আশীর্বাদ এই দেখ—(চক্ষে জলসিক্কন পূর্বক) মা ভবানীর
চরণামৃতে তোমার দৃষ্টিশক্তি লাভ ।

প্রত্যোতবন্ধ । এ কোন্ জগৎ ! মা—মা—তুই আমায় কোন্
অন্ধকার রাজ্য হ'তে কোন্ আলোকময় রাজ্যে আনলি ! মা—
আমি অন্ধ হ'য়ে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ক'রেছি ব'লে কি এত দিন
আমায় অন্ধ ক'রে অন্ধকারে ডুবিয়ে রেখেছিলি ! তোরা আশী-
র্বাদই বটে মা এখন আলো দেখে—তোরা সব তত্ত্বই বুঝেছি ।
জয় মা—ভবানীর জয়—মা—মা—সন্তানের অপরাধ মার্জনা
কর ।

ভবানী । মার্জনা ক'রলাম—এখন অনাথ অবস্থিকার রাজ-
সিংহাসনকে সনাথ কর ভাই শ্রীহর্ষ আমার ! ব'স, এই রাজ-
সিংহাসনে ব'স ! আর ব'স ভগিনী মন্তুতি ! অবস্থিকার রাজলক্ষী
হ'য়ে শ্রীহর্ষের বামে ব'স । (উভয়কে সিংহাসনে স্থাপন) ।

সিদ্ধিনাথ । বৎস শ্রীহর্ষ আমার ! এতদিন যে তপশ্চর্যায়
সংযমশীলা লাভ ক'রেছ, সে গৌরব যেন এই হিরণ্ময়
রাজসিংহাসন লাভে কলঙ্কিত না হয় । রাজবংশধর—রাজপুত্র
তুমি—তপশ্চারণে তুমি এখন প্রকৃত রাজোপাধি লাভ ক'রেছ ।
সেই রাজপদের সম্মান রক্ষা কর বাবা ! তোমার সঙ্গে আমাদের
তপস্তা ও সিদ্ধিলাভ ক'রুক ।

বলাদিত্য । মহারাজ ! এবার আমায় পুরস্কার দান ক'রুন ।
যে স্নেহদৃষ্টিতে আপনি আমার পিতাকে দর্শন ক'রে—তাঁর সেনা-
পতিত্বপদ অক্ষুণ্ণ রেখে ছিলেন, আমিও সেই উত্তরাধিকারী-স্বত্রে
রাজকুমারের নিকট সেই অক্ষুণ্ণ পদ প্রার্থনা করি ।

প্রহোত্তবর্দ্ধন । তথাস্তু ! তুমিই আমার শ্রীহর্ষের সেনাপতি,
মন্ত্রী, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, তুমিই অবস্থিকারাজ্যের মেরুদণ্ডরূপী প্রহরী ।
বৎস শ্রীহর্ষ ! আমার পিতা তাঁর মৃত্যুকালে আমায় ঋণ হস্তে
দান ক'রে গিয়েছিলেন. আজ আমি আমার জীবনস্বায়
তোমাকে তাঁর পুত্রের হস্তে সমর্পণ ক'রে যাচ্ছি ।

পদ্মনাভ । বৎস বলাদিত্য ! সাদরে মহারাজদত্ত পুরস্কার
গ্রহণ ক'রলে, দেখ' যেন তোমার জীবনে এ পুরস্কারের গৌরব
হানি না হয় ।

চম্পাবতী । ভবানিরে ! সবাইকে সব দিলি মা, কেবল দিলি না আমায় আমার অভাগিনী ভামতীকে—

ভবানী । সে কি মা—তোমার ভামতীর কি হ'য়েছে ! সে তো মরেনি ! বিষ পানে কি মানুষ মরে ? যে বিষ সে পান ক'রেছিল, তা ভবানীর চরণামৃতে অমৃত হ'য়ে গেছে । ঐ যে মা—ভামতী তোমার দাঁড়িয়ে ! আর না দিদি, মাকে দেখা দে না ! (সহসা ভামতীর আবির্ভাব)

ভামতী । মা—মা—মা—

চম্পাবতী । মা—মা—মা—

পদ্মনাভ । মা—মা—মা—

বলাদিত্য । ভগিনী—ভগিনী—ভগিনী—

সকলে । জয় মা ভবানীর জয় !

ভবানী । ঐ জয়ের সঙ্গে—সকলে বল জয় শুজরাটরাণী ভামতীর জয় । ভাই বীরবিনোদ—স্বার্থত্যাগী মহাপুরুষ ! তোমার নিঃস্বার্থতার প্রথম পুরস্কার—শুজরাটের রাজসিংহাসন লাভ আর দ্বিতীয় পুরস্কার—এই ভবানীদত্তা বিষপরীক্ষাকৌণীনী সতী সাবিত্রী-জ্ঞানকীর্ত্তিনী ভামতী—একে গ্রহণ কর । জগতে পুণ্যের পুরস্কার দেখাও । (ভামতীকে বীরবিনোদের হস্তে দান)

সকলে । জয় মা ভবানীর জয় ! (উভয়ের প্রণাম)

উন্মত্ত বিদ্যাধরের বেগে প্রবেশ ।

বিদ্যাধর । হাঃ, হাঃ, হাঃ, ভবানি ! ভবানি ! তুই নাকি

মাতা হ'য়েছিস, সবাইকে সব দিচ্চিস, রাজাকে রাজলক্ষ্মী দিচ্চিস, বলাদিতাকে জয়লক্ষ্মী দিচ্চিস, বীরবিনোদকে সতী সাবিত্রী দিচ্চিস, আর আমাকে কি দিবি দে ! হাঃ, হাঃ, হাঃ—দিবি ? আমাকে একটা কিছু দিবি ? দে—দে—দে—মহালক্ষ্মী—মহাসাবিত্রী—ঐ মহাসতী চঞ্চলাকে ! এ মহাপাপী মাগিক—জোড়ের শান্তি কেউ দিতে পারেনি, এস চঞ্চলা, আজ এ অভিনয়ের যুগলমিলনের চূড়ান্ত ছবি দেখাই । এই বিষাক্ত ছুরিকা—প্রেম কর, আগে তুমি, তার পর বিজ্ঞাধরেরও শেষ প্রেম ! (চঞ্চলাবক্ষে ছুরিকাঘাত, চঞ্চলার পতন ও নিজ বক্ষে ছুরিকাঘাত ও পতন)

প্রহোতবর্দ্ধন । বাবা পদ্মনাভ ! এই কাব্যের অভিনেতা-গণ যে যার কার্যের পুরস্কার লাভ ক'রলে, এখন চল, আমরাও চির জীবনের মত যা ভবানীর আশ্রয় গ্রহণ ক'রে—এই দৃশ্য কাব্যের যবনিকাপাত করি !

